

كشَف الالغاب السحرية

وحيث الدجالين

الجزء الثاني



دار الجيد

الأرض - الزكاة

ص.ب. ٨٤٢

مؤسسة الامينان

بيروت - لبنان

كشف
الالغاز السحرية
وحيل الدجالين

اعداد
قسم التأليف والترجمة

الجزء
٢

مؤسسة الاميسان
بيروت - لبنان

دار الجديد
الأردن - الزرقاء
ص.ب ٨٤٢

جميع الحقوق محفوظة
لدار الرشيد
١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .

علب الكبريت

إن علب الكبريت هي المواد المستخدمة في هذه الحيل ، ولكن النتائج التي نحصل عليها من علب الكبريت غير عادية . وبذلك تكون الحيلة رائعة تدهش المشاهدين .

العمل :

ييدي الساحر للمشاهدين ثلاث علب كبريت ، اثنتان منها فارغتان والثالثة مملوءة بأعواد الثقاب . يهز العلبة المملوءة ، فيسمع المشاهدون صوت فرقة اعواد الثقاب . يحرك علب الكبريت على الطاولة ويدخلها مع بعضها ثم يهز احدى العلب الفارغة ثم يهز العلبة الفارغة الثانية . ويطلب من أحد المشاهدين أن يلتقط العلبة المملوءة فيلتقطها المشاهد .

تعاد العملية بنفس الاسلوب . يترك الساحر علبي كبريت على الطاولة ويسقط الثالثة في جيبه . ومرة أخرى يهز العلبة المملوءة لسمع صوتها المشاهدون ويلتقطها أحد المشاهدين . وتكون هي التي أسقطها الساحر في جيبه .

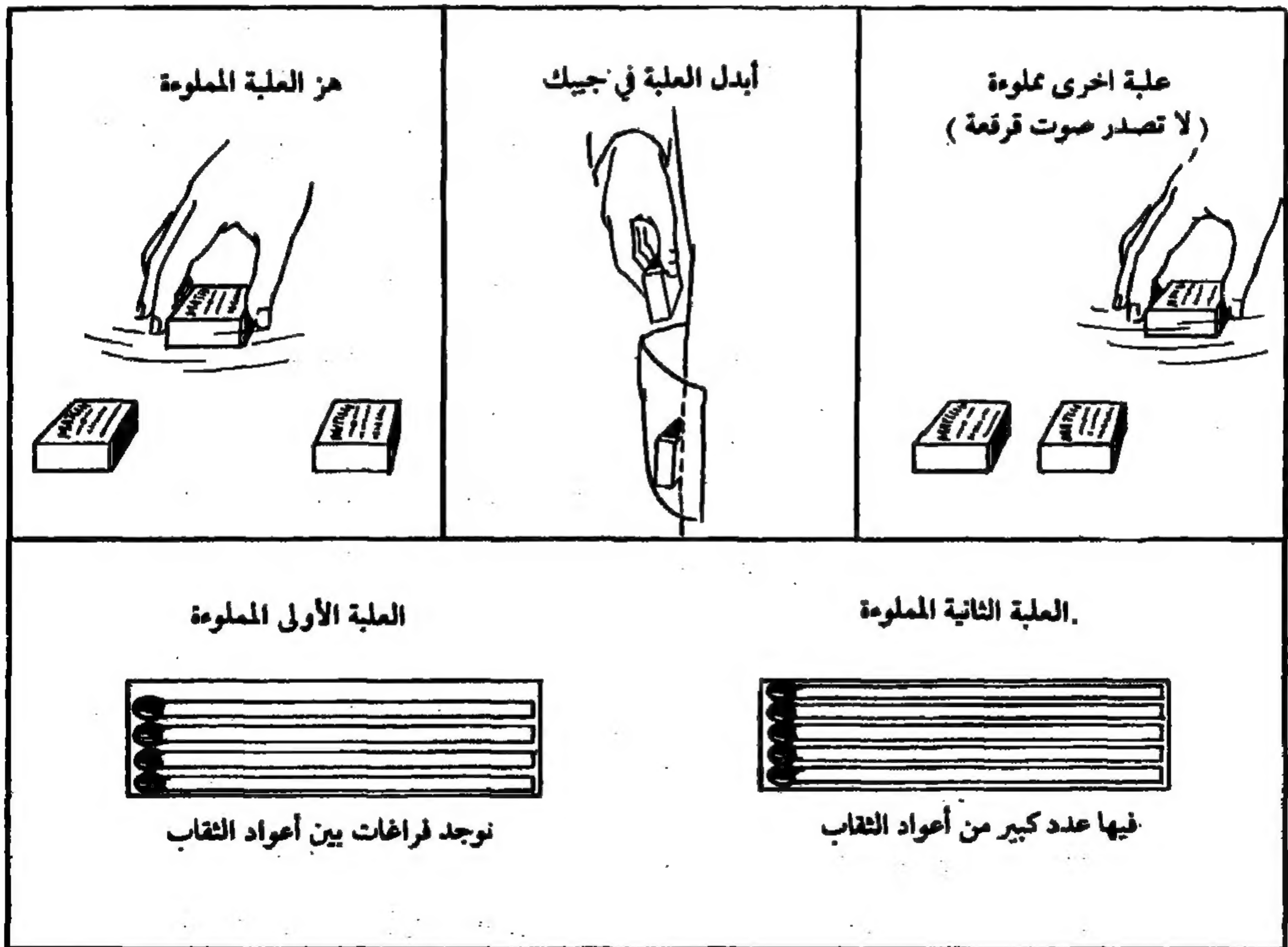
بعد إخراج العلبة المملوءة يعيد الساحر عملية تحريك علب الكبريت بشكل متداخل . هذه المرة ينتقي المشاهدون علبة فارغة غير التي تطلب منهم . فيعتقدون أن إحدى العلبتين الفارغتين هي المملوءة ، مرة بعد مرة الساحر يربك المشاهدين . فكل مرة يلتقطون العلبة الخطأ ودائماً تبدو العلبة المملوءة في المكان غير المتوقع .

نستخدم الآن أربعة علب كبريت . في البداية تكون لديك ثلاثة علب على الطاولة اثنتان منها فارغتان والثالثة مملوءة . أما العلبة الرابعة فهي في جيبك وهي مملوءة ، ولكنها تختلف قليلاً عن العلبة الثالثة المملوءة التي على الطاولة . يجب أن تكون العلبة التي في جيبك مملوءة بأعواد الثقاب حتى أنها لن تفرقع

إذا جعلتها تهتز . إذا فتحتها أمام المشاهدين فإنهم يرونها مملوءة ، وإذا أغلقتها ثم حركتها لن يصدر منها أي صوت وكأنها فارغة . وعندما تستخدمها بدلاً من العلبة المملوءة التي على الطاولة ، فإن الناس سيعتقدون أنها فارغة . وبذلك يكون من الطبيعي أن أنك جعلت الناس يفترضون أن العلبة التي لم تهزها مملوءة .

عندما تفتحها يجدونها فارغة ويجدون إحدى العلبتين المفروض أنها فارغة يجدونها مملوءة بأعواد الثقاب . إن السبب في ذلك هو أنك حشوت علبة الكبريت بأعواد كثيرة حتى أنها لم تعد تهتز داخل العلبة ، ووضعت في العلبة الأخرى عدداً كافياً من أعواد الثقاب لسمع الناس صوت فرقعتها .

ويتبدل العلبتين الواحدة بدل الأخرى يمكنك أن تخدع الجمهور .



إن الشيء المهم في هذه الخدعة هو الروتين والاعتياد على السرعة والخفة في عملية التبديل بين علبي الكبريت . والطريقة التالية تبين كيف يمكننا انجاز ذلك .

إبدأ بالعلبة المملوءة التي تصدر صوتاً . هزها ثم اخلطها مع العلبتين الفارغتين الآخرين . هز إحدى العلبتين الفارغتين ثم هز الفارغة الثانية . اخلط علب الكبريت بخفة ورشاقة وحذر مع استخدام كلتا اليدين في رفع إحدى العلب فوق الأخرى وتبديل أماكنها وإعطائها وضعاً مختلفاً على الطاولة .

اطلب من أحد المشاهدين ان يلتقط العلبة المملوءة فيلتقطها ويتقيها بكل سهولة . افتح العلبة المملوءة وأظهر أعواد الثقاب للمشاهدين . وهز العلبة أثناء إغلاقها . هذه المرة اخلط علب الكبريت بسرعة أكبر ، مع هز إحدى العلب الفارغة ثم هز العلبة الفارغة الأخرى . ثم احمِل العلبة المملوءة وانقلها الى جيبيك بسرعة وخفة .

اسأل المشاهدين اين العلبة المملوءة ؟ سيقولون أنها في جيبيك . أثناء اسقاط العلبة المملوءة في جيبيك تكون قد أبدلتها بالعلبة المملوءة الأخرى التي كانت في جيبيك والمملوءة بعدد زائد من أعواد الثقاب . افتحها ليرى الناس أنها مملوءة . أغلقها وضعها مع العلبتين الفارغتين .

هذه المرة لا تهز العلبة المملوءة حتى بعد أن تخلط العلب بسرعة على الطاولة . وبذلك تختلط الأمور على المشاهدين ولن يعرفوا اي علبة هي المملوءة .

التقط إحدى العلبتين الفارغتين . هزها بقوة . التقط العلبة المملوءة وإرفعها بيدك وهزها بقوة فلا تصدر صوتاً لأنها محشوة بأعواد كثيرة ، فيعتقد الناس أن العلبة الفارغة الباقية هي المملوءة .

اخلط علب الكبريت بخفه . ولكن بسرعة غير كبيرة جداً لكي تتجنب اصدار صوت من العلبة المملوءة التي حركتها . فيقولون لك أنها هي المملوءة . افتح تلك العلبة وبين للمشاهدين أنها فارغة وبين العلبة المملوءة في مكان آخر .

كرر العملية بنفس الطريقة ولا تهز العلبة المملوءة لأن المشاهدين يعرفونها . بعد أن تخدعهم ثلاث أو أربع مرات . أسقط أعواد الثقاب من العلبة المملوءة وبين أنها علبة عادية .

عندما تستبدل أعواد الثقاب التي في العلبة . اترك بعضاً منها على الطاولة لكي تستخدمها في حيلة أخرى . عندما تضع العلبة شبه المملوءة في جيبك هزها لكي يسمع المشاهدون صوت قرقعتها .

- من الأفضل أن يسمع المشاهدون صوت قرقة علبة الكبريت في بداية الالعب السحرية ذلك أفضل من أن يفترضوها مملوءة بأعواد الثقاب .

- لن يشك أحد بعملية التبديل التي تحصل في جيبك لأنك تضع علبة مملوءة وتأخذ بدلاً عنها علبة مملوءة ايضاً . لذلك لا يوجد سبب يجعل المشاهد يشك في الأمر .

المنديل المتوازن

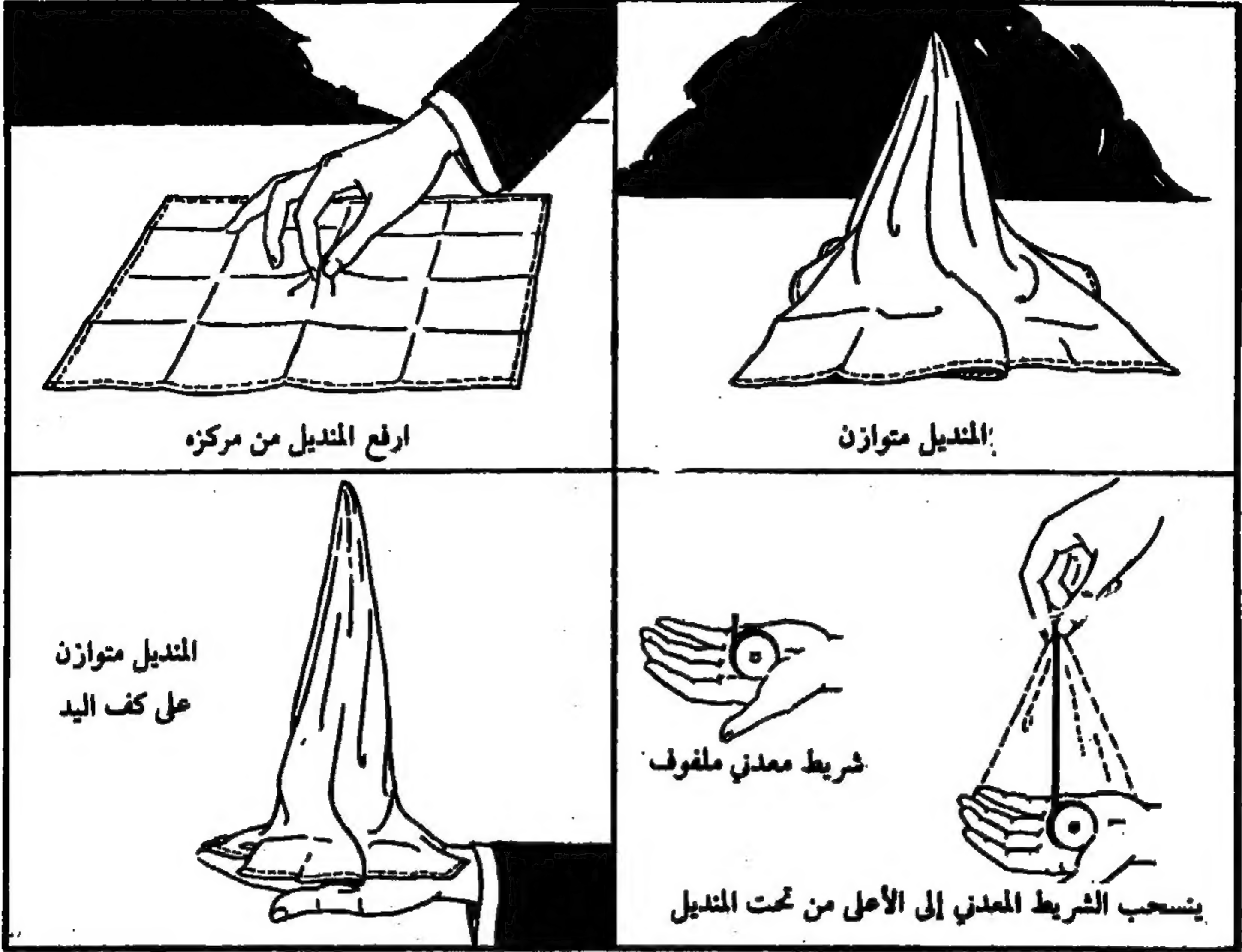
حيلة ارتجالية دقيقة مناسبة للقيام بها على نطاق محدود، لاحظ الطريقتين المستخدمتين للحصول على النتيجة النهائية .

إنجاز العمل

يرى الساحر للمشاهدين منديلاً فيه أسلاك حديديه (معدنية) كما في الشكل، يفرد الساحر المنديل على الطاولة ويمسكه برؤوس أصابعه من المركز ويرفعه، فيقف المنديل بشكل ثابت على الطاولة .

عندما يأخذ الساحر المنديل يفرده ويبين للناظرين عدم وجود أي شيء داخل المنديل . يفرد الساحر المنديل على يده اليسرى ويرفعه بيده اليمنى من المركز، فيتوازن المنديل على يد الساحر .

الاسلوب: الجزء الأول من الحيلة مصمم ويهدف إلى تحويل الشكوك عن الجزء الثاني . بالمقابل فإن الجزء الثاني ينفي أية شكوك حصلت لدى المشاهدين عن الجزء الأول .



إن عملية التوازن أمر بسيط بمجرد أن تسحب مركز المنديل إلى الأعلى فإنه سوف ينتصب مثل الهرم الصغير. ويساعد وجود الطيات على بقاءه منتصباً بعد اجراء عملية التوازن، ارفع المنديل واجلب انتباه الجمهور إلى أنه لم يكن تحت المنديل أي شيء.

انجز العمل بواسطة يدك اليمنى احمل بيدك اليسرى قضيباً ملفوفاً على دائره اسطوانية من النوع المنزلق ولكي تبقى مخفيه عن عيون المشاهدين اجعل كف يدك إلى اتجاهك وظهر يدك باتجاه المشاهدين اثن المنديل وضعه فوق يدك اليسرى حول كف يدك اليسرى إلى الأعلى ومن خلال المنديل اقبض على القضيب المنزلق واسحبه إلى الأعلى.

بكل بساطة يكون القضيب الاسطواني ثابتاً مع الابهام وبقية الأصابع، ويبقى المنديل ثابت في وضعه طالما أن القضيب يوازن المنديل وأخيراً ادفع مركز

المنديل إلى الأسفل بواسطة يدك اليمنى لف المنديل بيدك اليسرى واجعل الاسطوانة المعدنية تسقط في جيبك.

لا توجد ضرورة للثرثرة الزائدة والتضليل لإنجاح الحيلة. ما عليك إلا أن تبين قبل بداية العمل أن الطاولة نظيفة وليس عليها أي شيء مع الإشارة والتعليق بأنك تنوي أن توزن المنديل، وجهاز القضيب المعدني الملفوف في يدك اليسرى، عندما ترفع المنديل حركه باتجاه الطاولة لكي تبين أن الطاولة ليس عليها أي شيء، بينما ينظر المشاهدون إلى الطاولة أخبرهم بأنك سوف تكرر عملية توازن المنديل، بنفس الوقت اثني المنديل فوق يدك اليسرى.

إذا كان عملك محكماً ومضبوطاً في المرحلة الأولى من الخدعة فإنك تستطيع أن تأخذ فرصة زمنية لإنجاز المرحلة الثانية من عملية التوازن وبذلك لن تجد صعوبة في إيجاد ومسك رأس القضيب الملفوف.

يمكنك استخدام إما قضيب معدني منزلق مثل هوائي الراديو أو قضيب معدني على شكل شريط ملفوف مثل مقياس الطول المتري الملفوف داخل اسطوانة معدنية كلما كان القضيب قصيراً كلما كان العمل أفضل. فيمكنك أن تخفيه بعد لف المنديل وتضعه في جيبك.

السيجاره الصاعده

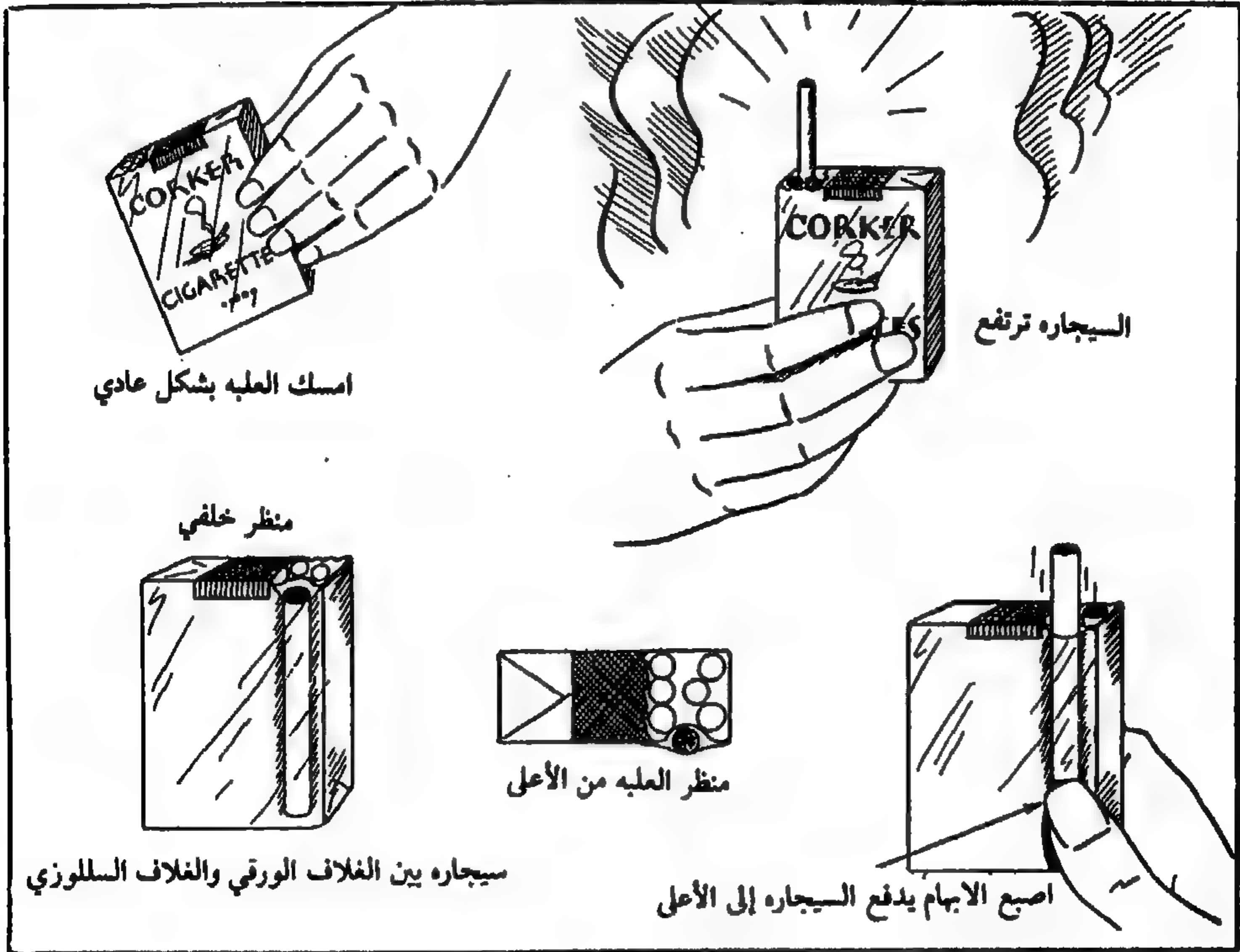
هذه الحيلة متطورة ومتقدمه في وضعها وشكلها الحالي إنها إحدى الحيل التي يجربها الساحر بواسطة يديه فقط ويحتاج إلى سرعة بديهه وخفه باليدين.

العمل:

يأخذ الساحر من جيبه علبة سجائر مفتوحة يقبض على العلبة بإحدى يديه ويمرر يده الأخرى فوق العلبة فتصعد سيجارة من العلبة إلى الخارج فيأخذها بكل سهولة.

الاسلوب:

استخدم العلبة التي فيها ٢٠ سيجاره والملفوفة بشريط من السلوفان افتح العلبة من الأعلى بتمزيق قسم من الغلاف الورقي، واترك شريط السلوفان ملفوفاً حول العلبة. أخرج عدداً من السجاير - حوالي نصف سجاير العلبة - وأقحم واحدة منها بين خارج غلاف العلبة وبين غلاف السيلولوز الخارجي وشريطه من الجهة الخلفية.



بعد ذلك يمكنك أن تحمل هذه العلبة في جييبك كأى علبة سجاير أخرى عندما تخرجها من جييبك تستطيع أن تأخذ منها سيجاره أو اثنتين كالعاده ولكن يجب عليك أن تبقي السيجاره التي وضعتها بين الغلافين إلى جانبك وليس باتجاه الجمهور.

أمسك العلبة بيدك اليسرى الأصابع في الأمام والإبهام إلى الخلف احتفظ بالعلبة واقفه إلى الأعلى ومقدمتها إلى اتجاه المشاهدين اعمل حركة بيدك اليمنى ومررها فوق العلبة وفي نفس الوقت ادفع السيجاره الخارجيه بإصبع الإبهام إلى الخارج فتظهر السيجاره صاعده إلى الأعلى وكأنها خرجت من العلبة بشكل عادي .
اجلب انتباه المشاهدين إلى غلبة السجاير التي تمسكها بيدك . انتظر إلى أن يتركز الانتباه بشكل كامل على العلبة قبل أن تبدأ برفع السيجاره اجعل العمل بطيئاً وثابتاً ، فتصعد السيجاره مباشرة ويشكل مستقيم ويحركه ناعمه .
من الأفضل أن تفتح العلبة من الطرف الذي على يمينك ، وأن تضع السيجاره خلف ذلك المكان وبذلك يستطيع اصبح الإبهام الأيسر أن يمر عبر القسم الخلفي من العلبة ويختفي عن عيون الناظرين أثناء إجراء العملية .
من الأفضل أن تقوم بتجريب العملية أمام مرآة لعدة مرات قبل أن تجربها أمام الجمهور .

تبدیل علبة الكبريت

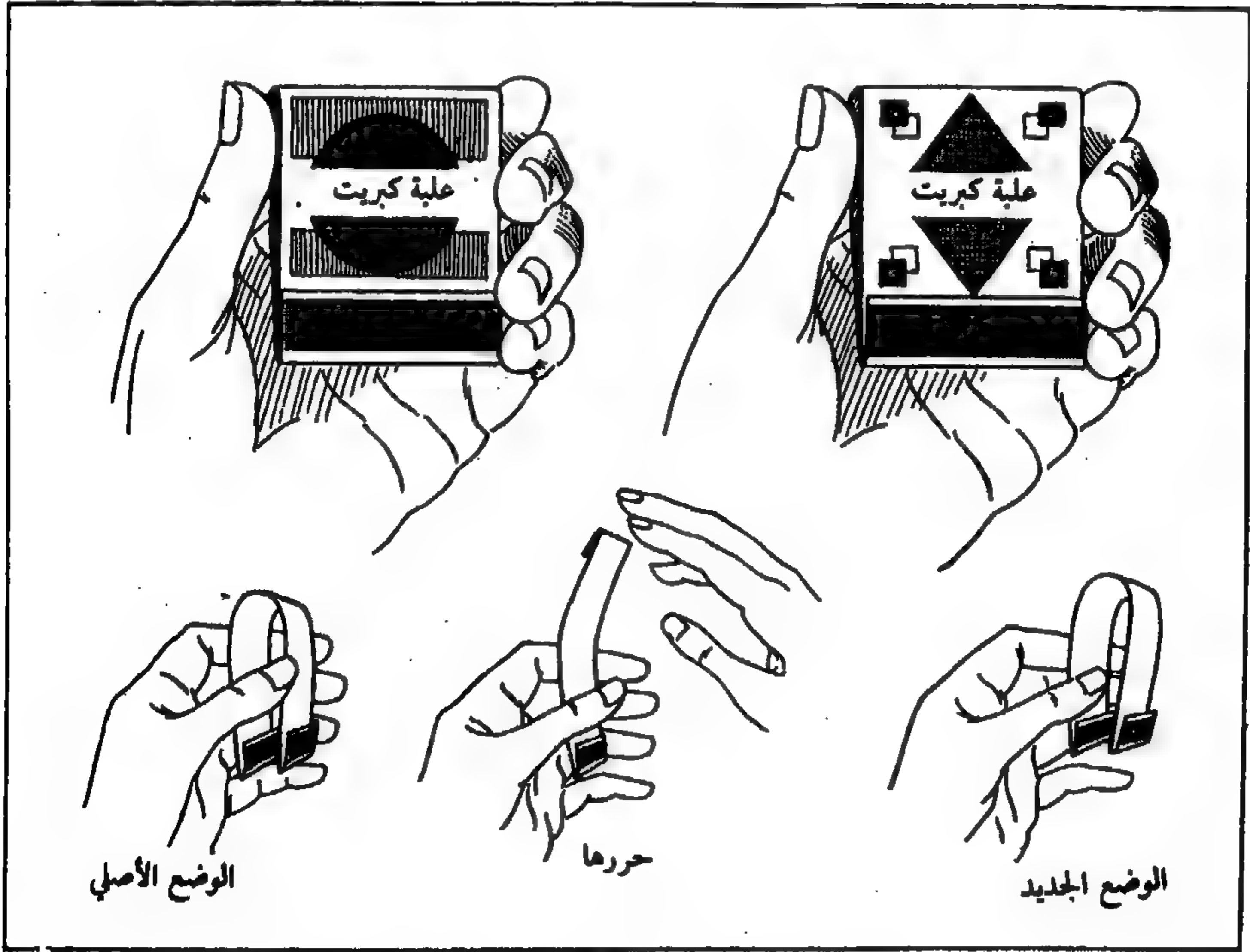
هذه حيلة ظريفة إذا تم إجراؤها بخفه ورشاقة وهي ممتازة عند تنفيذها من خلال سلسلة من الحيل الأخرى .

العمل :

يأخذ الساحر لفافه من ورق غلاف علبة الكبريت من جيبه ويربها للمشاهدين من كلا الطرفين جالباً انتباههم إلى الطباعة الحمراء التي على الغلاف يمسك علبة الكبريت المغلقة بيده اليسرى ويمرر يده اليمنى أمامها .
على الفور يتغير تصميم علبة الكبريت ويتغير لونها وطباعتها فتصبح خضراء بدلاً من اللون الأحمر يبين الساحر العلبة للمشاهدين من كلا الوجهين ويمرر يده فوقها مرة أخرى فترجع علبة الكبريت إلى مظهرها الأصلي .

الطريقة :

يتم استخدام علبة كبريت خاصه وبكل بساطه تكون عليه مصنوعه من شريجه من الكرتون مطبوعه على كلا الطرفين أحدهما أحمر والآخر أخضر.
يجب نزع طول كافٍ من سطح علبة كبريت عاديّه (السطح الذي يتسبب في إشعال عود الثقاب عند الاحتكاك به) وإصاقها في أسفل قطعة الكرتون، وإصاق قطعة أخرى على الطرف الآخر.
إن أسفل أحد الأطراف هو قمة الطرف الآخر. التصميمات المختلفان معكوسان.



وبما أنها تقليد لعلبة الكبريت العاديّه فإن الطريقه المثلى لعرضها أمام المشاهدين هي أن تحركها وتطويها إلى الخلف، وبذلك فإنها ستعطي منظراً كاملاً لعلبة كبريت مغلقه ولكي تعرضها بشكل مناسب أمسك العلبة المزيفه بين اصبع

الإبهام وخنصر اليد اليسرى افرد الإبهام إلى أعلى أحد طرفي العلبة تكون بقية الأصابع في الطرف الآخر في هذا الوضع يكون من السهل إظهار كلا طرفي العلبة المفترضه وذلك بتحويل كف اليد.

مرر اليد اليمنى أمام وأعلى علبة الكبريت . حرر الشريط المطوي للخلف فيقفز إلى الأمام اسحبه باليد اليمنى إلى الأسفل والأمام تقبض الأصابع اليسرى والإبهام على العلبة مرة أخرى عندما تبتعد اليد اليمنى يرى المشاهدون علبة الكبريت في شكلها الجديد لقد تحولت بكل بساطة من الطرف الداخلي إلى الطرف الخارجي . يمكن إظهار كلا طرفي العلبة المطوية كما كانا في السابق فبتغطية العلبة مرة أخرى بيدك اليمنى تستطيع أن ترجع العلبة إلى حالته الأصلية وبعد أن تبدلها عدة مرات أسقط العلبة في الجيب اليساري لمعطفك .

كانت هذه حيلة سريعة يجب تقديمها برشاقة . بكل بساطة أظهر العلبة وتصاميم الطباعة عليها وألوانها اطلب من الناس أن يراقبوا عن كثب ويشاهدوا النتيجة .

مرر اليد اليمنى فوق العلبة ومدّها أمام أعين المشاهدين اجلب الانتباه إلى التصميم وإلى اللون الأخضر . كرر العملية بنفس الأسلوب وأخيراً لف العلبة دون تعليق .

اتبع العملية بحيله أخرى

حيلة رأس الصيني

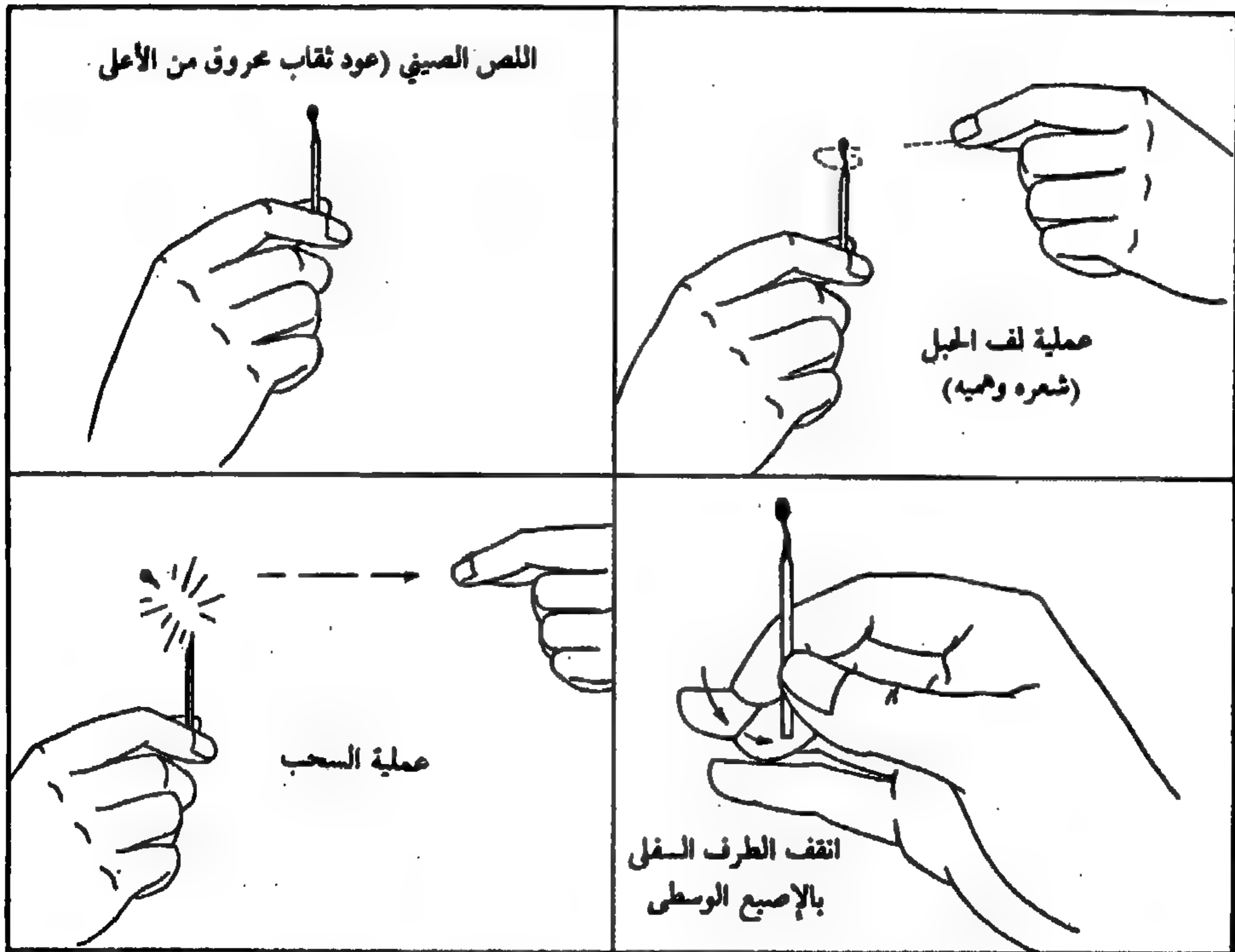
هذه حيلة مختصرة وبسيطة ولكن لا بد من إجرائها بشكل متقن ولا بد من دراسة تجربته بشكل جيد وتجريبها قبل عرضها أمام المشاهدين .

العمل :

يقول الساحر بأنه سوف يعرض أسلوباً جديداً للإعدام يطبقه الصينيون إنه

قطع الرقبة بواسطة الحبل فيستخدم عود ثقاب يمثل المجرم الصيني يشعل عود الثقاب فيحترق الرأس ثم ينفخ على اللهب فينطفئ. . يمسك الساحر عود الثقاب والرأس إلى الأعلى يأخذ الساحر شعرة من رأسه ويلفها حول عنق عود الثقاب الذي يمثل المجرم الصيني ثم يشد الشعرة بشكل مفاجيء فيسقط الرأس عن عود الثقاب.

الطريقة:



أمسك عود الثقاب المحترق ورأسه إلى الأعلى حيث يمثل الجزء المحترق منه رأس الصيني أمسك عود الثقاب بين الإبهام وسبابة اليد اليمنى في الوضع العمودي . اجعل حوالي نصف سنتيمتر من أسفل عود الثقاب تحت الأصبع اليمنى اضغط الأصبع الثاني على رأس عود الثقاب السفلي تظاهر بأنك تأخذ شعرة من رأسك وتلفها حول أسفل رأس عود الثقاب تقوم اليد اليسرى بجذبه سريعه باتجاه

اليسار وكأنها تجذب الشعره الوهميه هز يدك اليسرى وانقر بإصبعك الأوسط اليميني على طرف عود الثقاب باتجاه داخل الكف إن اهتزاز القسم الثاني السفلي (١/٤ سم)

يتسبب في تطاير الرأس المحروق إن حركة اليد اليسرى بشكل مفاجيء يجلب إليها الانتباه ويصرفه عن حركة أصبع اليد اليمنى التي تنقر أسفل عود الثقاب .
يجب على الساحر الذي يؤدي هذه الحيله أن ينجزها مع قصه لطيفه كأن يقول «الصينيون عادة يعدمون المجرمين بأن يقطعوا رؤوسهم في يوم من الأيام حكمت المحكمة على أحد اللصوص بالإعدام وجاء الأمر إلى الجلاد بأن يشنق اللص بواسطة الحبل على الطريقة الأوروبية فاخترع هذه الطريقه بنفسه انظروا ماذا اخترع سأعرض عليكم هذه الطريقه . .

عود الثقاب هذا يمثل اللص الصيني» امسك عود الثقاب عمودياً إلى الأعلى باليد اليمنى «نحتاج إلى شيء يمثل الحبل . . آه . . إن الشعرة مناسبة لذلك» تظاهر بأن تنتف شعرة من رأسك . «نعم هذه الشعره مناسبه تماماً لهذا اللص فهي طويلة بما فيه الكفاية لعملية الشنق» تظاهر بأنك تربط وتلف الشعرة ثلاث لفات حول عنق عود الثقاب (اللص الصيني) وتظاهر بأنك تربطها بشكل جيد «كل شيء جاهز الآن» تظاهر بأنك تنتظر الأوامر «أعطيت إشارة التنفيذ . . واحد . . اثنان . . اسحب!» تظاهر بأنك تسحب الشعرة . . وبهذه الأثناء انقف الطرف السفلي لعود الثقاب بإصبعك فيسقط رأس عود الثقاب الذي يمثل رأس اللص الصيني ويفرح جميع الحضور تظاهر بأنك ترمي الشعره على الأرض ثم ارمِ عود الثقاب على الطاولة مشيراً إلى انتهاء عملية الإعدام .

البقعة الملونة على الكرت (البطاقة)

هذه حيلة متطورة تستخدم البطاقات التي عليها بقع ملونة . نحن بحاجة الى بطاقتين فقط حيث نبدل مكانيهما مع أنهما لا يغيبان عن نظر المشاهدين .

العمل : يرى المشاهدون بطاقتين . إحداهما عليها بقعة خضراء والثانية عليها بقعة حمراء بنفس مساحة البقعة السابقة . الساحر يسأل المشاهدين : « أي بطاقة تختارون ؟ حمراء أم خضراء ؟ »

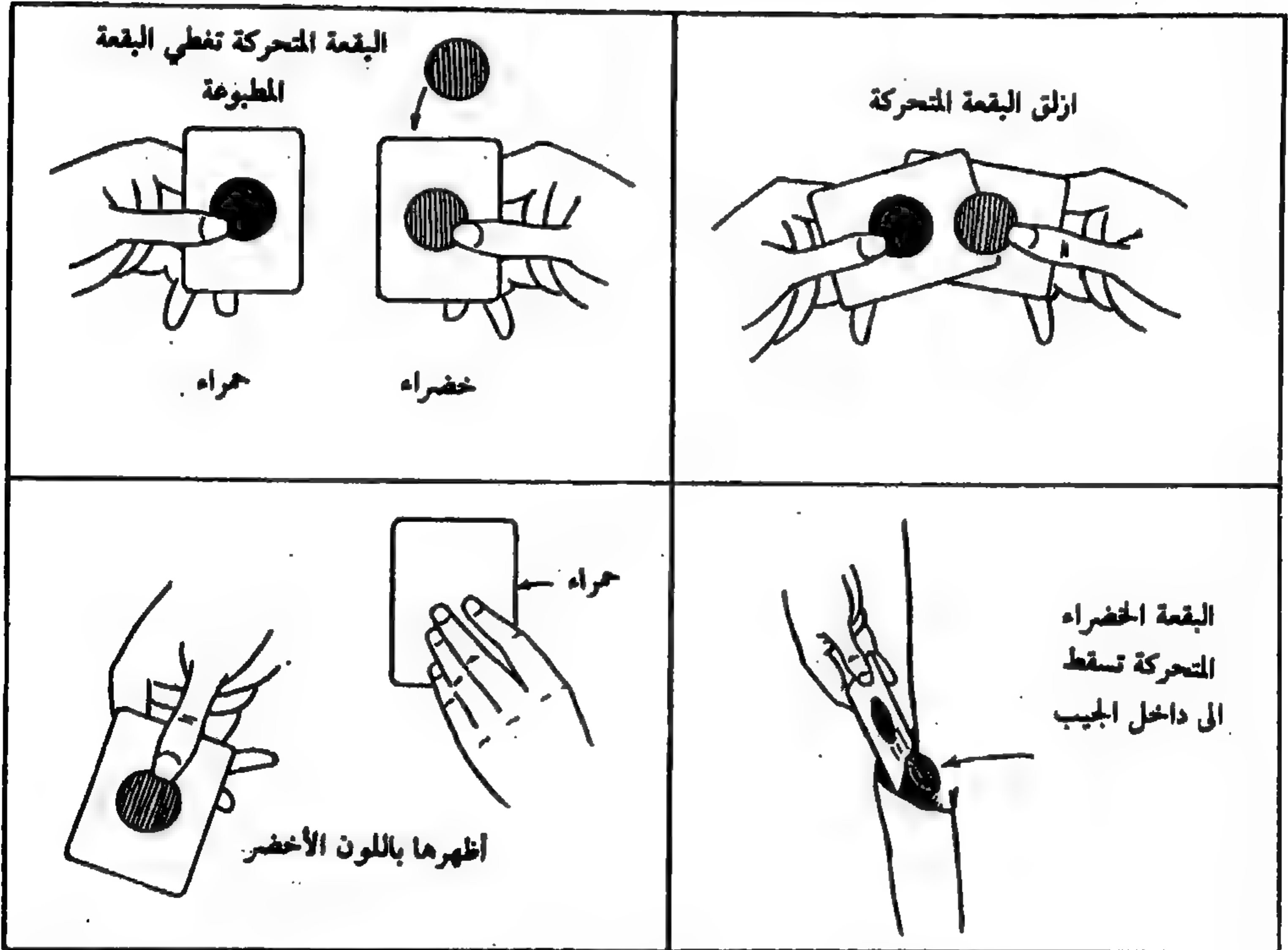
يختار المشاهدون إحدى البطاقتين . يوجه الساحر البطاقتين الى اتجاهه وينقلهما من يد الى اليد الأخرى . وأخيراً يزلق إحدى البطاقتين مباشرة الى خلف الأخرى . ويسحب تلك البطاقة بيده اليمنى . يدير الجانب الذي عليه البقعة باتجاه المشاهدين ويرون البقعة الخضراء .

عندما يبدأ بوضع البطاقة الخضراء في جيبه يتوقف عن ذلك . وبدلاً من أن يضعها في جيبه يعطيها لأحد المشاهدين لمسكها ويجعل اتجاه البقعة الى الأسفل . يحافظ الساحر على البطاقة ذات البقعة الحمراء ويأمر بتبديل البطاقتين تبديلاً سحرياً .

وعلى الفور يحول بطاقته الى اتجاه المشاهدين ليرى أنها خضراء . المشاهد الذي يحمل البطاقة الأولى باتجاه الأسفل يعتقد أنها خضراء ينظر إليها فيجد أنها تحمل بقعة حمراء .

الطريقة : إضافة الى البطاقتين ذات البقعتين الملونتين . توجد لديك بقعة خضراء يمكن أن تنخلع وتتركب وهي أكبر بقليل من البقعة الخضراء المطبوعة على البطاقة . عندما تبين البطاقتين لأول مرة اجعل هذه البقعة الخضراء المتحركة فوق البقعة الخضراء المطبوعة على البطاقة . يجب عليك أن تثبتها بإصبع الإبهام في

وضع مناسب لذلك من الضروري أن تمسك البطاقة ذات البقعة الخضراء بحذر .
 وانتباه . أما البطاقة ذات البقعة الحمراء فيمكنك أن تمسكها بكل حرية .
 أثناء الإمساك بكل بطاقة حولها باتجاهك وأزلقها معاً عدة مرات وانقلها من
 يد الى يد . كن حذراً في جميع الأوقات أن تبقى البقعة الخضراء المفكوكة بعيداً عن
 أعين المشاهدين . وهذا أمر سهل لأنها يجب أن تبقى في المركز .



عندما يتأكد المشاهدون من أنهم قد ميزوا كل بطاقة والبقعة المطبوعة
 عليها . أزلق البطاقة ذات البقعة الحمراء بين البقعة الخضراء المتحركة وبين البطاقة
 ذات البقعة الخضراء بواسطة الإبهام ، اضبط البقعة الخضراء المتحركة فوق البقعة
 الحمراء ليختفي اللون الأحمر .

هذه البطاقة هي التي تحملها بيدك اليمنى . لا يهم أي لون يختاره الجمهور
 احتفظ بالبقعة الخضراء المتحركة فوق البقعة الحمراء المطبوعة . اقل البطاقة لكي

يرى الجمهور البقعة عليها . ثم ارجعها باتجاهك وتظاهر بأنك تريد أن تضع البطاقة في جيب معطفك .

هنا توقف ولا تضع البطاقة في جيبك . حتى هذه المرحلة مازلت محتفظاً بالبقعة المتحركة في موضعها تحت إبهام يدك . بكل بساطة حرر هذه البقعة من تحت اصبع الإبهام واتركها تسقط الى داخل جيبك وهي مخفيه تحت البطاقة . والآن لا يوجد أي شيء على البطاقة سوى البقعة الحمراء وهي البطاقة التي تعطيها الى أحد المشاهدين .

من الطبيعي أنه يعتقد أنه يحمل البطاقة ذات البقعة الخضراء وأن البطاقة التي في يدك اليسرى هي التي تحمل البقعة الحمراء . . . وبأسلوب غامض يمكنك أن تعلق على البطاقات لكي تبدل أماكنها . . . وفيما بعد يكتشف المشاهد أنه يحمل البطاقة ذات البقعة الحمراء . وأن البطاقة ذات البقعة الخضراء موجودة في يدك . ولكي تزيد من دهشة المشاهدين . أعطِ البطاقة الثانية الى المشاهد لكي يفحصها ويرىها للمشاهدين الآخرين .



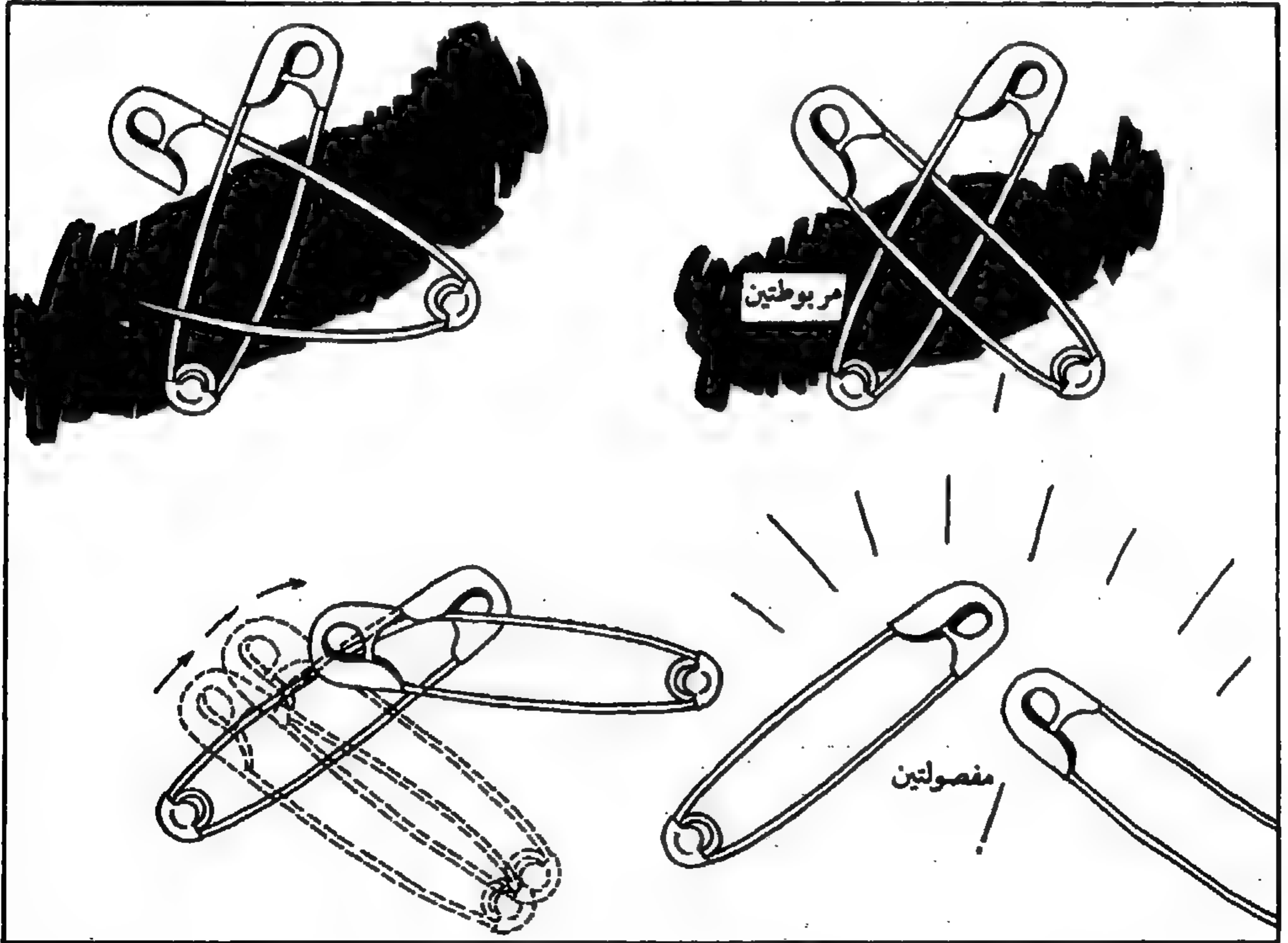
ابدأ هذه الحيلة بالتأكيد على اختيار اللون لأنه غير مهم . وفي النهاية اجعل التأكيد على دهشة انجاز العمل . بعد تبديل البطاقتين يمكنك أن تبدي الحيرة والتردد في إعطاء البطاقة الخضراء لكي يفحصها المشاهدون . فما يبعد انتباه المشاهدين وشكوكهم عن حقيقة التبديل الذي قمت به . اذا اختار المشاهدون اللون الآخر استخدم بقعة متحركة حمراء .

قطع معدنية متشابكة

إن بساطة الأدوات المطلوبة في هذه الحيلة تجعلها حيلة مرتجلة رائعة ومدهشة وبما أنها جديدة فإن المشاهدين سيعجبون بها .

العمل : يتم تعليق شكالتين الى بعضهما . يأخذ الساحر هاتين الشكالتين يشدهما بطريقة ما ثم يشدهما الى اتجاه آخر لكي يبين للمشاهدين أنها مربوطتان بشكل جيد . ثم يسحب الشكالتين فجأةً ويعطيها للمشاهدين مباشرةً لكي يروا أن الشكالتين قد انفصلتا عن بعضهما دون أن يفتح الساحر أيًا منها .

الطريقة : الحيلة ببساطة هي أن تدفع الشكالتين بحيث ينزلق أحد الرأسين بين رأس الشكالة الأخرى وابتزيمها بشكل دقيق بحيث تنطبق الشكالة الثانية لتغلق بسرعة . ولكي تقوم بهذه العملية الدقيقة لا بد لك أن تعرف الطريقة الصحيحة لإمساك الشكالتين .



تكون الشكالتان مقفلتين بدبوسيهما الى اليسار . دبوس الشكالة التي في اليد اليمنى يمر فوق دبوس شكالة اليد اليسرى . (كما هو واضح في الشكل العلوي)

يتم إمساك الشكالتين من الطرفين الضيقين ، ابعد يديك عن بعضهما فبتعد الشكالتان عن بعضهما ولكنها تبقيان مغلقتين .



توجد طريقة اخرى لإقفال الشكالتين ، يمكن استخدامها أثناء حفلة المنوعات . (وهي ليست مرسومة بين الصور ولكن الشرح التالي يكفي) .
اقفل إحدى الشكالتين . امسكها من الطرف الصغير . اجعلها بشكل مستوي ومكان الاغلاق بعيد عنك والدبوس الذي يفتح الى اليمين ادفع الرأس المحدد من الشكالة الثانية الى الأعلى وإلى يسار الدبوس الذي يفتح من الشكالة الأولى . أغلق الشكالة الثانية .

هز الشكالة الثانية بحيث يكون الرأس المغلق باتجاهك . ومددها الى الأسفل واليسار . وبذلك تكون مسطحه تقريباً فوق الشكالة الأولى . قفل الشكالة الثانية يكون باتجاهك الى اليسار . ضع قفل الشكالة الثانية بين الإبهام وسبابة اليد اليمنى بحيث يكون الإبهام الى الأعلى .

بينما يكون الإبهام اليساري والسبابة يقبضان بقوة على الطرف الصغير من الشكالة الأولى ، ازلق يدك اليمنى الى الأمام وإلى اليمين فتشد الشكالة الثانية من مكان القفل . يمر دبوس .

الشكالة الثانية من تحت قفل الشكالة الأولى وتنزلق الشكالة الثانية وتحرر عن الأولى . وتنغلق الشكالة الأولى مرة أخرى دون أن تنفتح .

الهارب من السجن

تشارك في هذا اللغز بطاقات ملونة . والحيلة تتطلب مهارة في الأداء .
ستجدون أن البطاقات نفسها تعطي النتائج المطلوبة .

العمل : يبدي الساحر قبعة فارغة ، وهذه القبعة تمثل مسرحاً ، يأخذ بطاقة صغيرة ويربها للمشاهدين من طرفيها . إن البطاقة حمراء بشكل كامل وهذه البطاقة

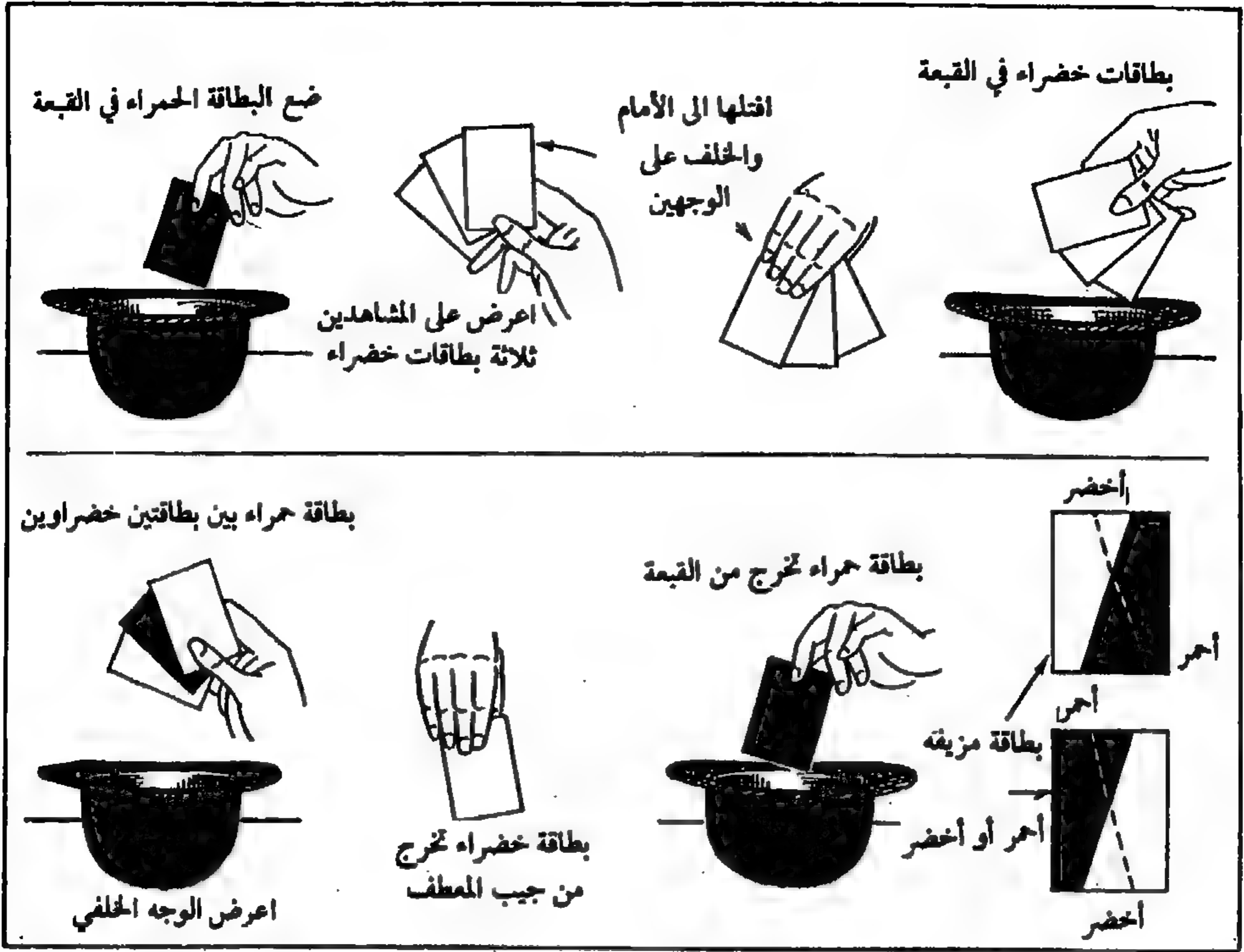
تمثل الفنان الذي يهرب والذي وعد بأن يحرر نفسه من السجن المحلي .
يسقط الساحر البطاقة الحمراء في القبعة . ثم يبين ثلاث بطاقات خضراء
مصفوفة على شكل مروحة ، ويربها للمشاهدين من الطرفين .
هذه البطاقات تمثل رجال الشرطة . يضع الساحر البطاقات الخضراء الثلاث
في القبعة .

اثنان من رجال الشرطة يأخذان الملك الهارب الى السجن . ولكي يبين
الساحر هذا الأمر ، يأخذ بطاقتين خضراوين مع البطاقة الحمراء من القبعة ويضع
البطاقة الحمراء بين البطاقتين الخضراوين ، ويضعها في جيبه حيث تمثل زئزاة
السجن . ثم يخرج البطاقتين الخضراوين وتبقى البطاقة الحمراء في جيبه .
بهذا يكون الفنان الهارب موجوداً في السجن (جيب الساحر) بينما أحد رجال
الشرطة (بطاقة خضراء) مازال في المسرح (القبعة) .

يمد الساحر يده الى جيبه فيخرج منها البطاقة التي وضعها فيها ، إنها خضراء
لقد أخطأ رجلا الشرطة فقد أودعا زميلهما الثالث في السجن بدلاً من الهارب . . . !
يمد الساحر يده الى القبعة ويخرج منها البطاقة الحمراء ، لقد وضع الملك
الهارب أحد رجال الشرطة في السجن بدلاً عنه . ومازال موجوداً في غرفة ملابسه بين
كواليس المسرح .

الطريقة : يتم استخدام خمسة بطاقات ثلاث منها خضراء وواحدة حمراء
وبطاقة اخرى لها نصف أحمر ونصف أخضر . كل جانب (وجه) مقسوم قطرياً
لتشكيل لونين إنما الخطوط القطرية متقابلة على المقدمة والمؤخرة . توجد صفة هامة
للبطاقة المميزة .

قبل أن تبدأ الحيلة ضع بطاقة خضراء في جيب معطفك مسبقاً .
رتب البطاقتين الخضراوين مع البطاقة المميزة لكي تشكل البطاقات الثلاثة
مايشبه المروحة . يجب أن تكون البطاقة المميزة بين البطاقتين الخضراوين . ثبتها
حيث لا يرى منها سوى اللون الأخضر .



امسك هذه البطاقات الثلاثة في يدك اليمنى . القبعة والبطاقة الحمراء على الطاولة . بيدك اليسرى أظهر أن القبعة فارغة . التقط البطاقة الحمراء بيدك اليسرى . وأسقط البطاقة الحمراء في القبعة .

بين البطاقات الثلاث التي بيدك اليمنى . اعرضها على أنها جميعاً خضراء . أدرها الى الوجه الآخر لكي يتأكد المشاهدون أن الوجهين خضر . أسقط البطاقات الثلاثة التي تشبه المروحة في القبعة .

داخل القبعة أدر البطاقة الخاصة نصف دوره ثم رتبها بين البطاقتين الخضراوين لأنك حين تخرجهما من القبعة وتجعلها على شكل مروحة فإنها ستبدو بطاقة حمراء بين بطاقتين خضراوين . اعرضها على المشاهدين من الوجهين على شكل مروحة . ضع البطاقات الثلاثة في جيبك .

داخل جيبك ، حرر البطاقة المميزة واخرج منها البطاقتين الخضراوين

وضعهما على الطاولة . مد يدك الى جييك وأخرج البطاقة الخضراء التي كنت قد وضعتها قبل أن تبدأ بالعمل . واترك البطاقة المميزة ذات اللونين في جييك . وفي النهاية أخرج البطاقة الحمراء من القبة .

السكين السحرية

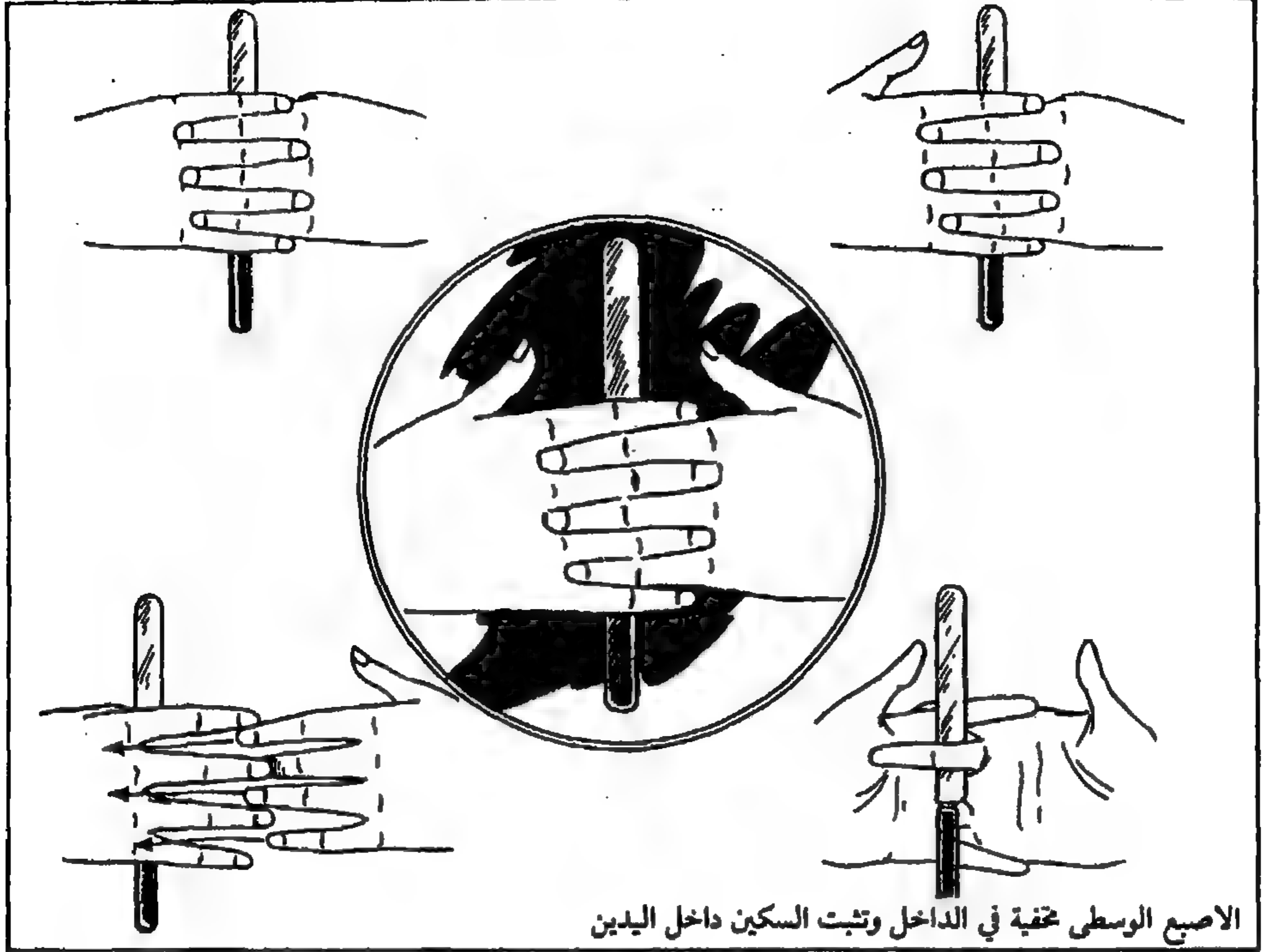
هذه حيلة مناسبة جداً لإجرائها على مائدة الطعام لأننا بحاجة الى سكين اذا أردتم إجرائها في مكان آخر حيث لا تكون سكين المطبخ موجودة . يمكن استخدام شيء يشابهه . يمكن استخدام مسطرة كبيرة أو قلم رصاص .

العمل : يمسك الساحر السكين . يطوي أصابعه ويجعل خلفياتها من الخارج باتجاه الجمهور . تكون السكين بين راحتي يديه ويثبتها اصبع الإبهام في مكانها بين يديه .

تكون اليدان مرفوعتين بوضع عمودي ، وهما متشابكتان أمام جسم الساحر . وتكون السكين في وضع عمودي ، يبرز قسم منها من أعلى اليدين ويبرز جزء آخر من أسفل اليدين . يعلن الساحر للجمهور أن السكينة ممغنطة . يسخر الناس من هذه الفكرة لأن إصبع إبهام الساحر ظاهرة للعيان وهي تمسك السكين وتثبتها في موضعها . بعد ذلك يعرض الساحر إصبعي إبهام اليدين أمام المشاهدين فيحرك الاصبع الأول الى الأعلى والى الأسفل ثم يحرك اصبع الإبهام الثاني نفس الحركات . يضحك المشاهدون لأنهم يعتقدون أن الساحر ينقل السكين بين إبهامي بالتبادل .

ينتهي الضحك عندما يرفع الساحر كلا إبهامي يديه ولا تقع السكين . بل تبقى خلف الأصابع محمولة دون أن يرى المشاهدون ما الذي يحملها . وتبقى كذلك حتى يسحب الساحر يديه عن بعضهما . عند ذلك تسقط السكين الى الطاولة فيعطيهما الساحر الى المشاهدين لكي يتفحصوها .

الطريقة : هذه الحيلة سهلة الانجاز ولكن سرها يحير الجمهور . نعتمد على الاصبع الوسطى من اليد اليمنى . عندما تشابك يديك لا تفعل ذلك بالطريقة العادية ، إنما ازلق أصابعك الى بعضها رأس الى رأس .



يجب أن تكون السكين على راحة الكف الأيسر حينما تقرب يدك اليمنى الى اليسرى ، اثن اصبع السبابة اليمنى الى الداخل . وازلقها بين الأصابع الوسطى والسبابة من اليد اليسرى . فتظهر جميع الأصابع من الطرف الخارجي يراها الجمهور دائماً ماعدا الاصبع الوسطى من اليد اليمنى تبقى في الطرف الداخلي دون أن يراها أحد من المشاهدين فهم لن يعدوا الأصابع التي يروها ، إنما ينصب اهتمامهم الى اصبعي الإبهام التي داخل راحتي اليدين .
إن الاصبع الوسطى من اليد اليمنى موجودة في الطرف الداخلي راحتي

يديك وهي تثبت السكين من الداخل . إن ضغطها على السكين هو الذي يثبتها في مكانها .

تبدو اصبع الابهام وكأنها هي التي تثبت السكين . بعد أن تحرك كل إبهام على حده . فاجيء الجمهور وحرك اصبعي الابهام الى الأعلى وكأنها تترك السكين لتسقط إنما لا تسقط وذلك بفصل الاصبع الوسطى المخفية .

استمر في عرض هذه الحالة مدة كافية لإقناع الجمهور أن السكين ملتصقة على راحة يدك دون أية مادة لاصقة . حرك اليدين الى الأمام وإلى الخلف . قربهما الى الجمهور وأبعدهما عنهم . اجعل مدة العرض عشر ثواني فهي كافية . وأخيراً اسحب يديك عن بعضهما واترك السكين لتسقط على الطاولة .

اعرض يديك للجمهور كل يد على حده . دع الجمهور يتفحصون السكين . سيبحثون عن آثار مادة لاصقة عليها وسيندهشون عندما لا يرون شيئاً عليها .

يجب عليك أن تتدرب على تشبيك أصابعك حتى يصبح العمل طبيعياً ، وستعلم تشبيك الأصابع على هذا الشكل بشكل اتوماتيكي . لا يحتاج فصل اليدين عن بعضهما الى أي تمرين أو مهارة .

(قوالب) قطع السكر

هذه حيلة لطيفة مناسبة لإجرائها على موائد الطعام . ومن الصعب إجراؤها في أماكن أخرى .

العمل : يضع الساحر أربع قطع من السكر على الطاولة . يبعد قطع السكر بعضها عن البعض الآخر ويترك مسافة بسيطة بين قطعة السكر والقطعة التي تليها ثم يبدل أماكنها ويطلب من أحد المشاهدين أن يجري عملية التبديل بين قطع السكر الموجودة على الطاولة كما بدّلها الساحر قبله . يقول الساحر أنه سوف يدير ظهره ثم يدير ظهره ، في تلك الأثناء ينظر الى

الاتجاه الآخر ، ويختار المشاهدون إحدى قطع السكر . أحد المشاهدين يلتقط تلك القطعة التي اختارها المشاهدون ويضعها بيده على جبينه ثم يبدل مكانها مع قطع السكر الأخرى .

بعد ذلك يستطيع المشاهد أن يدفع أي قطعة أو كل القطع إذا أراد ، الى أماكن جديدة ولكنه يجب أن لا يرفع القطعة الثانية . ذلك يجعل الساحر غير قادر على التركيز على قطعة السكر التي اختارها .

يدير الساحر ظهره ويتم اختيار قطعة السكر ورفعها عن الطاولة وتبديل مكانها . عندما ينتهي كل شيء يستدير الساحر الى الطاولة والجمهور ثم يلتقط كل قطعة سكر على حده ويقربها من جبينه لكي يحصل على الدمغة أو الانطباع الصحيح للقطعة التي اختارها الجمهور . وعندما يصل إليها يعلن أنها هي القطعة التي تم اختيارها .

الأسلوب : لا بد من بعض التحضيرات المسبقة . والحيلة تعتمد على مواد مأخوذة من مائدة طعام أخرى تختلف عن قوالب السكر . إن المادة المطلوبة هي الملح .

ضع قطع السكر في مكان قريب إليك قبل مدة بسيطة من إجراء الحيلة . فوق كل قطعة ضع مقداراً ضئيلاً من الملح . السكر لونه أبيض وكذلك لون الملح أبيض وبذلك لا يمكن للمشاهدين أن يلاحظوا وجود الملح .

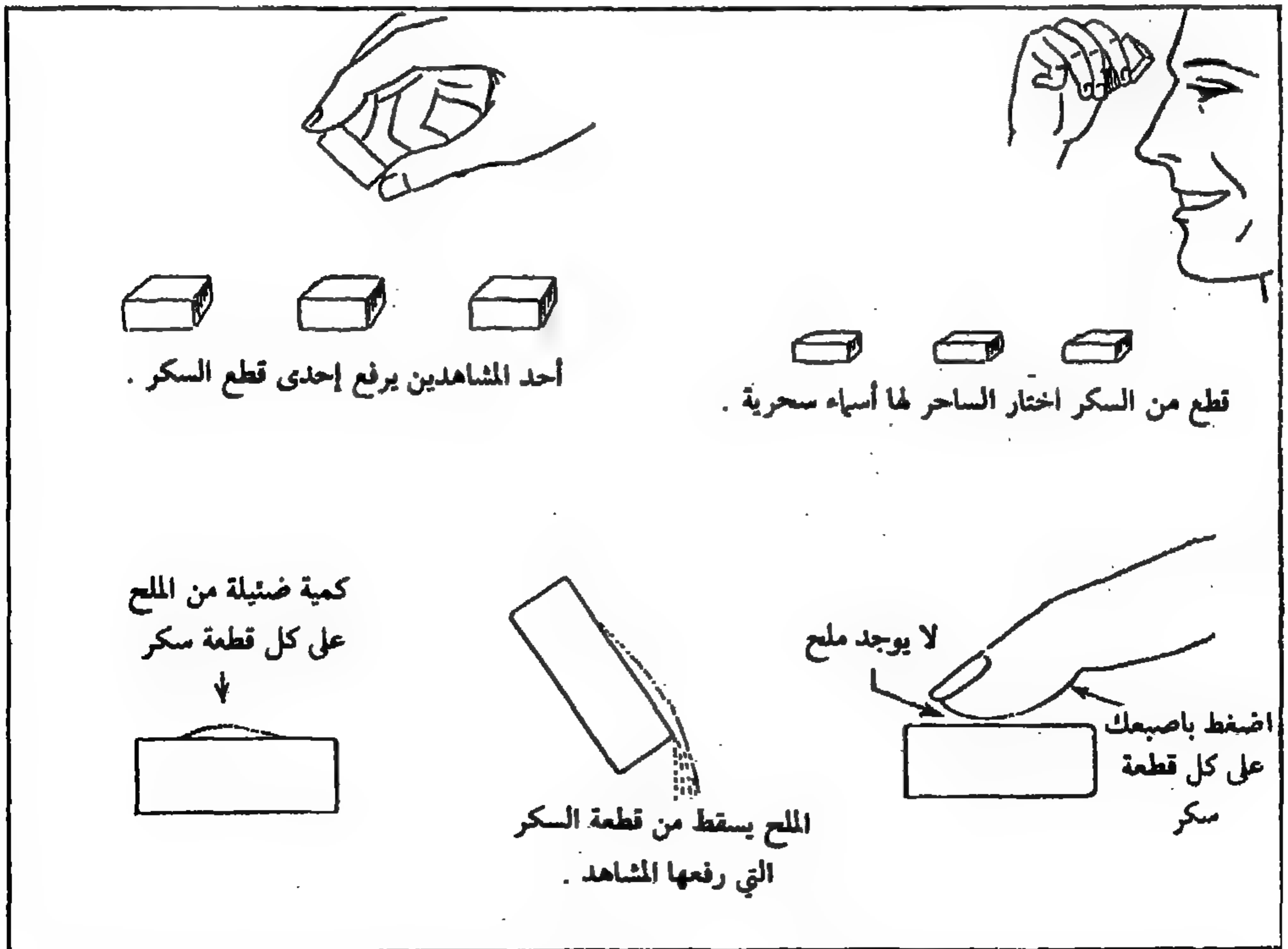
عندما توضح للمشاهدين هدف وغاية الحيلة ادفع بقطع السكر التي كنت قد جهزتها مسبقاً وخصّص بأن القطعة المختارة هي التي يجب أن يتم رفعها ، وأوضح بأن سبيلك في ذلك أنك تعتمد على التأثير المغناطيسي . في الواقع أنك تتنبه لقطع السكر لكي لا تفقد حمولتها من الملح .

بعد أن تدير ظهرك يأتي شخص ويرفع إحدى قطع السكر ، فيسقط عنها ما عليها من ملح وبما أن كمية الملح قليلة فإنه لن يتنبه وتكون ذرات الملح قد سقطت حول مكان القطعة التي رفعها المشاهد .

بعد أن يتم تبديل أماكن قطع السكر ودفعها الواحدة بالأخرى . تعود وتلتقط قطع السكر الواحدة تلو الأخرى . ليس من الضروري أن تبحث عن الملح الذي تحمله كل قطعة سكر . فعندما تضع اصبع الإبهام على قمة كل قطعة سكر أثناء حملها ورفعها تستطيع أن تشعر بوجود الملح لأنه يشكل بوجوده فوق قطعة السكر طبقة مختلفة عن السكر .

إحدى قطع السكر لن تجد عليها آثار طبقة الملح بواسطة لمس سطحها بإصبع إبهامك فتتعرف عليها في الحال . وتكون هذه هي قطعة السكر التي كان المشاهدون قد اختاروها .

- إذا كانت الطاولة مغطاة بغطاء قماشي ملون رش عليه قليل من الملح ولاحظ إذا كان الملح يبدو عليه بشكل واضح أم لا ، إذا كان من الصعب ملاحظة الملح على الغطاء يمكنك أن تتابع . وتستمر بإجراء الحيلة . في هذه الحالة من الحكمة أن تستخدم كمية أقل من الملح .



ربط الحبل - العقدة السحرية

توجد خدعة في هذه الحيلة . هذه الخدعة تجعلها معقدة حقاً . ستجدون لهذه الحيلة تأثيراً متزايداً بين الجمهور كلما كررتموها ، ومع ذلك فإنها حيلة سهلة للتعلم .

العمل : يأخذ الساحر قطعة من خيط ويربط طرفيها ليشكل منها عقدة مستديرة طولها حوالي نصف متر . يصاب يديه ويسحب طولين من الخيط ليشكل مايشبه X داخل دائرة العقدة .

يطلب الساحر من أحد المشاهدين أن يقحم أصبعه في القعدة من اليسار . يسحب الساحر الطرف اليميني من الخيط .

تربط العقدة على شكل فخ لإصبع المشاهد .

يقوم الساحر مرة أخرى بربط القعدة ويقحم إصبعه فيها مستخدماً يده اليسرى . يسحب الخيط من جهة اليمين ، فينسحب الخيط ويتحرر من أصبعه تاركاً الاصبع تفلت من العقدة .

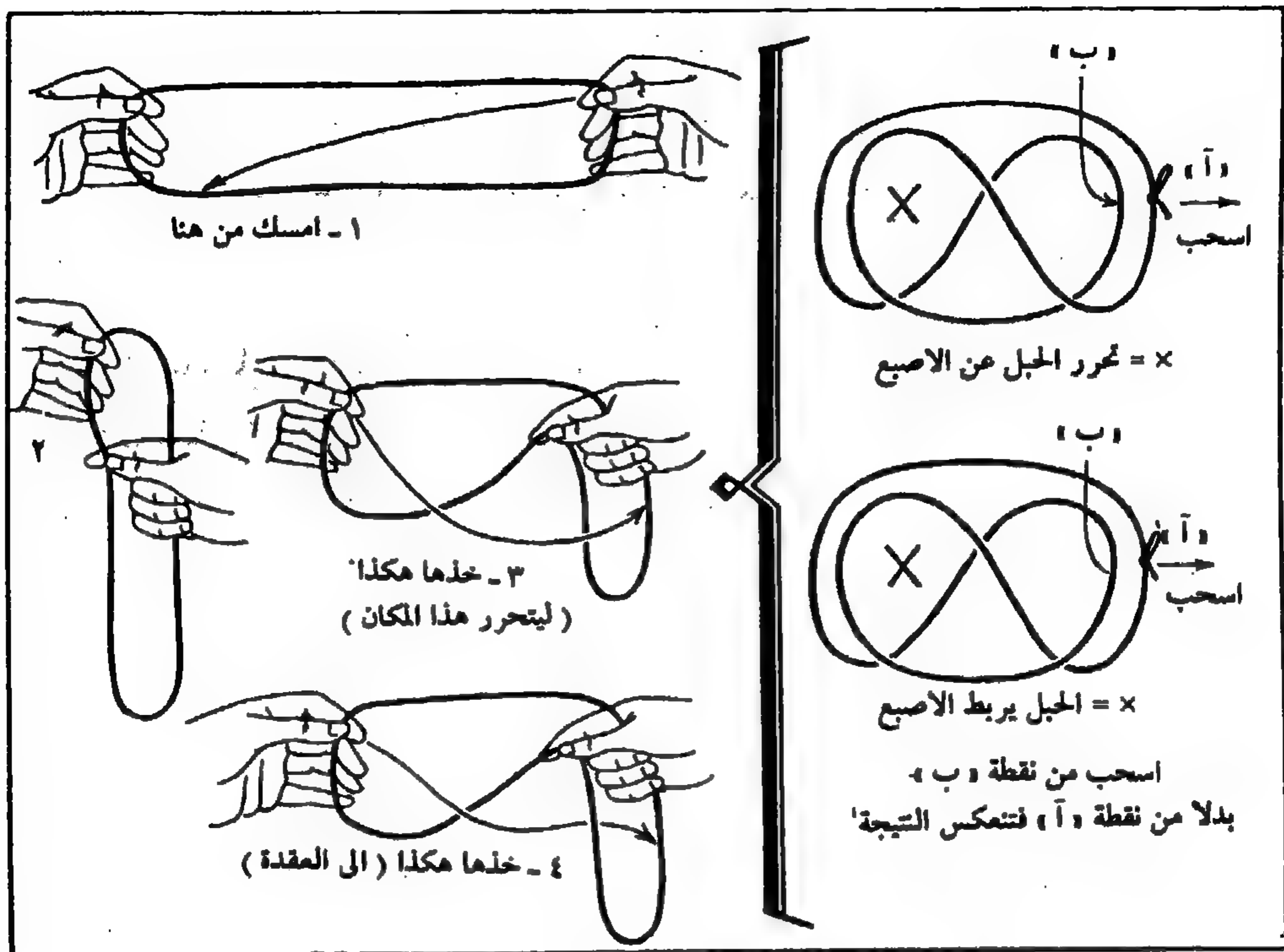
كلما أعيدت الحيلة تكون النتيجة نفسها . يتم تشكيل العقدة بنفس الطريقة . ودائماً في كل مرة يتم خداع اصبع المشاهد .

الطريقة : توجد طريقتان لتشكيل العقدة وهما طريقتان متشابهتان يمكن الاطلاع عليهما بسهولة . إحدى الطريقتين تخدع الاصبع وتحرر منه ، والطريقة الثانية لا تحرر منه وتربطه .

اصنع عقده كبيرة واربطها وثبتها بين يديك . أحد طرفي العقدة يطوق أصابع يدك اليسرى ، والطرف الثاني يطوق أصابع اليد اليمنى . ارفع كفك الى الأعلى .

حرك اليد اليمنى فوق اليد اليسرى . وابهام يدك اليمنى والسبابة يقبضان

على الخيط من تحت اصبع اليد اليسرى الصغير . اسحب يدك اليمنى واسحب معها الخيط .



ضع يدك اليسرى فوق اليد اليمنى واستخدم اصبع الابهام الأيسر والسبابة لتثبيت الخيط تحت الاصبع الصغيرة لليد اليمنى . بهذه الحركة ضع الابهام الأيسر والسبابة اليسرى فوق الخيط المثبت بين الابهام وسبابة اليد اليسرى (ونقصد بكلمة (فوق) أمام الخيط اذا كانت العقدة متدلية الى الأسفل) .

مد الخيط بين يديك والعقدة متشكلة . ضعها بحذر على الطاولة مع الاحتفاظ براحتي يديك الى الأعلى أثناء وضع العقدة على الطاولة . العقدة الآن جاهزة للتحرر من الاصبع ، إذا وضعت اصبعك (السبابة) في العقدة الصغيرة التي الى اليسار وسحبت الخيط الى اليمين ستوضح لك العقدة .

الطريقة الثانية لتشكيل العقدة تختلف عن الطريقة السابقة في إحدى

تقصيالاتها . فعندما ترفع يدك اليسرى الى اليمين لتمسك الخيط الذي تحت الاصبع الصغير الايمن توصلها الى تحت الخيط الذي يحسكه الإبهام وسبابة اليد اليمنى بدلاً من توصيلها الى فوقه .

إذا استطعت تشكيل العقدة بهذه الطريقة وبهذا النظام فإنها سوف تظهر وتبدو نفسها كما كانت ملقاة على الطاولة ، ولكن هذه المرة ستكون فخاً لأي اصبع يوضع في القعدة الى اليسار .

لغة البنك السحرية

هذه حيلة أخرى مذهشة بينما يتم تقديم الحيلة يستطيع الساحر بكل بساطة أن يخدع الجمهور وبذلك تكون الحيلة مثيرة ومؤثرة .

العمل : يضع الساحر ورقة ذات الخمس دولارات على الطاولة ويبعدها عنه الى زاوية الى اليسار . ثم يضع ورقة ذات الدولار الواحد فوق الخمس دولارات ولكنه يضبط زوايا ورقة الدولار الواحد على أساس الزاوية اليمينية لورقة الخمس دولارات بحيث تتم مطابقة الطرف الداخلي لورقة الدولار مع الطرف الداخلي لورقة الخمس دولارات وبذلك تشكل الورقتان شكل ٧ باتجاه الساحر . بعد ذلك يبدأ الساحر يلف الورقتين مع بعضهما . ابتداءً من نقطة الزاوية ويدحيهما بعيداً عنه على الطاولة . ثم يفرد الورقتين ليعرض ورقة الدولار في الأعلى . ثم يلف الورقتين مرة أخرى ويطلب من أحد الأشخاص أن يضع اصبعه على ورقة الدولار .

يضع الساحر اصبع سبافته اليسرى على نتوء زاوية ورقة الخمس دولارات ثم يفرد الورقتين بيده اليمنى . فيندهش المشاهدون لأن ورقة الخمس دولارات أصبحت فوق ورقة الدولار .

الطريقة : تتم الحيلة عندما تكون الورقتان ملفوفتين بشكل تام تقريباً .
اجعل يديك على مراكز اللفات . أشر الى مركز ورقة الدولار بيدك اليمنى
واطلب من أحد المشاهدين أن يضع اصبعه على هذا المركز. يدك اليسرى تغطي
الزاوية الأخيرة من ورقة الخمس دولارات . بكل بساطة ازلق يدك اليسرى الى
الأمام قليلاً .

واضغط عليها أثناء القيام بالعمل . مع هذه الحركة ازلق القسم الملفوف من
ورقة الخمس دولارات بحيث تأتي الزاوية الناتئة من تحت واقلبها إلى الأعلى . بهذا
الانقلاب وهذه الحركة تتم الحيلة .

تتم تغطية هذه الحركة باليد اليسرى واصبع السبابة اليسرى يجب أن تضغط
على زاوية ورقة الخمس دولارات على الطاولة بينما ترجع اليد اليمنى الى الزاوية
الملفوفة . بينما تفرد اليد اليمنى الورقتين تكون قطعة الخمس دولارات في الأعلى .

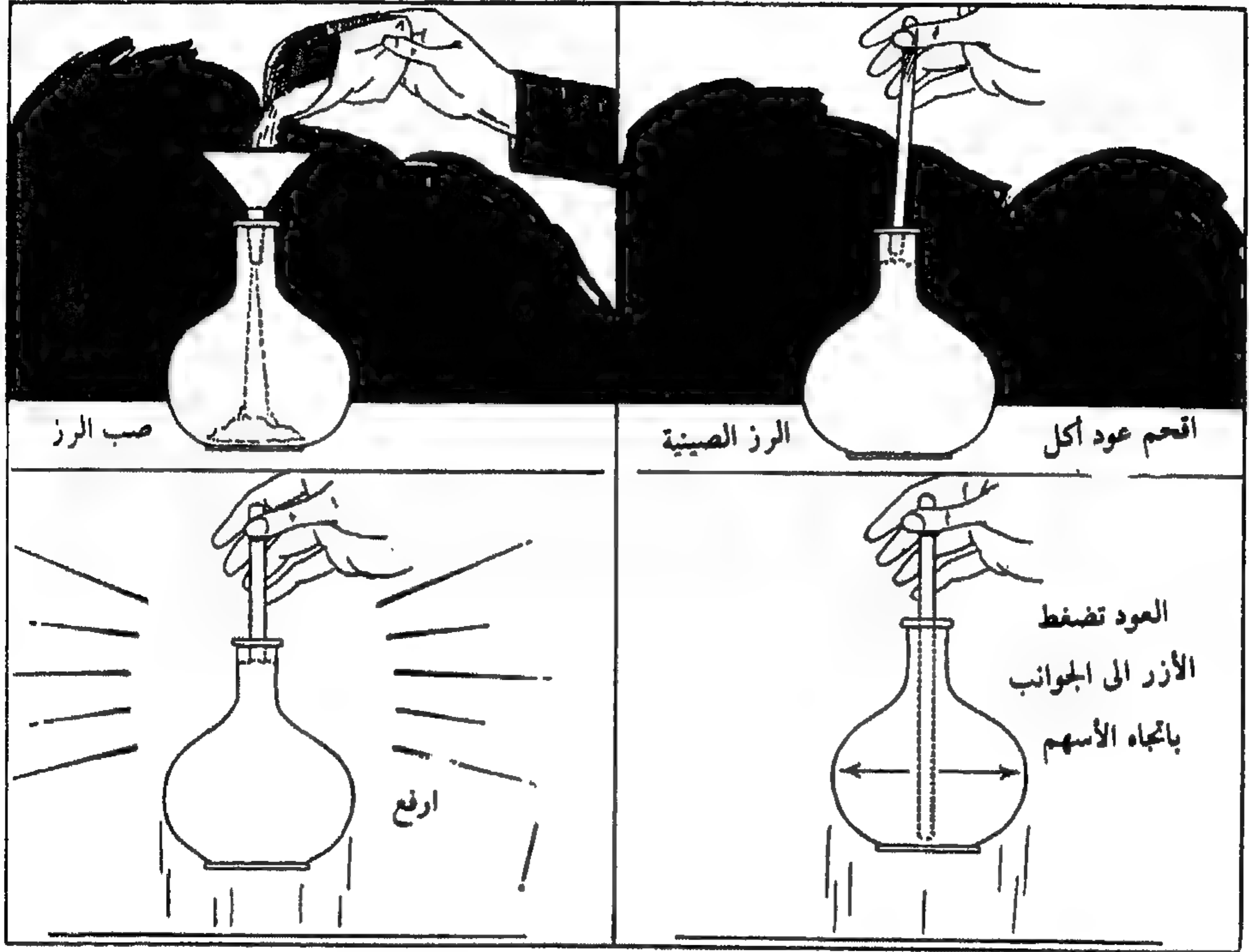
(عيدان أكل الرز على الطريقة الصينية)

هذه حيلة رائعة يمكن استخدامها كفاتحة وبداية لأعمال السحر الشرقية .
إن استخدام الرز وعيدان أكل الرز على الطريقة الصينية يُمْنَح هذه الحيلة
صفة شرقية وميزة صينية .

العمل : يحضر الساحر زجاجة ويملؤها بالرز . يأخذ الساحر عود من
عيدان أكل الرز ويقحمها داخل كمية الرز عبر رقبة الزجاجة الى عمقها في الأسفل
يتكلم الساحر بعض الكلمات باللغة الصينية أو بلهجة تشبه اللغة الصينية ثم يرفع
العود فترتفع معها الزجاجة المملوءة بالرز .

الطريقة : بكل بساطة اضغط العود داخل الزجاجة بقوة . إن ضغط العود
في وسط كمية الرز تجبر حبات الرز على الانضغاط الى جوانب الزجاجة ويقام

العود داخل كمية الرز يصعب اخراجها وعندما نرفع العود ترتفع معها الزجاجاة .
 لكي تحرر العود من الزجاجاة ومن كمية الرز ، اقبض على الزجاجاة باليد
 اليسرى وهز العود باليمنى وارفعها الى الأعلى فتخرج العود من الزجاجاة بكل
 سهولة .



من الأفضل أن تكون الزجاجاة شفافة لكي يستطيع المشاهدون أن يشاهدوا
 الرز بداخلها . ويمكنكم أن تعرضوا الحيلة كما يلي :
 يقول الساحر للمشاهدين أن كل شيء في الصين يحدث على الطريقة
 القديمة وبذلك يختلف الصينيون عن جميع الأمم الأخرى في إجراء أعمالهم
 العادية . دعوني أريكم كيف يحمل الصينيون زجاجة مملوءة بالرز .
 أولاً يملئون الزجاجاة بالرز هكذا . . هذا مقدار كافٍ . . ولكن هل يأخذ
 الرجل الصيني الزجاجاة ويضعها بيده ؟ لا . . . إنه بحاجة الى مقبض للزجاجة .

لذلك فهو يأخذ أول شيء يفكر به أو يراه أمامه وهذا الشيء غالباً مايكون عيدان أكل الرز . .

إنه يدفع عود من عيدان أكل الرز في داخل كمية الرز ثم يتكلم الى الزجاجة كلاماً لطيفاً باللغة الصينية (كرر بعض الكلمات الصينية إن كنت تعرفها أو كرر بعض الكلمات بطريقة توحى بأنها كلمات صينية) إن الرز دائماً يستجيب لمثل هذا الكلام . عندما يرفع الصيني العود ترتفع معه الزجاجة حيث يتمسك الرز بالعود .

بعد ذلك يستطيع صاحب الزجاجة أن يحملها الى أي مكان يريد وأن يبقى حاملها المدة التي يريد أيضاً . وعندما يريد أن ينتزع العود من الرز فإنه بكل بساطة يهزها ويسحبها .

إذا لم تتوفر لديكم عيدان صينية يمكنكم استخدام قلم رصاص ذي ستة أضلاع بدلاً عن العيدان الصينية .

الأنبوب المحمول في الهواء

هذه الحيلة الهندية كانت قد أجريت بشكلها الأصلي بواسطة أنبوب خاص وقطعة حبل منفرد . يمكن اجراء الحيلة بالتكيف مع أدوات أبسط ؟
طبق عادي من الورق بحجم الآلة الكاتبة ، قطعتين رقيقتين متساويتين طول كل واحدة منها أصغر من يارده (أصغر من ٩٠ سم) وزوج من الورق اللاصق لتثبيت الورق بعد لفه وتشكيل أنبوب . بواسطة هذه الدعامات الرخيصة يمكن انجاز هذه المعجزة الهندية .

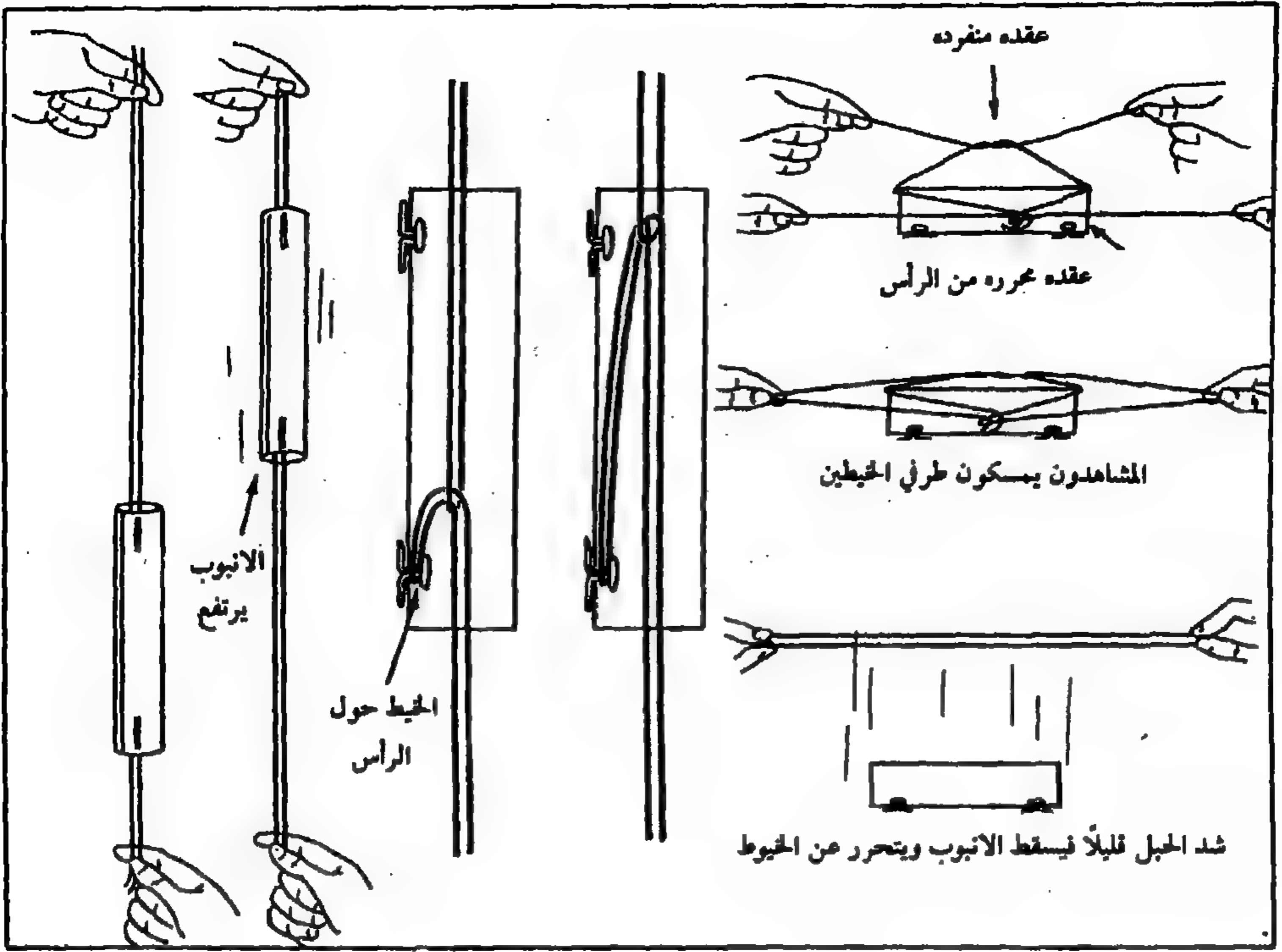
العمل : يعرض الساحر أنبوباً ورقياً طويلاً ورفيعاً ، مثبت بأربطة لها نهايات مفرودة . داخل الأنبوب يمتد زوج رفيع من هذه الأربطة يحركها الساحر الى الأمام والى الخلف . بعد ذلك يمسك بإحدى يديه طرفين من الخيوط ويمسك

باليد الأخرى طرفين آخرين ويترك الأنبوب يتزلق على طول الخيوط (الأربطه) .
يصدر الساحر أوامره فيتوقف الأنبوب عن الانزلاق ، ثم عندما يأمره مرة
أخرى يتابع الأنبوب انزلاقه . عندما يقترب الأنبوب الى أسفل الخيط يصدر
الساحر أوامره فيرتفع الأنبوب . إن الأنبوب مطيع للأوامر فمع ارتفاع الخيط ببطء
يرتفع الأنبوب ببطء وبسرعة ثابتة ولا يتوقف إلا عندما يتلقى الأمر من الساحر .
يمكن إعادة وتكرار هذا العرض المثير مرات متعددة . يأخذ الساحر خيطاً
من كل طرف من طرفي الأنبوب ويربطهما ويزلق الأنبوب الى منتصف الخيوط .
أحد المشاهدين يمسك هذه النهايات (أطراف الخيوط) . الساحر يربط
الطرفين الآخرين ويعطيها الى مشاهد آخر . كلا الشخصين يسحبان الخيوط
فيتحرر الأنبوب من الخيوط وتنخلع الورقة اللاصقة . ويتم عرض الأنبوب على أنه
صفحة ورقية عادية .

الأسلوب : إن الأنبوب عبارة عن صفحة ورقية ملفوفة طويلاً لكي نحصل
على أطول أنبوب نستطيع عمله من هذه الورقة يجب أن يكون قطر الأنبوب حوالي
بوصة واحدة . من أجل تثبيت الأنبوب من المهم أن تدفع المثبتات من الداخل الى
الخارج وبذلك تكون رؤوس المثبتات المعدنية داخل الأنبوب . وتنتشر العلامات على
السطح الخارجي .

خذ خيطاً واحداً اثنته واجعله خيطاً مضاعفاً . أدخل المركز مربوط داخل
الأنبوب وعلقه على المثبتة . دع الخيط يتدلى على طوله من الأنبوب .
ضع الخيط الثاني تحت الخيط المضاعف . ارفع طرفي الخيط الثاني وطابقهما الى
بعضهما لكي يصبح خيطاً مضاعفاً آخر . ادفع طرفي هذا الخيط على طول
الأنبوب . عندما يخرج من الطرف الآخر اسحبهما .

هذا هو الطرف العلوي من الأنبوب . ستجد أن طرفي الخيط الثاني يسحبان
الخيط الأول الى الأعلى . بذلك يمكنك أن تسحب الخيوط من أي طرف تريد .
الخيطان المضاعفان يبدوان خيطين منفصلين يسيران عبر الأنبوب .



عندما تكون مستعداً للعرض اسحب الخيطين العلويين الى أعلى الأنبوب .
بعد ذلك اسحب الخيطين السفليين الى الأسفل حتى تصل الى مثبتات الورقة .
وبذلك تثبت للمشاهدين أن الخيطين المفروض أن يكونا منفردين يجريان بحرية داخل الأنبوب .

خذ الخيطين العلويين بإحدى يديك وخذ الخيطين السفليين باليد الأخرى .
امسك الأنبوب بشكل طولاني . إن أجزاء الخيوط تثبت الأنبوب في مكانه .
ولكن بواسطة هز اليد العليا قليلاً يمكن أن ينزلق الى الأسفل .

عندما يصبح الأنبوب في الأسفل اسحب كلا طرفي الخيوط . راقب الأنبوب ولا تراقب يديك . الأنبوب يرتفع مع الخيوط . لا أحد يلاحظ حقيقة الأمر . عندما يرتفع انبوب الى أقصى حد هز يدك العليا مرة أخرى فينخفض الأنبوب كرر العملية ارتفاعاً وانخفاضاً عدة مرات أمام الجمهور .

بعد ذلك اجعل الأنبوب على المستوى الأفقي . ثم اطلب من أحد المشاهدين أن يمسك الأنبوب بينما أنت تسحب الخيوط في المنتصف . خذ خيطاً واحداً من كل طرف . اربطهما في عقده منفردة ، واطلب من أحد الأشخاص أن يمسكها . خذ الخيطين الباقيين واربطهما عقدة منفردة واعطها للشخص الذي يحمل الأنبوب . خذ الأنبوب واعدله إليك وبذلك تتمكن من ادخال اصبعك في أحد أطراف هذا الأنبوب (الطرف السفلي) حيث تسحب عقدة الخيط السفلي وتحررها من مثبت الورق .

اطلب من الشخصين أن يسحبا طرفي الخيطين فيسحباهما ، في نفس الوقت ارفع الأنبوب واطلب من الشخصين أن يتعدا يخرج الخيط بوضوح كل شخص يمسك طرفي خيطين مربوطين انهما الخيطان اللذان كانا داخل الأنبوب نفسيهما .



يكنكم سرد قصة بسيطة مع هذه الحيلة :

«في الهند الناسك الهندي يرفع نفسه في الهواء حينما يريد أما أنا فلن أحاول أن ارفع نفسي في الهواء لأن ذلك أمر خطير في غرفة سقفاها منخفض كهذا ، سأريكم السباحة في الهواء بالتجربة على أنبوب ورقي .

لاحظوا هذا الأنبوب الورقي الذي فيه خيوط تمر عبره . إن الخيوط مفيدة لتحديد المسافة التي يتحركها الأنبوب يتحرك الخيط ذهاباً وإياباً حتى أميل الأنبوب فيتحرك صعوداً ونزولاً .

ينزل الأنبوب إلى الأسفل بشكل طبيعي ، لاحظوا كيف يتوقف والآن إنه يتابع طريقه إلى الأسفل إنني قادر على أن اجعل الأنبوب يطيع الأوامر إن الأمر الأكثر عجباً أنني أستطيع أن اجعل الأنبوب يسبح في الهواء صاعداً إلى الأعلى إنه يصعد إلى الأعلى قف! سر إلى الأعلى مرة أخرى! هذا كافٍ ، انزل إلى الأسفل ، قف تابع النزول ، قف ارتفع ، إن الأنبوب يسبح في الهواء كما يسبح الناسك الهندوسي .

كرر الصعود والنزول عدة مرات ثم استعد لإنهاء العمل .

إن لدى الناسك الهندوسي عمل آخر مدهش يشترك في إجراءاته انبوباً وحبلًا

أيضاً لنفترض أنني سأعرضه عليكم أولاً يجب على أحد الأشخاص أن يمسك
الانبوب ، ثم اربط طرفي خيطين . هلا أمسكته من فضلك؟
والآن الطرفين الآخرين . هاهما أمسكهما أنت من فضلك دعوني أمسك
الانبوب واعتنيا بالخيط اثنان الانبوب قليلاً؟ فذلك لن يهم استطيع أن ارجعه مستقيماً
هاهو كما كان .

اسحب ببطء - على الجانبين - إن الهندوسي يعمل بشكل رائع إن الانبوب قد
تحرر الآن . إن الخيوط معكم الآن إنه أنبوب مميز استطيع أن يحرر نفسه بنفسه دون
أن يتضرر مع أن الانبوب قطعة من الورق لاغير سوف أفرد لها لكم لتروها .
لاتفكروا بالانبوب والخيوط إنها ليست إلا كما ترونها إنما السريكمين في معرفتي
بالأمور الهندوسية التي تجعل كل شيء عادي يصبح غير عادي .

الحبل والمزهريّة

هذه حيلة محكمة أكثر من حيلة «العود الصيني المغناطيسية» هذه الحيلة فيها
نظام كامل روتيني إنها نوع من العبقرية السحرية الصينية ، التي كانت تجري في
بلاد المشرق .

العمل :

يعرض الساحر مزهرية مدوره وحبل رفيع طوله حوالي قدمين يدخل الساحر
طرف الحبل في المزهرية ويلف مابقي خارج المزهرية حول عنقها . يقلب الساحر
المزهرية رأساً على عقب ليتدلى الحبل إلى الأسفل . لا يخرج الجزء الذي داخل
المزهرية وهذا أمر شاذ ومدهش إنما يتدلى ويظهر فيها . بينما الساحر يخفض المزهرية
إلى الأسفل يرفع الطرف المتدلي من الحبل إلى الأعلى هذه المرة ينعكس اللغز فتدلى
المزهرية ويحملها طرف الحبل الذي داخل المزهرية .

الساحر يأمر المزهريه أن تهتز ذهاباً وإياباً إلى الأمام والخلف فتطيع المزهريه أوامره ، يأمرها بأن تتوقف فتثبت في مكانها بعد ذلك يصدر الساحر أوامره فتتحرك المزهريه بشكل دائري وأخيراً يمسك الساحر المزهريه ويخلع الحبل عنها .
بعد ذلك يستطيع المشاهدون أن يتفحصوا كلاً من الحبل والمزهريه ولن يستطيعوا اكتشاف أي دليل على اللغز .

الطريقه :

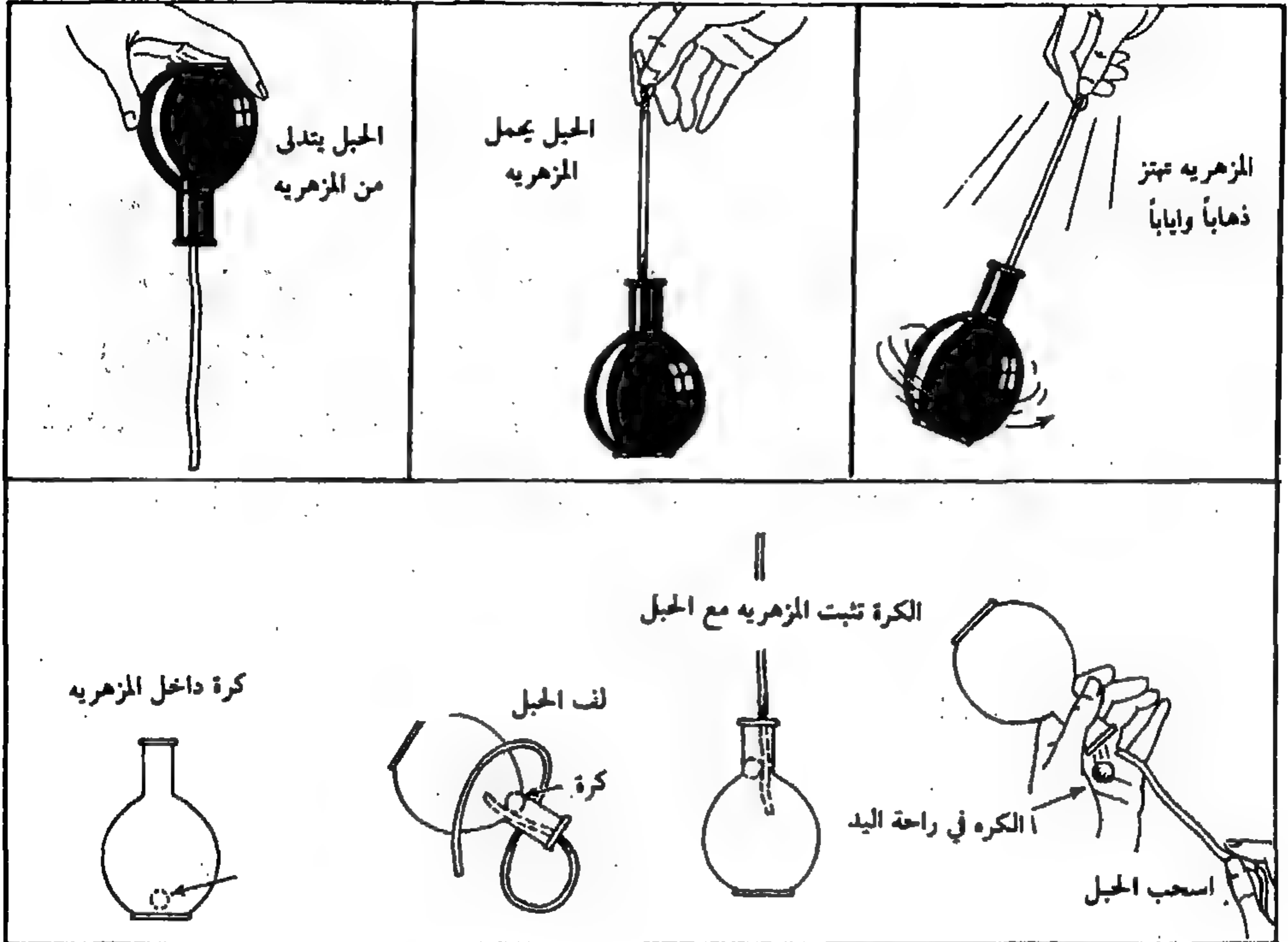
يوجد داخل المزهريه كرة مطاطيه صغيره على أن يكون قطرها إضافة إلى قطر الحبل أكبر بقليل من عنق المزهريه . أثناء لف الحبل حول عنق المزهريه اجعل المزهريه تميل بحيث يصبح فمها إلى الأسفل فتزلق الكرة إلى الأسفل عبر عنق المزهريه اجعل الكرة والحبل داخل عنق المزهريه بجانب بعضهما يضغطان على عنق المزهريه من الداخل إلى الخارج فيثبتان في مكانها عندما تنقلب المزهريه يثبت الحبل وبذلك يستطيع أن يحمل المزهريه . العمل الأخير هو هز المزهريه الذي يتم إنجازه بواسطة حركة اليد التي تحمل الحبل والتي لا يلاحظها أحد من المشاهدين .
بكل بساطه اجعل المزهريه تتدلى على طول الحبل عندما تريدها أن تتحرك بحركة تشبه حركة البندول (رقاص الساعه) فإن يدك ستستجيب للأمر مع أنه لا يجب عليك أن تحركها عن قصد وبالمثل فإنك عندما تريد أن توقفها عن الحركة فإنك تجد أن عضلاتك قد ثبتت وحدها .

تستطيع أن تجعل المزهريه تهتز بحركة دائريه من خلال الحركة الخفيه حركة اللاوعي . ولكي تنهي الحيله أمسك المزهريه من عنقها بيدك اليسرى . امسك رقبة المزهريه بين اصبع الابهام والسبابه ضع راحة يدك تحت فم المزهريه المقلوبه واسحب الحبل بيدك اليمنى اسحب الحبل بحركة ثابتة فيتحرر الحبل وتسقط الكرة المطاطيه إلى داخل راحة يدك اليسرى دون أن يتنبه أحد من المشاهدين .



تكون الكرة المطاطيه داخل المزهريه قبل البدء بالحيله إلا إذا أن يروا

ويتفحصوا المزهريه والحبل ، في هذه الحاله يجب عليك أن تضع الكره في يدك بين
الابهام وبقية الأصابع وعندما تستعيد المزهريه تناولها من فمها وأسقط الكرة فيها
دون أن يلاحظ الجمهور ذلك .



عندما تقحم الحبل داخل المزهريه اترك مجالاً بطول كافٍ داخلها، وعندما
تلف الحبل حول عنق المزهريه اسحب الجزء الداخلي من الحبل بشكل بسيط أنت
تمسك المزهريه وهي مائله بزاوية تسمح للكره بالاقتراب من عنق المزهريه من
الداخل .

عندما تصبح الكرة داخل عنق المزهريه مع الحبل سوف تشعر بمقاومتها
لا توجد حاجه للسرعة من إجراء الحيله أثناء اجراء الحيله يمكنكم استخدام قصة
مناسبة فتقولون مثلاً :

« هذه مزهريه توضع في معبد صيني يستخدمها الصينيون للعباده قبل

استخدامها يقوم الرجل الصيني باختبارها ولذلك فهو بحاجة إلى قطعة حبل . إن هذه الحبله مناسبة تماماً . يقوم الصيني بإدخال الحبل إلى داخل المزهريه بقدر كافٍ ثم يلف الجزء الباقي من الحبل حول المزهريه من الخارج لكي يوجد تياراً مغناطيسياً فيها . . . يجب عليه أن يتنبه ويلف الحبل بحذر لأن أي خطأ في اللفات يفسد وجود المجال المغناطيسي فلا تكون النتيجة مرضيه .

بعد أن يلف الحبل بنجاح يقوم الصيني الصبور بالاختبار الحقيقي فيمسك المزهريه مقلوبة رأساً على عقب لك يتدلى الحبل منها دون أن يسقط إن هذا رائع أليس كذلك؟ ليس تماماً إذا لاحظوا العملية التاليه :

أنا أمسك طرف الحبل هذه المره فتدلى المزهريه دون أن تسقط إنها الآن جاهزه لإعطاء جواب على أي سؤال أو طلب يتعلق بالمستقبل . انني أفكر بسؤال وأنا أراقب المزهريه .

انظروا إنها تهتز إلى الأمام وإلى الخلف جيئة وذهاباً إن ذلك فال شيء فذلك يعني أن الأمانيه لن تتحقق ولن تكون صحيحه قفي أيتها المزهريه فذلك يكفي والآن لدينا سؤال وطلب آخر آه . . . هذه المره حظنا أفضل فالمزهريه تهتز بشكل دائري . ذلك يعني أن الأمانيه قد تتحقق . إنني أطلب الطلب الثاني وليس الطلب الأول . إن المزهريه لا تخطيء .

لاينزعج الصيني من المزهريه بعد أن تعطيه الجواب الأكيد على إحدى أمانيه ، إنما يخلع الحبل من المزهريه ، ويرجع المزهريه إلى مكانها على الرف ، وتبقى على ذلك الرف إلى أن يحتاجها مرة أخرى .

هل تحبون أن تشاهدوا المزهريه؟ بالتأكيد هاهي وهذا هو الحبل أيضاً حاولوا تجريب ذلك بأنفسكم ولكن تذكروا ولا تنسوا أن تجعلوا الحبل يتدلى من المزهريه أولاً ، إذا لم تستطيعوا أن تجعلوا الحبل يتدلى أولاً فإن المزهريه لن تتدلى فيما بعد ألا تستطيعون القيام بهذا العمل؟ ربما لأن المزهريه قد اعطت طاقته اليوميه وهي بحاجة إلى راحة لتشحن قدرتها من جديد .

نادراً ماتستجيب المزهرية إلى طلب آخر بعد أن تعطي جواباً تأكيدياً. إن شعارها الدائم مثل شعار الصبي الصيني إذ يقول: «افعل دائماً عملاً جيداً اليوم فهذا يكفي، ادخر عملاً جيداً آخر للغد».

الخيط والمقص

هذه الحيلة لطيفة يتم فيها استخدام خيط أو حبل إضافة إلى دوائر ثابتة ولتكن مقبضي المقص. يمكن اجراء هذه الحيلة أمام جمهور قريب.

العمل:

يعرض الساحر المقص أمام الجمهور كما يعرض أمامهم قلم رصاص طويل ونخيلاً طوله حوالي ٤٥ سم. يربط الساحر كلا مقبضي المقص إلى قلم الرصاص بواسطة الخيط.

عندما يسحب قلم الرصاص ينفلت الخيط ويتحرر المقص.

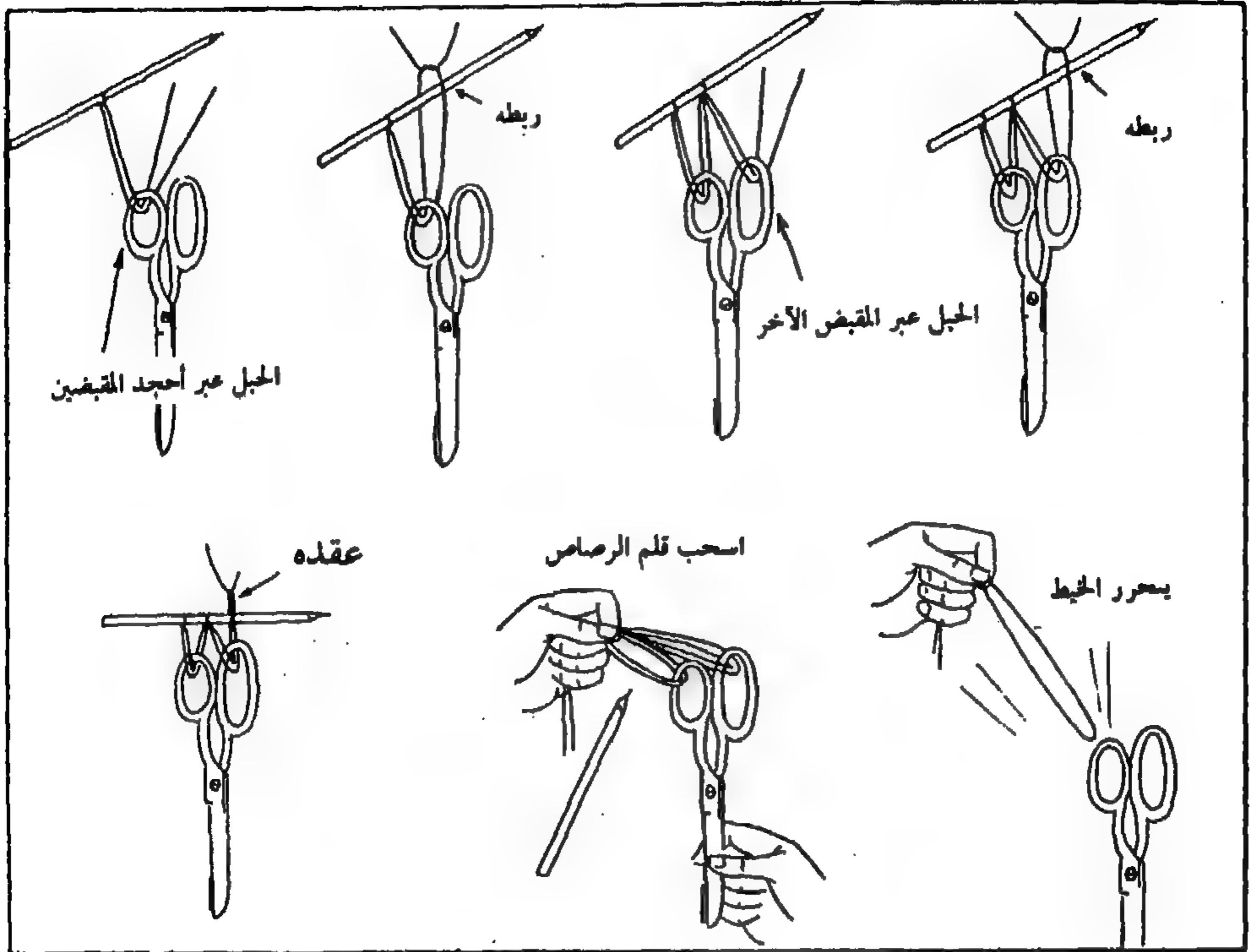
الطريقة:

اطلب من أحد الأشخاص أن يمسك المقص على أن يكون المقبضان إلى الأعلى. اربط العقده حول مركز قلم الرصاص ادفع كلا طرفي الخيط من خلال أحد مقبضي المقص. افصل طرفي الخيط واجعلها يحيطان بقلم الرصاص مرة أخرى واربط عقدة أخرى.

ادفع طرفي الخيط عبر المقبض الآخر ثم افصل طرفي الخيط مرة أخرى ثم اجعلها يحيطان بقلم الرصاص مرة أخرى. اربط العقدة الأخيرة عدة ربطات حسبما تريد.

بكل بساطة أغلق يدك حول مركز الخيط واسحب قلم الرصاص من عقد

الخيط التي كانت تحيط به . اسحب نهايتي الخيط ، إذا علق المركز مع المقص افرد الخيط بيدك التي تغطيه ، العقد تحيط بمقبضي المقص . اسحب الخيط فيتحرر المقص عن الخيط ولا تبقى العقد على الخيط .



باستطاعتكم تقديم الحيلة مع إعلام الجمهور بأنكم خبراء في ربط الحبل على الطريقة الصينية إن القصة التالية مناسبة أثناء إجراء الحيلة :

في الصين ، يشتهر عمال القوارب النهريه في تثبيت قواربهم بواسطة ربط المراسي ويستخدمون لذلك عدة طرق مختلفة ، لكل قارب نهري من القوارب الصينية حلقة متصلة مع مقدمة هذا القارب . وكذلك رصيف التحميل له حلقة لكل قارب يربط بها . إن مقبضي هذا المقص تمثلان هاتين الحلقتين واحده على مقدمة القارب والحلقة الأخرى على رصيف التحميل .

بما أن التيار في نهر (يانغ نزي كيانغ) النهر الأصفر قوي . يقوم البحار أولاً بربط حباله بمسار ضخيم يمثله قلم الرصاص هذا . بعد ذلك يربطه إلى الحلقة التي على القارب ثم يربطه مرة أخرى إلى المسار الضخم ثم يربط الحبال مع الحلقة الموجودة على رصيف التحميل ثم يكمل عمله من خلال ربط الحبل إلى المسار الضخم وربطات ثابتة .

عندما تأتي مياه الفيضان إلى النهر الأصفر يقوم صاحب القارب بتحرير العقد التي ربطها بواسطة سحب المسار الضخم مما يعطي الحبل الطول الكافي لكي لا ينغمر القارب بالمياه . ولكن ، بطريقة ما ، كان الصينيون القدماء يستطيعون معالجة الأربطة للتحايل على فيضان النهر .

إذا سحبنا الحبل بشكل بسيط من هذه المياه الصفراء بتحرر الحبل ولا يبقى فيه أية عقده . وهذه هي نهاية قصة القارب الصيني .

بطاقات التمثال الصيني

إن لغز بطاقات التمثال الصيني من أعمال الخفة والسحر الشرقي حيث يتم فيه استخدام بطاقات مجهزة مسبقاً . هذا العمل مخصص لبرامج السحر الشرقي . يمكن الاستفادة من البطاقات في أنواع أخرى من الألعاب السحرية .

العمل :

يكون لدى الساحر عدداً وافراً من البطاقات المتميزة بالصفات الصينية . حيث أن كل بطاقة مثقوبة ثقبين كل طرف من طرفيها عليه ثقب . البطاقات متساوية بالقياس وأماكن الثقوب متطابقة . يمر من الثقوب شريط من كل طرف بحيث إذا تباعدت البطاقات بعضها عن البعض الآخر فإنها تشكل ما يشبه السلم الصغير .

يتم سحب البطاقات إلى الأمام والخلف على طول الشريط. يتم سحب كل شريط على حده باتجاه معين ثم يتم سحب الشريط الآخر بالاتجاه المعاكس يعلن الساحر أنه سوف يستخدم أي شريط للقيام بالحيله، لذلك فإنه يطلب من أحد المشاهدين أن يختار أحد الشريطين.

يستخدم الساحر الشريط الذي اختاره المشاهد لإجراء الحيله ويلف الشريط الآخر حول الأطراف الأخرى للبطاقات ويربطه في مكانه. الساحر يمسك الشريط غير المربوط من الأعلى ويسحبه إلى الأمام وإلى الخلف. يفرد الساحر طرف البطاقات غير المربوط ويبين الشريط المار من ثقب هذا الطرف ويطلب من أحد المشاهدين أن يقطع هذا الشريط بواسطة مقص.

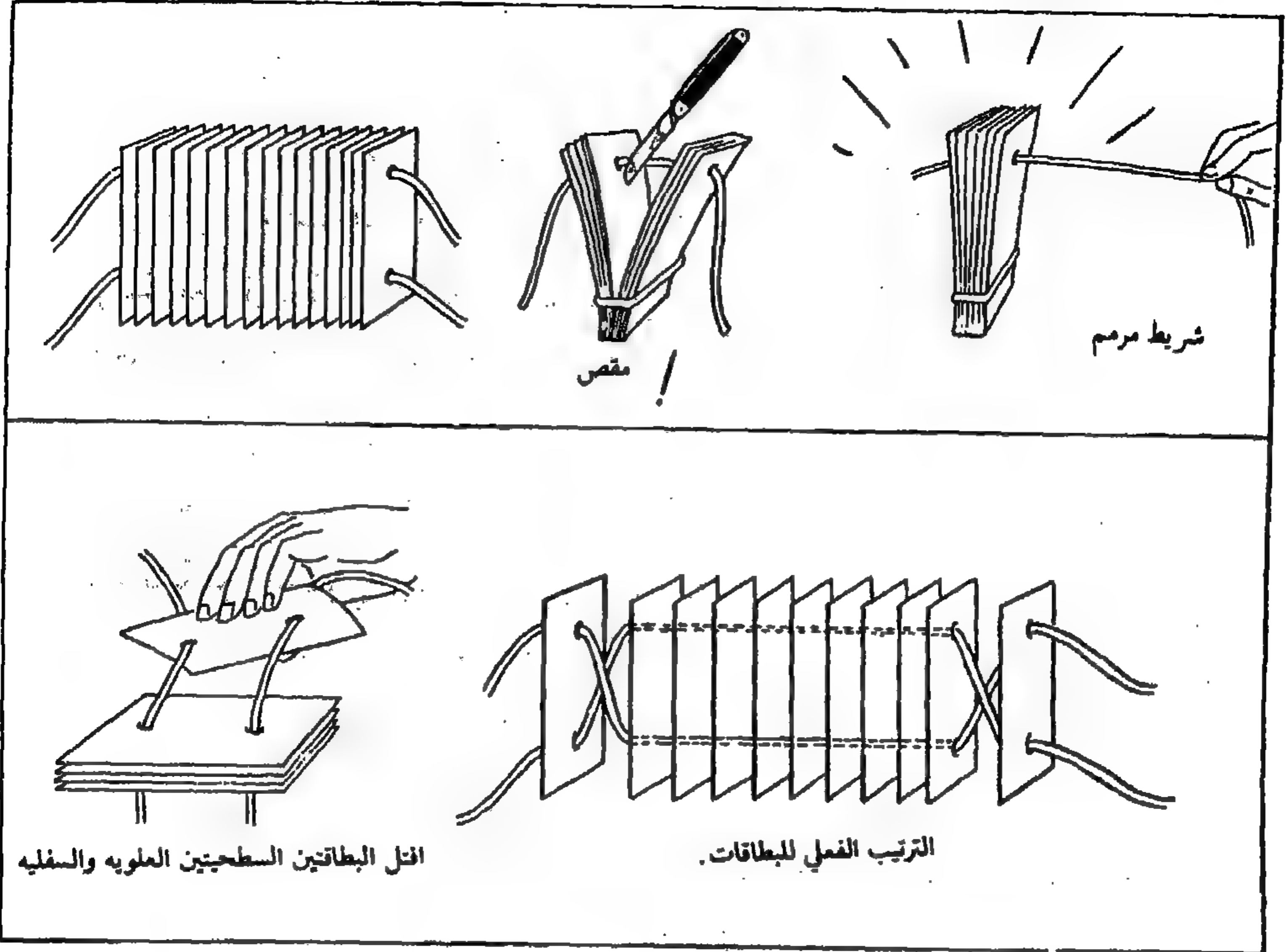
بعد ذلك يعلن الساحر أن تمثال البطاقات سوف يعيد تركيب وتصحيح نفسه بشكل فضولي ويربط الشريط المقطوع. بعد لحظات يسحب أحد طرفي الشريط السائب فيمر عبر ثقب البطاقات كما كان يمر من قبل. لقد تم اصلاح وربط المكان المقطوع من الشريط.

لكي ينهي هذا العرض يطلب الساحر من أحد المشاهدين أن يأخذ الطرف القصير من الشريط الذي تم إصلاحه سحرياً. يحمل الساحر حزمة البطاقات ويمشي بها مسافة بعيدة فيظهر الشريط كاملاً وواضحاً في يد المشاهد الذي يتفحصه ويرى أنه شريط كامل وغير مقطوع.

الطريقة :

يتم استخدام تسعة بطاقات داخلية وبطاقتين إضافيتين كل واحدة من أحد الجانبين تعكس اتجاه طرفي الشريطين من كل جانب. ولكي تقوم بالتجهيزات المناسبة لإجراء الحيله لابد لك من أن تقتل الشريطين بين البطاقات. امسك البطاقات بشكل مسطح حول البطاقة العلوية نصف دوره، ثم حول البطاقة السفلية كما حولت البطاقة العلوية نصف دوره. وبذلك يصبح الشريطان متصلين تحت البطاقتين الطرفيتين ولايستطيع المشاهدون رؤية هذا التصلب.

عندما تسحب الشريطين إلى الأمام وإلى الخلف فإنهما يبدوان وكأنهما يسيران عبر الثقوب بشكل مستقيم.



لا يهم. فيما إذا وقع الاختيار على الشريط الأول أم الشريط الثاني. بكل بساطة لف الشريط الآخر حول الطرف الموجود عليه واتركه في مكانه ولكن لا تربطه ربطة متقنه لأنك بحاجة إلى بعض التلاعب بين البطاقات.

امسك البطاقات والطرف غير المربوط إلى الأعلى. اسحب الشريط الذي اختاره المشاهد إلى الأمام وإلى الخلف عدة مرات وأخيراً اجعله في الوسط. بعد ذلك افرد البطاقات من الوسط واطلب من أحد المشاهدين أن يقطع الشريط.

يعتقد المشاهد أنه قد قص الشريط غير المربوط. في الواقع أنه قد قص مركز الشريط الآخر السفلي. بعد عملية القص ماعليك إلا أن تسحب الشريط غير المربوط إلى الأمام وإلى الخلف فإنه سوف يجري عبر الثقوب كما كان يجري قبل عملية القص.

عندما يأخذ أحد المشاهدين طرف الشريط غير المربوط بيده، يحمل البطاقات وسر بعيداً عن المشاهد الذي يمسك طرف الشريط حيث يتحرر الشريط من البطاقات ويكون هذا الشريط غير المقصوص. وهكذا ينخدع المشاهدون.

ملاحظات:

بما أن الحيلة تكمن في عملية تصالب الشريطين فإنك تستطيع أن تدخل الشريطين في الثقوب أمام المشاهدين. بعد ذلك يجب عليك أن تفتل البطاقة العلوية والبطاقة السفلية بعد البدء بالحيلة.

إن أفضل طريقته لإمساك البطاقات أن تمسكها باليد اليسرى بينما اصبع الإبهام على أحد الحواف وبقية الأصابع على الحافة المقابلة. ارفع البطاقة العلوية باليد اليمنى واصبع الإبهام عند الطرف والأصابع عند الطرف الآخر البعيد. هز اليد اليسرى إلى اليسار واليد اليمنى إلى اليمنى بحركة دائرية محولاً البطاقتين السطحتين في نفس الوقت.

يجب أن يكون ظهر اليد اليمنى باتجاه المشاهدين بشكل دائم لكي تغطي المناروه. كرر العملية، وبذلك تعكس البطاقة التي على الطرف الآخر. تبدو العملية وكأنها عملية ضبط للبطاقات، وكأنك تضبط الثقوب لكي تتطابق على بعضها في خط مستقيم يمكنك أن تغطي هذه الحركات بأن تمشي من جماعة إلى أخرى، أو أثناء الانتقال لكي تحضر المقص.

بعد أن يتم سحب الشريط من البطاقات، أبسط عمل تقوم به هو أن تضع البطاقات جانباً، عندما يتوضح الشريط أمام المشاهدين، اربط الشريط المربوط حول الأطراف السفلية للبطاقات وهذا يتسبب في سحب الشريط المقطوع بقسيمه من الثقوب العلوية، بإمكانك أن تباعد بين القسم العلوي من البطاقات لكي تبين الثقوب المفروض أن يظهر منها الشريط المتجدد.

عندما تستعيد الشريط من المشاهدين، يمكنك أن تدخله بكل هدوء عبر

الثقوب العلوية وأن تسحبه إلى الأمام والخلف عدة مرات قبل أن تضع البطاقات جانباً.

يتم تقديم الحيلة للجمهور بأبسط الأشكال مع قصة مناسبة. ويستطيع السذي يجري الحيلة أن يتصرف ويضيف أي تعليقات إضافية لتغطيه الحيلة، «هذه هي بطاقات التمثال الصيني الذي يملك قدرات شهيده. إن لكل بطاقة من هذه البطاقات أهميتها المختلفه حسب الشخصية التي تجري الحيلة من أجلها.

إن مجموعة البطاقات هذه تشبه السلام الموجوده في المعابد الصينيه افرد البطاقات بشكل خفيف على طول الشريطين.

ابدأ بسحب أحد الشريطين عبر البطاقات، ثم اسحب الآخر إن سحر خاص يحمي بطاقات التمثال، قبل أن أعرض هذا السحر سوف أطلب منكم أن تختاروا أحد الشريطين هذا الشريط؟

حسناً بما أننا لن نحتاج إلى الشريط الآخر فإنني سوف أربطه حول البطاقات.

لف الشريط السفلي؟ هز أطرافه ثم اربطه. يمكن لأحد المشاهدين أن يربطه إذا رغبت في ذلك أثناء ربطه للعقدة امسك البطاقات بشكل محكم.

«سوف نسحب الشريط الذي اخترتموه إلى الأمام والخلف عبر السلم الذي تشكل البطاقات حتى نحصل على المركز الصحيح، هاهو إنه في وسط هذه البطاقات. أنفرد هذه البطاقات من المنتصف لكي تروا الشريط؟ تعال أنت وقصه بهذا المقص.

إن البطاقات تفضل أن تبقى مجتمعة إلى بعضها. أرجوا منكم أن تلتزموا الصمت أثناء كلامي وقراءتي لصفات وميزات البطاقات.

امسك البطاقات بيدك اليسرى، ارفع اصبعك اليمنى وتمتم بعض الكلمات على أنها كلمات باللغة الصينيه.

لقد تم السحر. ومازالت البطاقات متصلة إلى بعضها.
انظروا . . لقد تم اصلاح الشريط، إنه يجري عبر الثقوب كما كان يجري في
السباق . . ماذا؟ هل تريدون أن تشاهدوا الشريط مرة أخرى عن قرب؟ حسناً،
بما أن البطاقات مربوطة من طرف واحد أستطيع أن أحرر الشريط الذي تم
إصلاحه. خذ الطرف القصير ثبته أثناء سحبي للبطاقات بعيداً عنه.
إن الشريط في يدك غير مقطوع وهو بحالة جيدة كما كان من قبل. وذلك
خلافاً للحقيقة بأنكم قد قمتم بقصه بواسطة المقص. وهذا يعني أن التمثال
الصيني مازال قادراً على القيام بعمله مع أنه موجود خارج المعبد الصيني الذي
ينتمي إليه.

إذا قررت أن تغير الشريط، ادفعه عبر ثقب البطاقات من الطرف المربوط.
لكي يستعيد التمثال الصيني قوته العجيبة. يجب علي أن أبدل الشريط
الذي حوله. وذلك حسب التعليمات الصينية التي أصدرها الكاهن الذي أحضر
هذا التمثال من معبده في (هانكو).

عصا الساحر البورمي

هذه الحيلة شرقيه رائعة، يستطيع الساحر أن يجربها مع شخص مساعد أو
بدون مساعد حسبما يرغب.

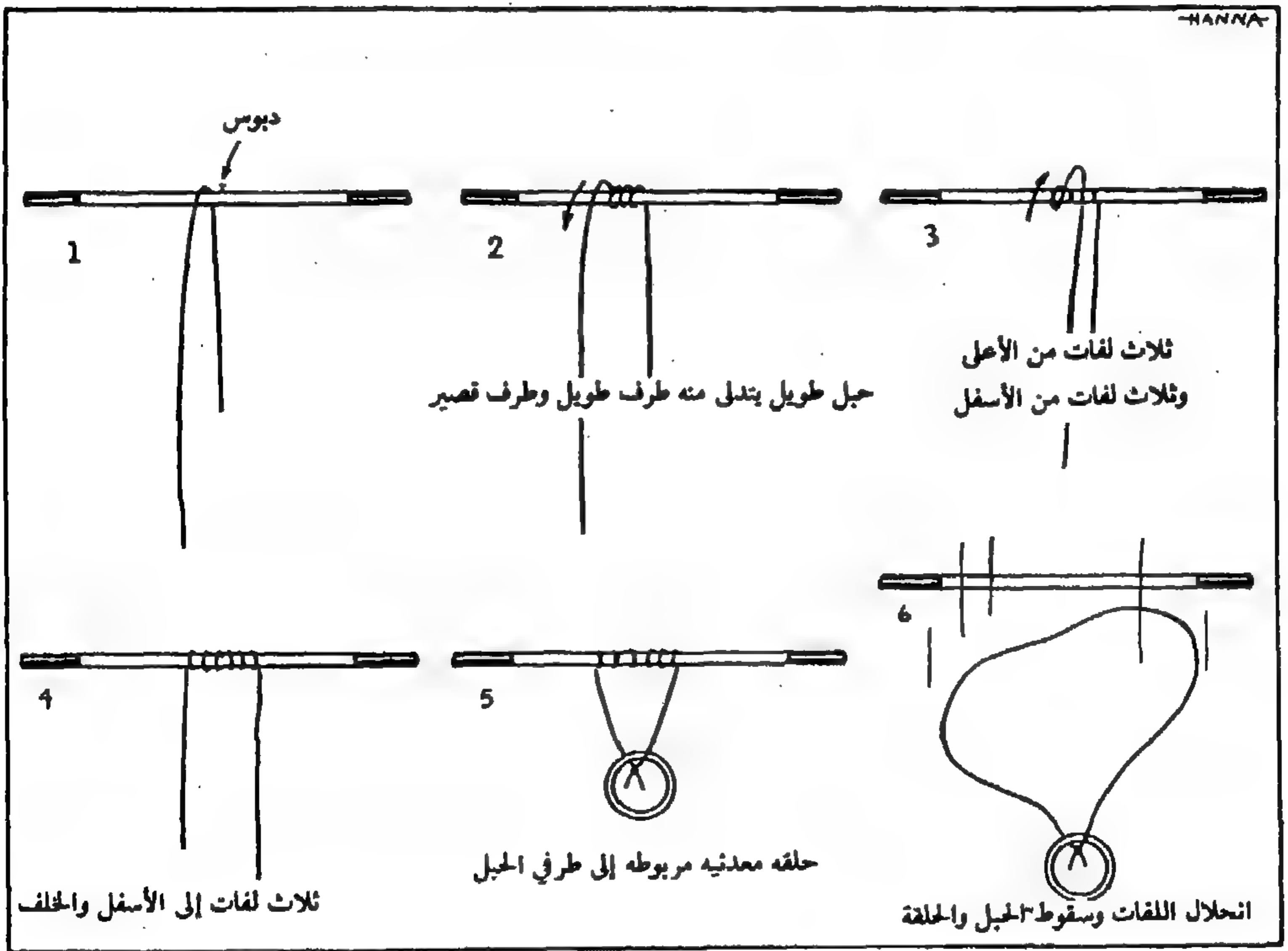
العمل:

يعرض الساحر عصا مدرّوه ويعلن عنها بأنها هذه هي عصا الساحر الذي
جاء من بورما. يلف الساحر حبلًا حول العصا بينما الشخص الذي يساعده
يمسك بطرفي الحبل، يربط الساحر جسماً ثقيلاً إلى طرفي الحبل.
أثناء كلام الساحر وتعليقاته يسقط الجسم الثقيل إلى الأرض ساحباً معه

الحبل ، وبذلك يكون الحبل قد مر عبر العصا السحرية مع أن أطرافها كانت مربوطه طوال الوقت وكان المساعد يمسك بها.

الطريقة

ضع دبوساً صغيراً أو مسبار كبس واضغطه على مركز العصا السحرية واجعله مخفياً عن أنظار الجمهور خذ خيطاً أو حبلأ رقيقاً وألقه على العصا بحيث يبقى كلا طرفي الحبل متدلين ويكون الطرف الأطول متديلاً من الأمام.



امسك الطرف الأمامي من الحبل ولفه ثلاث لفات حول العصا واسحبه من الأسفل باتجاه الخلف بعد ذلك مرره إلى الأعلى باتجاه الأمام. لف الحبل باتجاه مركز العصا واحتفظ به بين طرف الحبل السائب ودبوس العصا الذي في المركز. عندما تأتي إلى أعلى اللفة الثالثة احمِل الحبل إلى أمام الدبوس ثم لفه إلى

الأسفل والخلف، إلى الأعلى والأمام ثلاث لفات أخرى هذا على الطرف البعيد عن الدبوس عندما تأتي إلى اللفه الأخير خذ كلا طرفي الحبل واربطهما إلى جسم له ثقل مثل حلقة معدنية واتركها تتدلى معلقة بالحبل.

يقوم المساعد الآن بقتل العصا بشكل بطيء بين يديه لكي يرخي لفات الحبل عن العصا. عندما يمتد الحبل إلى أقصى طوله ينفلت عن الدبوس ويسقط الحبل عن العصا السحرية.

يمكنك أن تلف الحبل على العصا بنفسك، وأن تمسك طرفي الحبل بنفسك إذا رغبت أن تكمل العملية دون مساعدة أحد.



تقديم:

بما أن العصا المدوره هي أفضل وسيله لإنجاز الحيله، فإن أي عصا مدوره مثل العكاز أو ساق الكرسي أو قضيب مأخوذ من أحد أغصان الشجر. يمكن أن يخدم ويقوم بهذه المهمة كما أن أي جسم له وزن ويمكن أن يتم تعليقه إلى الحبل يمكن أن يكون الثقل الذي يسحب الحبل حلقه معدنية أو جرساً يدوياً أو قرصياً . . الجرس القرصي أفضل من أي شيء آخر لأن منظره يدل على التقاليد الشرقية. من الأفضل أن تستخدم عصا ذات لون داكن وأن يكون الدبوس مطلي بالطلاء الأسود لكي لا يلاحظه المشاهدون الجالسون على مسافة قريبة. يبدو أن الحبل المبهرج أفضل من الحبل ذي اللون الواحد العادي.

يمكن للساحر أن يروي القصة التاليه أثناء اجراء هذه العملية السحرية: في أحد المعابد البورمية المشهوره تتدلى عصا سحريه لها سر غامض. هذه العصا مربوطة بحبل ثقيل ربطه مزركشة . . ويتدلى من طرفي الحبل ثقل مدور على شكل جرس قرصي.

لايسمح لأحد أن يرن هذا الجرس إلا الأشخاص البدائيون. إذا دخل أحد الغرباء إلى هذا المعبد وحاول أن يرن هذا الجرس ويطلب أحد المطالب فإن العصا والجرس سوف يعرفان أنه غريب وسوف يرفضان طلبه.

هنا لدينا عصا سحرية ، عصا خشبية صلبة ومعنا حبل ملفوف حولها . طرفي الحبل مربوطتان إلى هذه الحلقة ومتدليان معها إلى الأسفل لاحظوا معي وسوف ترون لغزاً سحرياً مأخوذاً من معابد بورما . إذا اقترب أحد الغزاة الغرباء فإن العصا السحرية لن تبقى على الحلقة والحبل مربوطين بها ، إنما سوف تتخلى عنها وتسقطهما إلى أرض المعبد هكذا ، مع أن العصا صلبة ومملوءة ولا يمكن اختراقها دون أن تنكسر . الحبل؟ ها هو الحبل مازال مربوطاً بإحكام وقد شاهدتم أننا لم نحل العقدة عن الحلقة الدائرية .

الأقراص السحرية

هذه الحيلة هي إحدى الحيل التي يتم فيها استخدام الألوان ، حيث يقوم الساحر بالتحقيق في ألوان الأجسام التي يستخدمها ويكتشف ألوانها بواسطة حاسة اللمس .

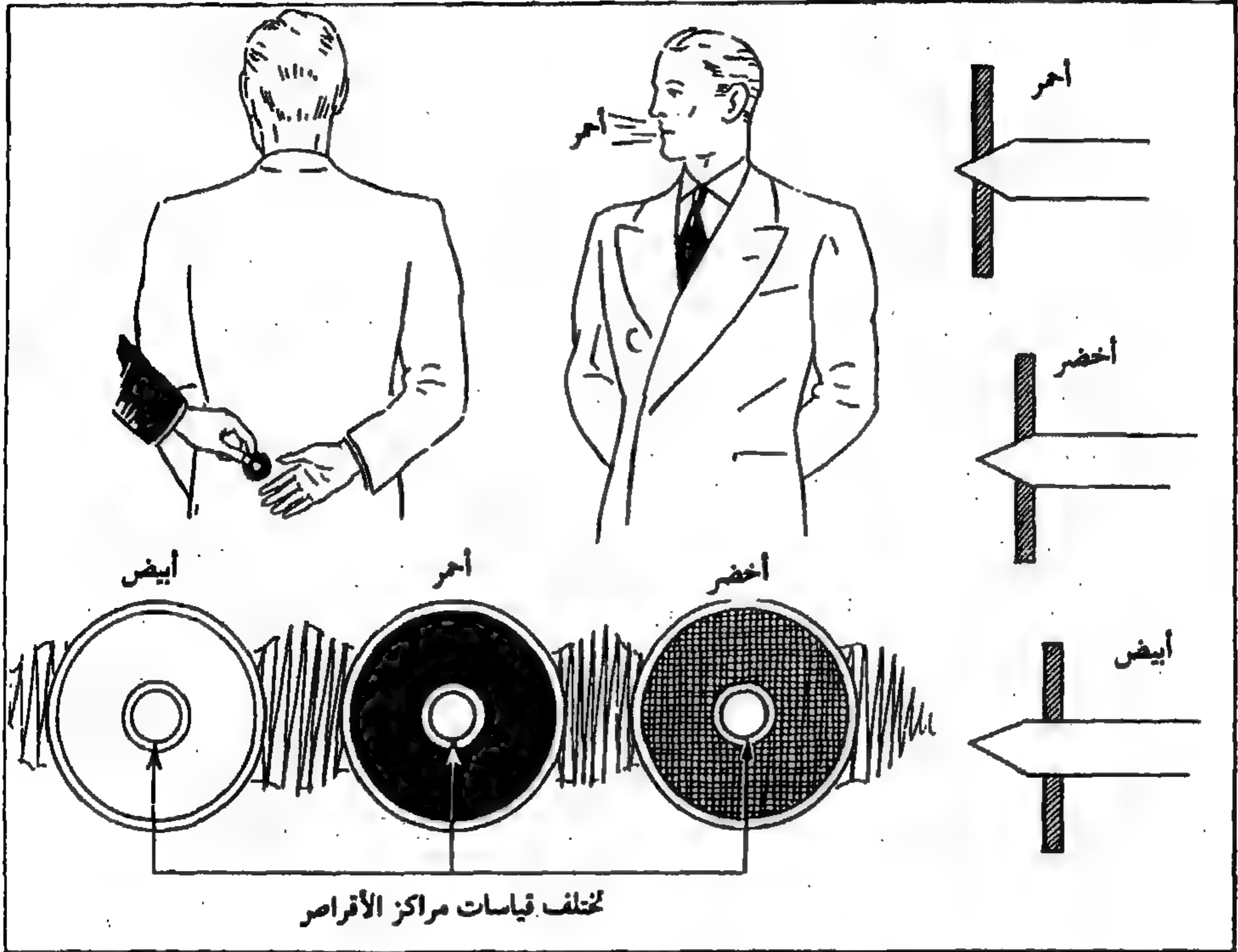
العمل : يستخدم الساحر ثلاث بطاقات دائرية على شكل أقراص . كل قرص من هذه الأقراص يساوي باقي الأقراص أي أن جميع هذه الأقراص متساوية في القياس ولكنها تختلف بالألوان . أحد هذه الأقراص لونه أحمر والقرص الآخر لونه أخضر والقرص الثالث أبيض اللون . يمكن للساحر أن يقدم هذه الأقراص إلى الجمهور لكي يتفحصها ويعرف أنها متساوية وليس فيها اختلاف .

يتحول الساحر عن المشاهدين ويستدير ويضع يده خلف ظهره ويطلب من المشاهدين أن يضعوا بأحد الأقراص - لا على التعيين - في راحة يده ، ويبقى القرصان الآخران في مكان آخر . عندما يوضع القرص في يده يستدير الساحر مرة أخرى ويواجه المشاهدين ، وهو مازال يضع يده خلف ظهره .

حالما يستدير الساحر ويقابل الجمهور يقوم بتسمية لون القرص الموجود في يده خلف ظهره ، ويكون كلامه صحيحاً . يقوم الساحر بتكرار الحيلة عدة مرات

كي يثبت للجمهور بأن حاسة لمسه للألوان دقيقة دائماً . لديه حاسة لمس للألوان لا تخطيء .

الطريقة : يوجد لكل قرص ثقب صغير في مركزه . ومع أن الأقراص جميعها تتساوى بالأقطار ، فإن ثقبها لا تتساوى . تختلف قياسات الثقوب .



هذا الاختلاف ليس كافياً ليلاحظه المشاهدون . إذا لاحظ المشاهدون أي اختلاف أو أصبح لديهم أدنى شك في الاختلاف فإنهم لن يروا أو يلاحظوا الطريقة التي ستساعد الساحر الذي يجري هذه الحيلة . إن هذه الثقوب هي التي تساعد الساحر في انجاز عمله .

إضافة الى الأقراص الملونة يجب عليك أن تحمل قلم رصاص قصير . يمكنك أن تخفي هذا القلم القصير بإحدى يديك أو تستطيع أن تعلقه الى داخل

كم المعطف أو تحت غطاء جيب الجاكيت . عندما تدير وجهك باتجاه المشاهدين تناول قلم الرصاص هذا وأدخل رأسه في فتحة القرص الذي وضعه المشاهدون في يدك .

يجب أن يكون للقرص الأحمر أصغر الفتحات . يدخل رأس قلم الرصاص الى منتصفه فقط . أما فتحة القرص الأخضر فهي أكبر بقليل من فتحة القرص الأحمر ، حيث يدخل رأس القلم الى حافته في فتحة القرص الأخضر . ويكون للقرص الأبيض فتحة أكبر من جميع الفتحات بحيث يدخل فيها قلم الرصاص بكامله .

تقديم : عندما تقابل المشاهدين تكلم معهم وأخبرهم بأن حاسة اللمس لديك شديدة جداً بحيث أنك تستطيع أن تتحسس الألوان بشكل فعلي بواسطة أصابع يديك ، وأن أوضح دليل على ذلك أنك ستقوم بتجارب أمام الجمهور على ثلاثة أقراص مختلفة الألوان ومتساوية بالقياس ، أثناء ذلك الكلام والحركة يمكنك أن تغطي اخفاء قلم الرصاص القصير . بعد أن تسمي اللون أسأل الجمهور فيما إذا كان ذلك صحيحاً أم أنك قد أخطأت . وبينما أنت تسألهم وهم يعطونك الجواب تستطيع أن تخفي قلم الرصاص ويدك وراء ظهرك . بعد ذلك اعط القرص لأحد المشاهدين بيدك الثانية .

إن تكرار هذه الحيلة يعطيها قيمة حيوية ، كررها ثلاث مرات على عدد ألوان الأقراص . أقنع المشاهدين أنك إذا حزرت أحد الألوان فإن ذلك يكفي لإثبات أنك تستطيع أن تعرف الألوان بواسطة اللمس .

اجعل إحدى يديك تعمل ببطء . بين كل تجربة وأخرى احتفظ بقلم الرصاص جاهزاً لكي نتعرف بواسطة على مقدار مقياس الفتحة المركزية . لا يوجد سبب يجعل المشاهدين يعتقدون بأنك تستخدم شيئاً إضافياً في هذه الحيلة .

في النهاية اطلب من المشاهدين أن يعطوك الأقراص الثلاثة وأخبرهم بأنك تريد أن تكرر العملية السحرية ، وبدلاً من أن تكررهما ضع الأقراص الثلاثة في جيبك بكل بساطة وإذا أردت أن تتلخص من قلم الرصاص الصغير ضعه مع

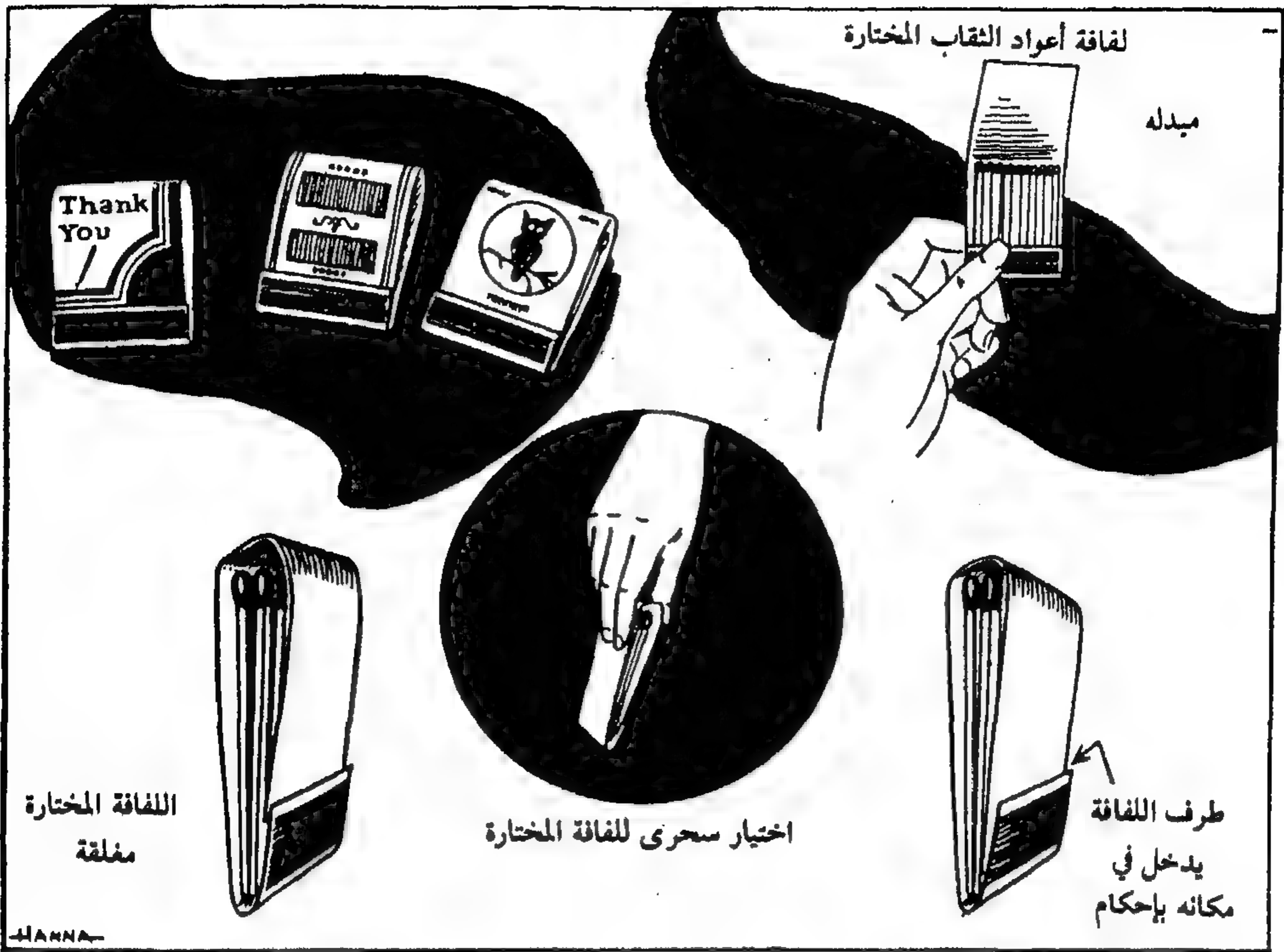
الأقراص الثلاثة في جيبك ، أو ضعه في جيب بنطالك الخلفية .
استخدم قلم رصاص ذا رأس مكسور لكي لا يطبع أي علامة على
الأقراص .

(عرافة) كهانة لفافة أعواد الثقاب

هذه الحيلة هي أفضل حيلة تعتمد على التنبؤ والتكهن لأن الساحر يجربها
بأشياء يستعيرها . المواد المستخدمة في هذه الحيلة هي لفافة أعواد الثقاب وبما أنها
متوفرة في كل مكان وزمان فإن الساحر يستطيع أن يجري هذه الحيلة في أي نوع من
البرامج .

العمل : يعرض الساحر لفافات أعواد ثقاب ورقية . كل لفافة تختلف عن
اللفافات الأخرى كأن تختلف باللون أو بالصورة المرسومة عليها أو بالكتابات يضع
الساحر جميع هذه اللفافات على الطاولة ويطلب من أحد المشاهدين أن يختار أي
لفافة ثقاب يريد ، ثم يطلب منه أن يفتحها بينما الساحر يدير وجهه عن المشاهد
الذي يفتح لفافة الثقاب . يستطيع هذا المشاهد أن يأخذ ويخفي ويبدل إحدى
هذه اللفافات إذا شاء ، سواء إذا أخفاها أو لم يخفها عليه أن يغلقها ويبدل مكانها
مع اللفافات الأخرى ، بعد ذلك يناولها المشاهد إلى الساحر ، يمسك الساحر كل
علبة الواحدة تلو الأخرى ويضعها على جيبه . وأخيراً يختار إحداها ويرميها على
الطاولة . إن لفافة أعواد الثقاب التي اختارها الساحر ورمها إلى الطاولة هي نفسها
تلك التي اختارها المشاهد .

الطريقة : خذ كل لفافة تنوي استخدامها وافتحها لكي تبين أعواد الثقاب
الموجودة داخلها . عندما تغلقها اضغط على غطائها ضغطة قوية بواسطة اصبع
الابهام ، وبذلك تقحم طرفها المنفلت إلى مكانه بإحكام .
إن هذه الحركة غير ظاهرة أمام أعين المشاهدين إذا أخفيت اصبع الابهام



عنهم أثناء عملية الضغط .

عندما يفتح أحد الأشخاص هذه اللفافة فإنه عن غير قصد يفلت الطرف المثبت . وعندما يريد أن يغلقها مرة أخرى بشكل طبيعي فإنه سيفشل في إقحام الطرف المفتوح في مكانه مثل اللفافات الأخرى . عندما تأخذ اللفافات وتضعها على جبينك ، اجعل الطرف المفتوح باتجاهك وتحسسها بواسطة اصبع الإبهام . إن اللفافة التي تفتح دون ضغط هي نفسها اللفافة المختارة .

تقديم : يمكنك أن تقدم هذه الحيلة الى المشاهدين ببساطة ، فتقول لهم بأنك تستطيع أن تتكهن دون أن تخطيء . ثم اطلب من المشاهدين أن يعيرونك لفافات أعواد الثقاب (وليس علب الكبريت) حيث تفتح هذه اللفافات أمام الجمهور لكي يروا أنها مفتوحة وعادية . لا تستخدم اللفافات المملوءة بأعواد الثقاب بشكل كامل ولا تستخدم لفافات فارغة من أعواد الثقاب .

استخدم اللفافات التي فيها حوالي نصف كمية أعواد الثقاب . افتح لفافات أعواد الثقاب و بين أنها مملوءة ثم افتح لفافة من عندك و بين أنها مملوءة مثل باقي اللفافات . ثم ابدأ العمل .

أثناء عرض اللفافات على الجمهور أغلق اللفافات بإحكام وبذلك تلاحظ أي واحدة منها ستبقى مفتوحة . تأكد بنفسك أن تتفحص خمس أو ست لفافات أعواد ثقاب من عندك وتجعلها مغلقة بإحكام . ارمها على الطاولة مع اللفافات التي استعرتها . ثم أعرض اللفافات واحدة فواحدة وبذلك تتأكد من حصولك على عدد كافٍ ومناسب لإجراء الحيلة .

الشكالات الأربعة الأمانة

تحتاج هذه الحيلة الى بعض التحضيرات المسبقة . إن المواد والأشياء المستخدمة في هذه الحيلة هي أشياء ذات مظهر عادي .

العمل : يعرض الساحر أمام أعين الجمهور أربعة شكالات متشابهة الشكالات مغلقة . لكل شكاله شريط رفيع مربوط معها . لكل شريط لون مختلف عن باقي الأشرطة المربوطة .

يدير الساحر ظهره الى الجمهور ويضع يده خلف ظهره . أحد المشاهدين يضع إحدى الشكالات في يد الساحر التي خلف ظهره . الساحر يعرف لون الشريط مربوط على الشكاله ويسميه بصوت عالٍ .

الطريقة : أولاً ، ابرد رأسي دبوسي شكالتين بالمبرد أو على حجر لكي تجعلهما ضعيفتين . ثم اربط الى الشكالات اشرطة حسب الترتيب التالي :

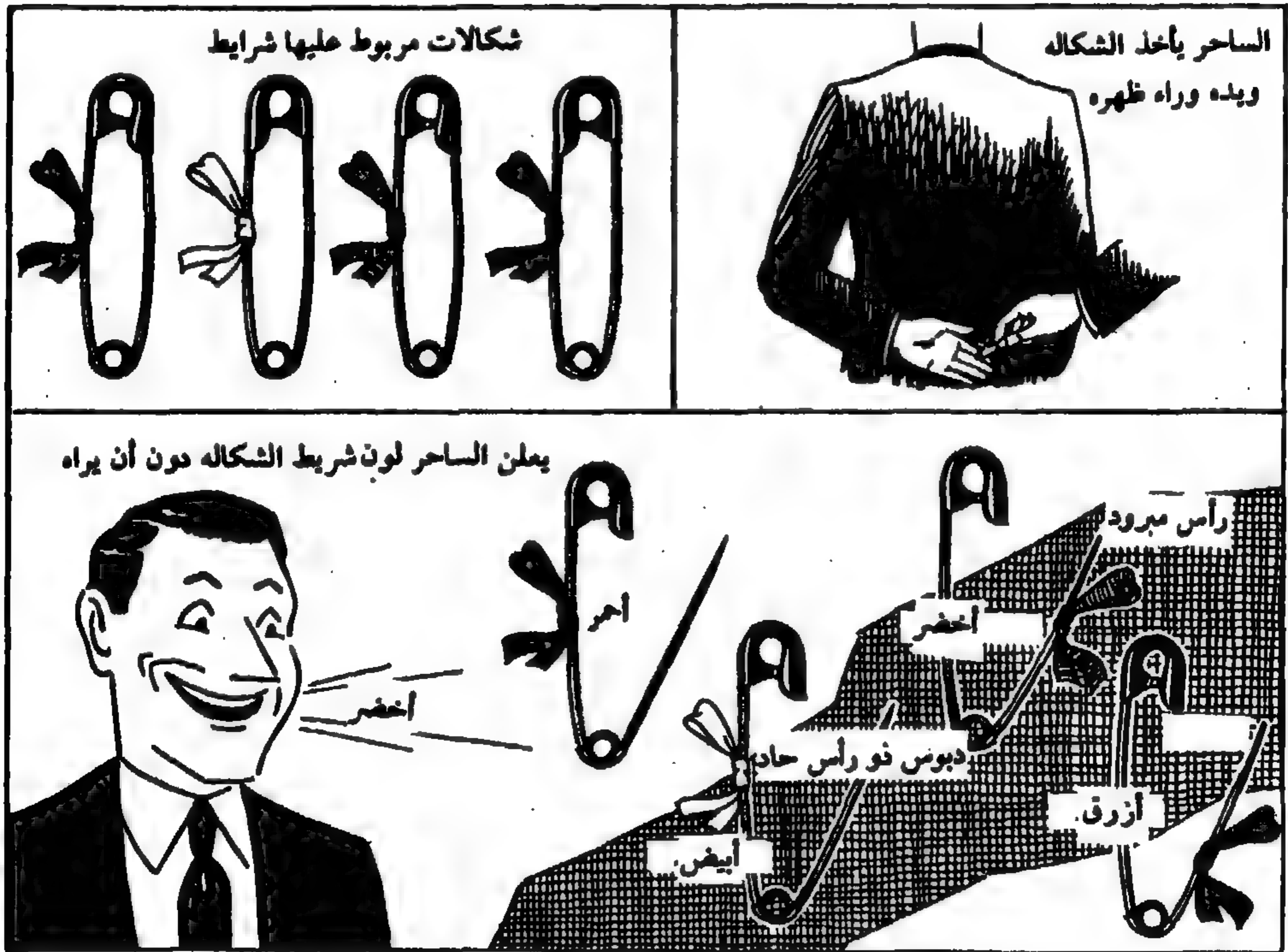
١ - شريط أحمر على دبوس شكاله ذات رأس مبرود على القضيب الثابت .

٢ - شريط أبيض على دبوس شكاله ذات رأس حاد (غير مبرود) على

القضيب الثابت .

٣ - شريط أخضر على دبوس شكله ذات رأس مبرود ، على القضيب المتحرك .

٤ - شريط أزرق على دبوس شكله حاده . على القضيب المتحرك . لكي تعلم لون أي شريط شكله ماعليك إلا أن تفتح الدبوس المتحرك وتتجسسه فيما إذا كان رأسه حاد أم مبرود . يجب عليك أيضاً أن تلاحظ فيما إذا كان الشريط مربوطاً على الجزء المتحرك أم على الجزء الثابت من الشكل من هذين الدليلين تستطيع أن تحدد لون الشريط .



تقديم : اعرض الشكالات على الجمهور وهي مغلقة . اجلب الانتباه الى حقيقة أن جميع الشكالات متشابهة . افتح كل شكله ثم اغلقها مرة أخرى لن يلاحظ أحد الاختلاف بين رؤوس الدبابيس ، ولن يلاحظ أحد من الجمهور المكان المربوط عليه الشريط ، لأن أصابعك تغطيه .

أشر الى الشرايط وبين أن ألوانها مختلفة فقط ولا يوجد اختلاف بينها سوى في اللون وبذلك لن يكون أمامك من دليل على اختلافها سوى اللون .
اطلب من أحد المشاهدين أن يجمع الشكالات الأربعة الى بعضها .
واطلب منه أن يختار إحداها ويضعها في يدك بعد أن تدبر ظهره الى الجمهور .
خذ الشكالة بيدك التي وراء ظهرك . استدر مرة أخرى الى الجمهور واحتفظ بيدك وراء ظهرك . افتح الشكالة واعرف لون الشريط ثم أغلق الشكالة وأعلن للجمهور لون الشريط المربوط على الشكالة .
اطلب شكالة أخرى من شخص آخر وكرر الحيلة . عندما تأخذ الشكالات من الشخص الثاني ، لا تكرر الحيلة إنما ضع الشكالات في جيبك ، وبما أن الجمهور لا يعرف بأنك قد أنهيت الحيلة بهذه السرعة فلن تكون لديهم الفرصة أن يطلبوا الشكالات لكي يفحصوها .

لفز المحقق

هذه العملية البديعة التي تعتمد على الذكاء وقوة الذاكرة تؤثر على الجمهور تأثيراً كبيراً . يمكن استخدامها في برامج السحر الذي يعتمد على الذكاء . أو إجرائها منفصلة . يشهد الناس للساحر الذي يجري هذه العملية بأنه صاحب ذاكرة قوية .

العمل : يعرض الساحر مجموعتين من البطاقات كل مجموعة فيها دزيتين ، واحدة مطبوع عليها أسماء أشياء باللون الأحمر والأخرى عليها أسماء أماكن مطبوعة باللون الآخر . كل بطاقة تعرض عبارة مختلفة .
يعلن الساحر بأنه سوف يعرض مهارة الذاكرة التي تتطلب محققاً ، يطلب الساحر من أحد المشاهدين أن يخلط البطاقات كل مجموعة على حده . ثم يعطيه بطاقتين ، كل بطاقة مأخوذة من مجموعة منفصلة .

أثناء أخذ الساحر للبطاقتين يقرأهما ثم يعطيها إلى أحد المشاهدين .
ويقول : « البطاقة الحمراء هي الدليل ، والبطاقة الخضراء هي المنظر . من فضلك
أمسك هاتين البطاقتين إلى أن نحتاج إليهما » .
ثم يعطي الساحر بطاقتين أخريتين إلى مشاهد آخر بنفس الطريقة . ويتابع
توزيع جميع البطاقات بنفس الطريقة على شكل زوج من البطاقات لكل مشاهد .
يطلب الساحر بعد ذلك طلباته فيقول : « اقرأ لي اسم أحد الأشياء المكتوبة
على البطاقة الحمراء . اسألني أين وجد المحقق ذلك الدليل » .
أحد المشاهدين يسأل : « أين وجد المحقق السكين ؟ » ولكي يسحر
المشاهدين يجيب الساحر : « في البحرة » .
يقرأ المشاهد السؤال من البطاقة الحمراء . ينظر إلى البطاقة الخضراء التي
يشتبها معها فيجد أن الساحر قد أعطى الجواب المطبوع على البطاقة الخضراء .
يطرح المشاهد سؤالاً آخر : « أين وجد المحقق السن المزيف ؟ » يجيب
الساحر : « في الكراج » انه جواب صحيح أيضاً .
يجيب الساحر على جميع أسئلة البطاقات الحمراء الباقية جاعلاً كل زوج منها
متطابقين بشكل صحيح كل مرة دون أي جهد . لقد حفظ الساحر أسماء الأشياء
وبطاقاتها في دزيتين من الثنائيات عن ظهر قلب .
الطريقة : هذه ليست عملية اختبار الذاكرة ، إنها ببساطة قضية أفكار
مترافقة ، الأدلة على البطاقات أشياء بسيطة يمكن أن يحفظها الإنسان في ذاكرته ،
كذلك تسمية الأماكن باللون الأخضر من الممكن رؤيتها بقليل من الجهد
والملاحظة .
في كل مرة تأخذ زوج من البطاقات أغمض عينيك نصف إغلاق وانظر إلى
الشيء الأحمر الذي في المكان الأخضر وتصوره في ذهنك . من السهل عليك أن
تفكر في سكين في قاع بحيرة وأحد الأشخاص يصطادها مثل السمكة . وبالمثل ،
فإن السن المعلق إلى دولاب سيارة يمكن تذكره بسهولة .

يوجد عدد كبير من الثنائيات التي يمكن أن تربط بينها ذهنياً لكي تتذكرها بسهولة . فمثلاً يمكنك أن تتذكر الغوريلا وهي في صندوق جليدي . أو أحد رجال الشرطة يحرس في برج مائي . يجب عليك أن تركز على كل زوج من الأشياء حتى تحصل على تصور جيد لها ، ثم أعطِ البطاقتين الى أحد المشاهدين . لا تقل له شيئاً عن تصور الوضع . فقط اطلب منه أن يمسك البطاقتين الى أن يحين دوره في السؤال .

تابع تطبيق نفس العمل على البطاقتين التاليتين مركزاً على تشكيل تصورك للربط بين هاتين البطاقتين ، أثناء توزيع البطاقات حاول أن تتذكر البطاقات التي وزعتها من قبل . حينها تحتاج الى أن تتذكرها فإنها ستحضر في ذهنك لوحدها عندما يبدأ ذلك الشخص بقراءتها من البطاقة الخضراء . وعندما يسألك أين وجد المحقق الغوريلا فإنك ستفكر بالصندوق الجليدي حالما تسمع السؤال . بإمكانك أن تقوم بعدة تجارب ببطاقات أقل من دزيتين . وطبعاً بإمكانك أن تحدد عدد ثنائيات البطاقات التي تستطيع أن تتذكرها . مجموعات البطاقات المطلوبة لهذه الحيلة مطبوعة على صفحات من الكرتون في آخر هذا الكتاب .

المربع السحري الجديد

هذا عمل سحري مدهش يعتمد على الرياضيات . وبما أنه يعتمد على نظام رياضي ومن الممكن اجراؤه بواسطة لائحة من الأشياء أو الشخصيات العادية . من الأفضل أن تستخدموا ورق اللعب لأنها تميل الى تضليل المشاهدين .

العمل : نستخدم ٣٦ بطاقة منتظمة في ٦ صفوف . كل بطاقة منها مرتبة حسب قيمتها . الأس ، ١ ، ٢ ؛ وهكذا . الشاب قيمته ١١ ، والملكة قيمتها ١٢ ، والملك قيمته ١٣ .

هذه البطاقات مطبوعة بحروف صغيرة على اللائحة . الصفوف العمودية
مرقمة بأحرف آ - ب - ج - د - هـ - و . وهذا هو الترتيب :

آ	ب	ج	د	هـ	و
الأس	٢	٣	٤	٥	٦
٢	٣	٤	٥	٦	٧
٣	٤	٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩	١٠	شاب
٧	٨	٩	١٠	شاب	ملكه
٨	٩	١٠	شاب	ملكه	ملك

يتقدم أحد المشاهدين ومعه ٦ قطع نقود معدنية . ويطلب الساحر منه أن يضع قطعة نقود واحدة على إحدى بطاقات الصف الأول وقطعة نقود أخرى على إحدى بطاقات الصف الثاني الأفقي وهكذا حتى يتم وضع قطعة نقود واحدة على إحدى البطاقات في كل صف أفقي ويمكن أن توضع قطعة النقود على أي بطاقة في صفها .

قبل أن يضع المشاهد قطع النقود يدير الساحر ظهره الى البطاقات لكي لا يراها . أثناء توزيع القطع النقدية يطلب الساحر من المشاهد أن يتبّه الى الأحرف الموجودة بأعلى الصفوف العمودية وأن يخبره عن كمية القطع النقدية الموجودة على عناصر صف كل حرف . فمثلاً قد يعلن المشاهد أنه يوجد قطعتين نقديتين على الصف العمودي آ وقطعة واحدة على الصف ب ، ولا توجد أي قطعة نقدية على الصف ج أو د ، واثنان في الصف هـ وواحدة في الصف و .

يعلن المشاهد أنه انتهى . ولا يعطي أي دليل على مكان وجود القطع النقدية في أي صف أفقي أو عمودي . بعد ذلك يقوم الساحر بتسمية قيمها بشكل سريع . عندما يعد المشاهد قيم البطاقات التي غطاها بالنقود يجد أنها بنفس القيمة التي قالها الساحر .

الساحر : إن لائحة تشكيل البطاقات سهلة جداً . أعطِ النقود قيماً حسب صفوف الأحرف . احسب كل قطعة نقود في الصف آ على أنها ٤ ، وفي الصف ب على أنها ٥ ، وفي الصف ج على أنها ٦ ؛ وفي د على أنها ٧ ؛ وفي هـ على أنها ٨ وفي و على أنها ٩ . أضف الى المجموع ٣ لتحصل على المجموع النهائي في المثال المعطى . نحسب قطعتي نقود في الصف آ تساوي ٨ قطعة واحدة في الصف ب تساوي ٥ ، تكون المجموع ١٣ ، قطعتان في هـ تساوي ١٦ فيكون المجموع ٢٩ ؛ قطعة واحدة في و تساوي ٩ يكون المجموع ٣٨ نضيف الى المجموع ٣ فيكون المجموع النهائي ٤١ .

هذه الطريقة تجدي كل مرة وتكون القاعدة كالتالي :
 أولاً : كل قطعة نقود يجب أن توضع في صف أفقي مختلف .
 ثانياً : يجب أن يخبرك المشاهد كم قطعة نقود موجودة في كل صف عمودي .

تعليق : لكي نشرح القاعدة الأساسية لهذا التنظيم ، لدينا مثال بسيط .
 لناخذ ثلاثة صفوف كما يلي :

٣	٢	١
٤	٣	٢
٥	٤	٣

لاحظ أن الصف الأفقي الأوسط (٢ ، ٣ ، ٤) يشكل المفتاح تستطيع أن تحسب أي قطعة نقود في الصف العمودي الأول على أنها ٢ وأي واحدة في الصف الثاني على أنها ٣ ، وفي الصف الثالث على أنها ٤ .
 قطعة النقود التي على الصف الأفقي الأول ستكون قيمتها عدداً واحداً ، ولكن النقطة الواحدة سيتم استنتاجها من قطعة النقود التي على الخط الأفقي الأسفل ..

لقد تم تنظيم لائحة البطاقات لعدم وجود خط مركزي (مفتاح) .

إن مفتاح أرقامها هي نقطة الوسط بين الصف الأفقي الأوسط والرابع .
وبذلك تكون الأرقام الأساسية (المفاتيح) الحقيقية هي ٤,٥ - ٥,٥ - ٦,٥ -
٧,٥ - ٨,٥ - ٩,٥ . وبسبب وجود ٦ أنصاف نستطيع أن نستخدم ٤ - ٥ - ٦ -
٧ - ٨ - ٩ كمفتاح رقمي مع إضافة ٣ الى المجموع الأخير.
هذا ما يجعل اللائحة تخدع المشاهدين ، فيتم تغطية أي دليل يحصل عليه
المشاهدون . يكون العمل مدهشاً بالتقسيم الى ٦ صفوف . وبالإمكان إعادة
الحيلة عدة مرات لكي يرتبك المشاهدون أكثر فأكثر .
توجد البطاقات التي نستطيع أن نستخدمها في هذه الحيلة في آخر هذا
الكتاب .

الأبجدية السحرية

توجد حيل متعددة عن التنبؤ يأخذ فيها المشاهد أسماء أو أرقام مطبوعة على
بطاقات . ثم يسأل الساحر عن البطاقة التي اختارها ، يجب أن تعاد البطاقة التي
عليها الأسماء أو الأرقام الى الساحر الذي يبحث عند ذلك عن كلمة السر
(المفتاح) أو الحرف السري أو الرقم السري لكي يعلن اسم أو رقم البطاقة التي
يختارها المشاهد .

في الأبجدية السحرية توجد قاعدة جديدة . لا ينظر الساحر الى وجوده
البطاقات بعد أن تبدأ العملية السحرية ، إنما يعتمد على الرقم أو الحرف
السري . وهذا ما يعطي العملية السحرية صفة التجديد ويسبب الارتباك والحيرة
للمشاهد الذكي .

العمل : يعرض الساحر ١٠ بطاقات . كل بطاقة عليها عدد من الحروف
الأبجدية . يعطي الساحر هذه البطاقات الى أحد المشاهدين . ويطلب منه أن
يختار حرفاً وينظر الى البطاقات واحدة فواحدة لكي يجد البطاقات التي عليها الحرف
المختار .

إن الأحرف مطبوعة حسب الترتيب الهجائي ، لذلك فإن عمل المشاهد عمل بسيط . في كل مرة يجد البطاقة التي تحمل حرفه المختار يضع البطاقة على الطاولة ووجهها المطبوع عليه الأحرف الى الأسفل . بعد ذلك يعيد المشاهد البطاقات الزائدة .

ينظر الساحر الى البطاقات الموضوعة على الطاولة . مع أنه لم يحصل على الفرضة لرؤية الأحرف لأن الوجه غير المطبوع بالأحرف الى الأعلى أي أن الأحرف مخفيه ، فإنه يقوم بتعين الأحرف التي اختارها في عقله . يستطيع الساحر أن يكرر الحيلة .

الطريقة : يتم استخدام ١٠ بطاقات . للبطاقات نوعين ، بطاقات مستطيلة وبطاقات مربعة ، عندما توضع البطاقات على الطاولة ووجهها الى الأسفل يجب عليك أن تبحث عن البطاقات المستطيلة . اجعل اسم البطاقة المستطيلة الأولى (آ) .

إذا لم يكن هناك بطاقات مستطيلة أخرى انتقل الى البطاقات المربعة واجعل اسم البطاقة المربعة الأولى (آ) أيضاً البطاقة التالية (ب) ثم البطاقة التي تليها ب ، ثم ث ، ج ، ح ، أينما يتوقف حسابك الفكري تكون هي البطاقة التي عليها الحرف المختار . إن بطاقة مستطيلة واحدة (آ) وبطاقتين مربعتين (آ ، ب) ستعطيان (ب) كاختيار بينهما .

بطاقة مستطيلة واحدة وأربع بطاقات مربعة (آ - ب - ت - ث) تعطي (ث) البطاقة التي عليها الحرف المختار .

إذا كانت لديك بطاقتان مستطيلتان عد خمسة أحرف ابتداءً من البطاقة الأولى آ - ب - ت - ث - ج . عد البطاقة المستطيلة الثانية (ح) ثم عد البطاقات المربعة كما يلي : (ح - خ - د - ر - ذ) حيثما يتوقف العد تكون هناك البطاقة التي عليها الحروف المختارة .

إذا كانت البطاقات المستطيلة ثلاثة بطاقات يجب عليك أن تعد خمسة أحرف

لأن البطاقة الثانية مثل الأولى . وبذلك تكون البطاقة المستطيلة الثالثة (ز) . عد
البطاقات المربعة كالتالي :

(ز - س - ش - ص - ض) . وإذا كانت البطاقات المستطيلة أربع
بطاقات ، عد خمسة أحرف ابتداءً من البطاقة الثالثة . ستكون البطاقة الرابعة
(ط) سيكون تعداد البطاقات المربعة كما يلي :

ط - ظ - ع - غ - ف . وإذا كانت البطاقات خمسة بطاقات مستطيلة عد
خمسة أحرف ابتداءً من البطاقة الرابعة . البطاقة الخامسة ستكون (ق) ويكون
ترتيب البطاقات المربعة كما يلي ق - ك - ل - م - ن .

إذا لم يكن هناك بطاقات مستطيلة سيكون الحرف المختار (هـ) أو العلامة
& .

تعليق : يمكننا اعتبار اللائحة التالية أساساً يشكل نظام تخطيط الحيلة :

البطاقة المستطيلة الأولى : آ	البطاقة المربعة آ - ب - ت - ث - ج
(ب - ت - ث - ج)	
البطاقة المستطيلة الثانية ح :	البطاقات المربعة ح - خ - د - ر - ذ
(خ - د - ر - ذ)	
البطاقة المستطيلة الثالثة : ز	البطاقة المربعة ز - س - ش - ص - ض
(س - ش - ص - ض)	
البطاقة المستطيلة الرابعة : ط	البطاقات المربعة : ط - ظ - ع - غ - ف
(ظ - ع - غ - ف)	
البطاقة المستطيلة الخامسة : ق	البطاقات المربعة ق - ك - ل - م
إذا لم يكن هناك بطاقات مستطيلة	ثلاثة بطاقات مربعة هـ
	بطاقتان مربعتان &

باختصار ، إن البطاقة المستطيلة تعطيك الحرف السري (مفتاح الأحرف)

الذي يبدأ منه تعداد البطاقات المربعة ، إذا كان هناك أكثر من بطاقة مستطيلة واحدة فإن لكل منها قيمة خمس بطاقات مربعة ، أو أحرف ، حتى تأتي الى آخر بطاقة مستطيلة التي تصبح عند ذلك البطاقة ذات الحرف السري . عد المربعات ابتداءً من ذلك الحرف .

إن الحرف هـ والعلامة & يتركان كعنصرين منفصلين .

لقد تم ترتيب هذا النظام في خمس وحدات من أجل تسهيل الحساب . كل ماعليك أن تعرفه هو ترتيب حروف الأبجدية . بإمكانك استعادة تذكر الأحرف بأن تعدّها على أصابع يد واحدة . عندما تضرب البطاقة المستطيلة الأخيرة ، فإن إصبع إبهامك سيعطي ويقدم حروفه . بعد ذلك أوجد البطاقات المربعة مبتدئاً بذلك الحرف .

إذا كانت البطاقات موضوعة على شكل كومة على الطاولة ادفعها بيد واحدة بكل بساطة لكي تبتعد عن بعضها . تأمل الوجوه الخلفية لهذه البطاقات وادرسها إذا أردت أو تذكر رقم كل نوع وابتعد عنها وبعد ذلك أعلن اسم الحرف . وبقليل من التدريب يمكنك أن تتعلم كيف تنظر بسرعة الى البطاقات ؛ ثم تغمض عينيك وتعلن اسم الحرف المختار بعد مدة من التركيز الفكري .

ببرامب السحر

لا بد لكم من دراسة هذا القسم بعد أن تتعلموا إجراء الحيل التي شرحناها في الصفحات السابقة من هذا الكتاب .

هذه المخططات تعطي خطأً لبرامب فعالة في كل نوع من أنواع السحر وتحتوي هذه المخططات أيضاً بعض الحيل من أقسام وأنواع مختلفة تشكل هذه البرامب إرشاداً ممتازاً للساحر لكي يتصرف في أي حفل بحيث يستطيع أن يقرر أي من الحيل التي يرغب في تقديمها أو تكون مناسبة حسب تسلسلها واختلاف كل حيلة عن الأخرى أو تشابهها أو استخدام الأشياء والأدوات فيها .

كل برنامج يعتمد على استخدام أدواته الخاصة . افصل هذه الحيل المتشابهة لكي تعرضها في برنامج واحد لكي يسهل عليك التأثير على الجمهور .

تشكيل البرامب :

أثناء تقديم السحر ، تدعو كل حيلة ناجحة إلى إجراء حيلة أخرى . الأعمال السحرية يرافق فيها حدس وبذلك تتعزز وتزداد بهجة واهتمامات الجمهور بشكل دائم . لهذا السبب ترى أن تشكيل البرامب السحرية مهم جداً .

يجب اختيار الحيل لكي تلبي متطلبات مناسبة خاصة ، يجب أن يكون البرنامج طويلاً بما فيه الكفاية لكي يقنع الجمهور ، ولكنه يجب أن ينتهي البرنامج بينما الجمهور لا يزال في قمة بهجته .

يجب أن تكون البرامب المتخصصة أقصر من البرامب العامة ، يجب أن تكون

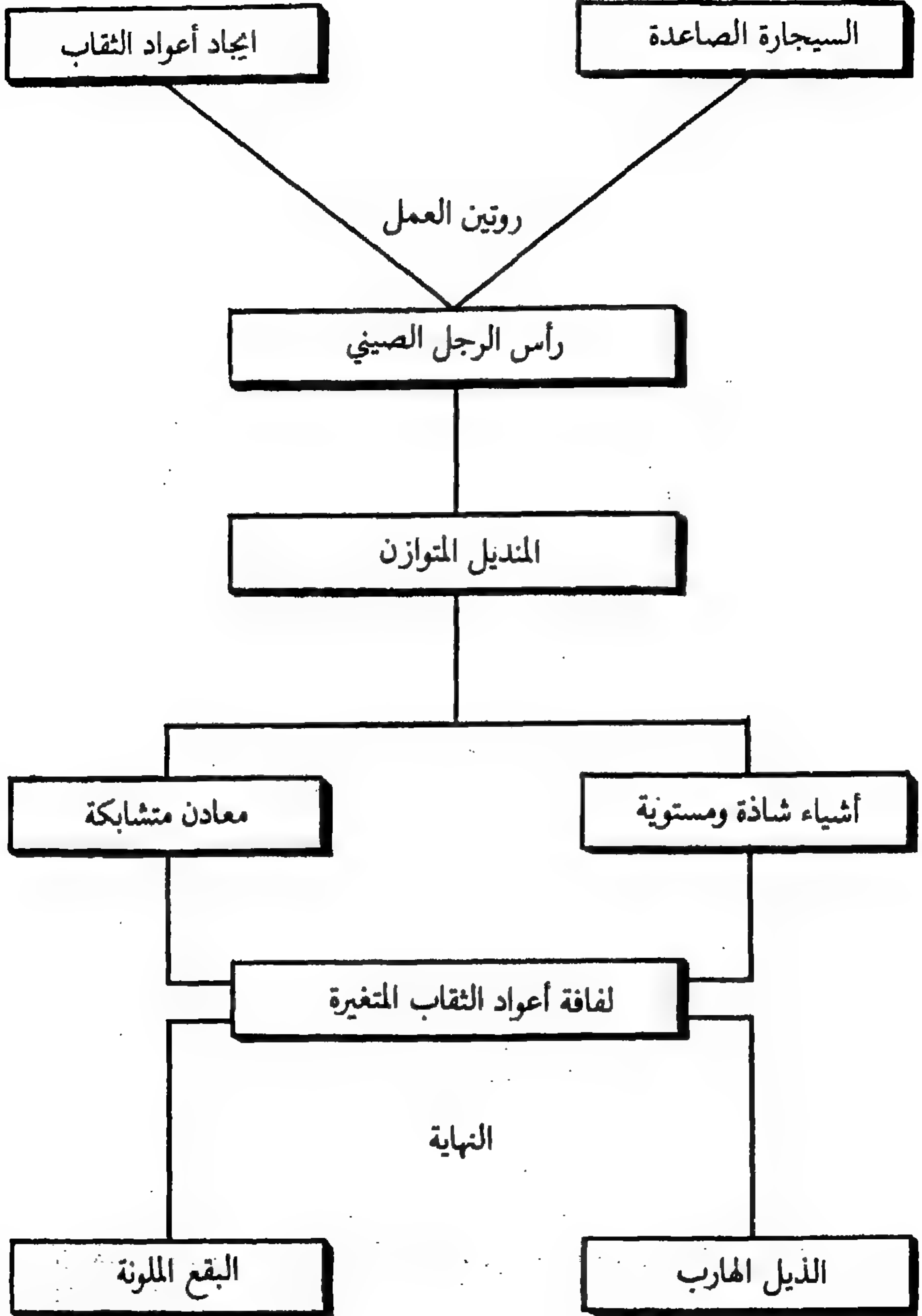
البرامج متسلسلة إضافة الى تقديمها على ثلاثة مراحل لكل برنامج لكي يتذكر الساهر المواد التي يريد أن يقدمها . وهذه المراحل كما يلي :

١ - الافتتاحية : حاول أن تجلب اهتمام الجمهور حالما تظهر أمامهم يجب عليك أن تستخدم الحيلة التي يمكن اجراؤها بشكل سريع والتي ليس فيها صعوبات كثيرة أثناء تقديمها .

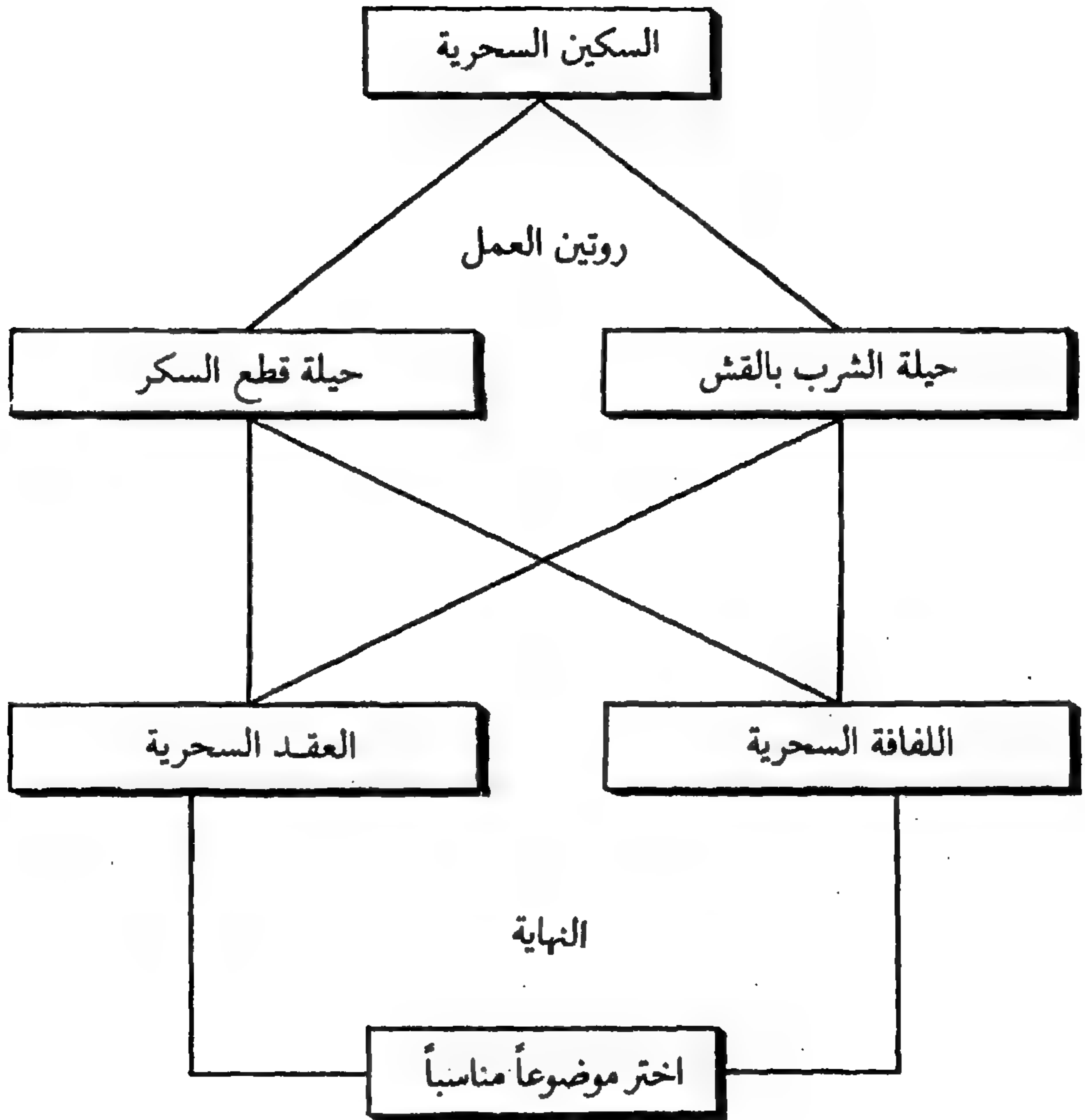
٢ - الأعمال : هذه الأعمال هي سلسلة الحيل التي تشكل صلب مواضيع البرنامج . يجب أن تكون هذه المواضيع مختلفة . لا تجعل الحيلة تلي حيلة مشابهة لها تشابهاً كبيراً إلا إذا كانت الحيلة التالية أقوى من الحيلة السابقة ومؤثرة في الجمهور أكثر من السابقة .

٣ - النهاية : يجب أن تكون آخر حيلة التي تنهي بها البرنامج لغزاً محيراً بحد ذاتها . وبذلك تترك الجمهور في حالة اندهاش وسرور مع نهاية البرنامج . إن البرامج المخططة على الصفحات التالية مرتبة حسب لائحة حيل متسلسلة . كل قسم له برنامج مخصص من الحيل المشروحة سابقاً في هذا الكتاب أو الحيل المشهورة والمعروفة من خلال كتب أخرى . إذا كان لديك برنامجاً طويلاً ، يمكنك أن تتصرف حسب ماتراه مناسباً . فتستطيع أن تضيف حيلاً أخرى الى هذا المخطط أو ذاك . أثناء تنظيم البرامج ، ابدأ كل برنامج من الأعلى الى الأسفل حسب تفصيلات الخطوط عليك أن تختار الحيل التي تفصلها . لا تستخدم الحيل التي ليس بينها ترابط في نفس البرنامج . وتستطيع أن تنوع برنامجك باختيار مكونات جديدة من لائحة أخرى إذا أردت أن تقدم نوعاً آخر من الحيل أمام نفس الجمهور .

البرنامج الأول
(سحر مرتجل)

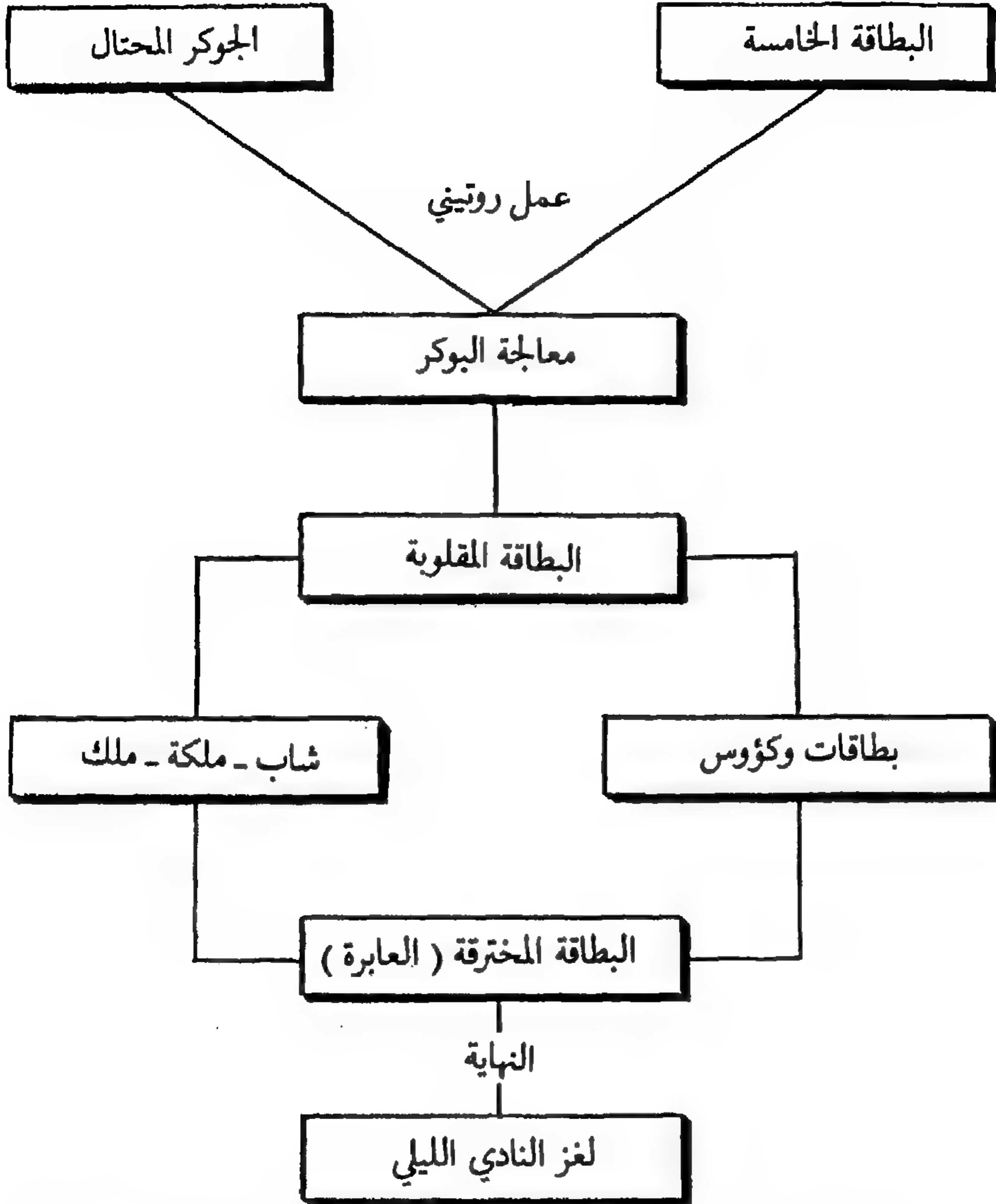


البرنامج الثاني
(سحر وراء طاولة)
الافتتاحية



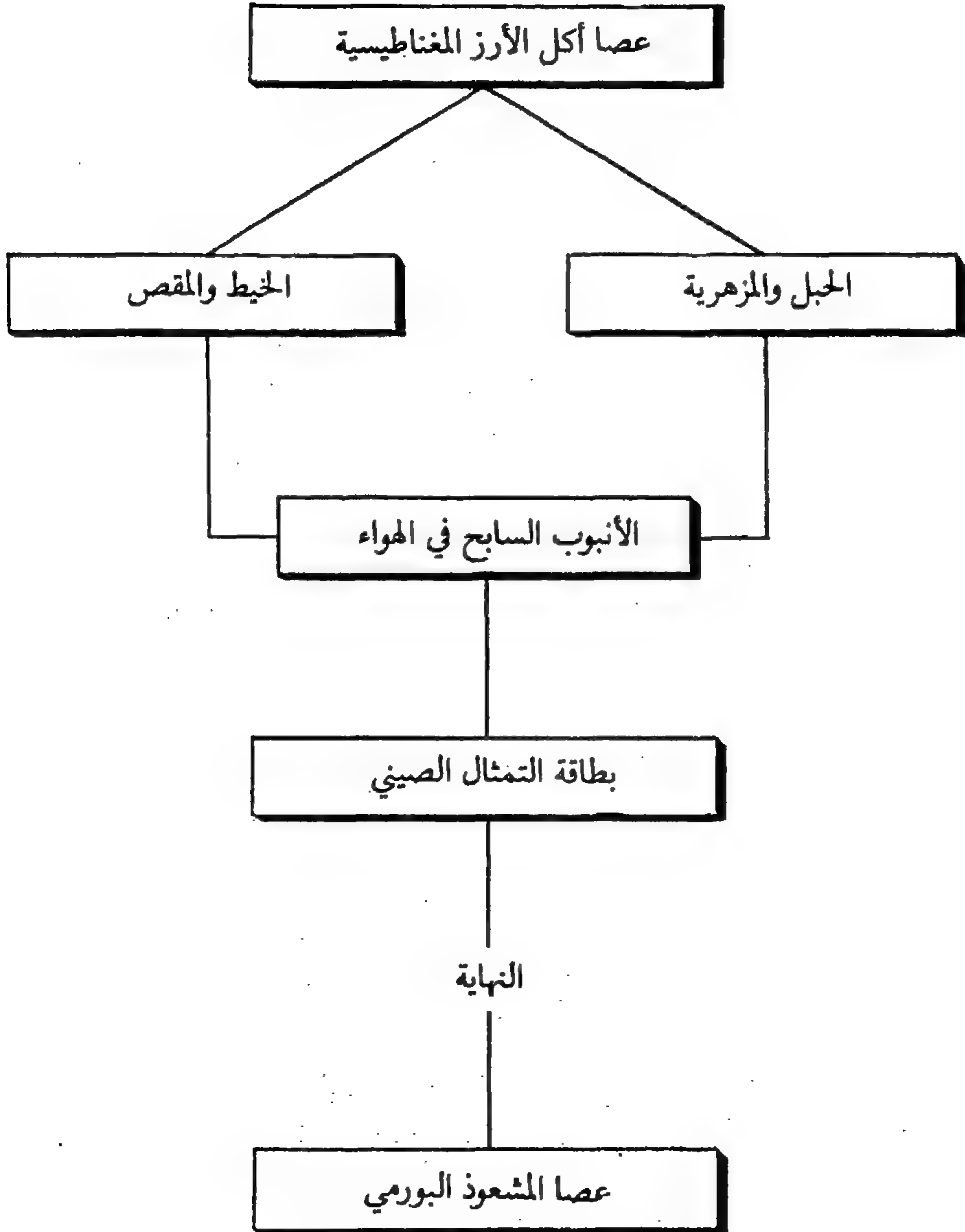
ملاحظة : يمكنك أن تضيف ألعاباً سحرية إضافية أخرى الى هذا البرنامج حسب ماتراه مناسباً .

البرنامج الثالث
(سحر البطاقات)
الافتتاحية

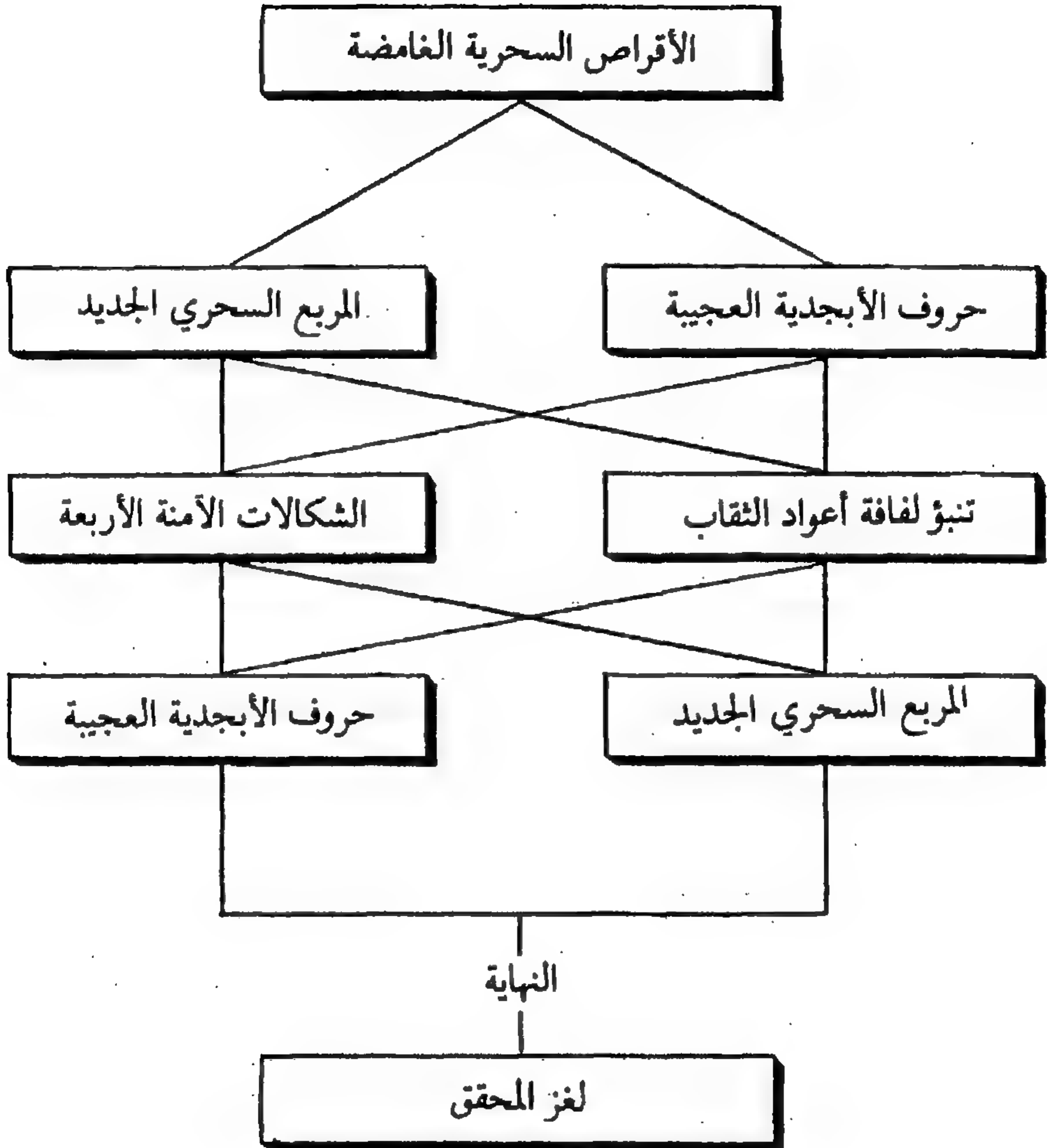


ملاحظة : في لعبة الجوكر المحتال أنت بحاجة الى الأوراق الخاصة بك
(اضافة الى جوكر اضافي) إذا لم يتوفر لك ذلك ، إبدأ بلعبة (معالجة البوكر) .
بالنسبة للعبة النادي الليلي ننصح بأن تبدأ بلعبة أوراق اضافية مع الأوراق
المفردة .

البرنامج الرابع
(سحر شرقي)
الافتتاحية

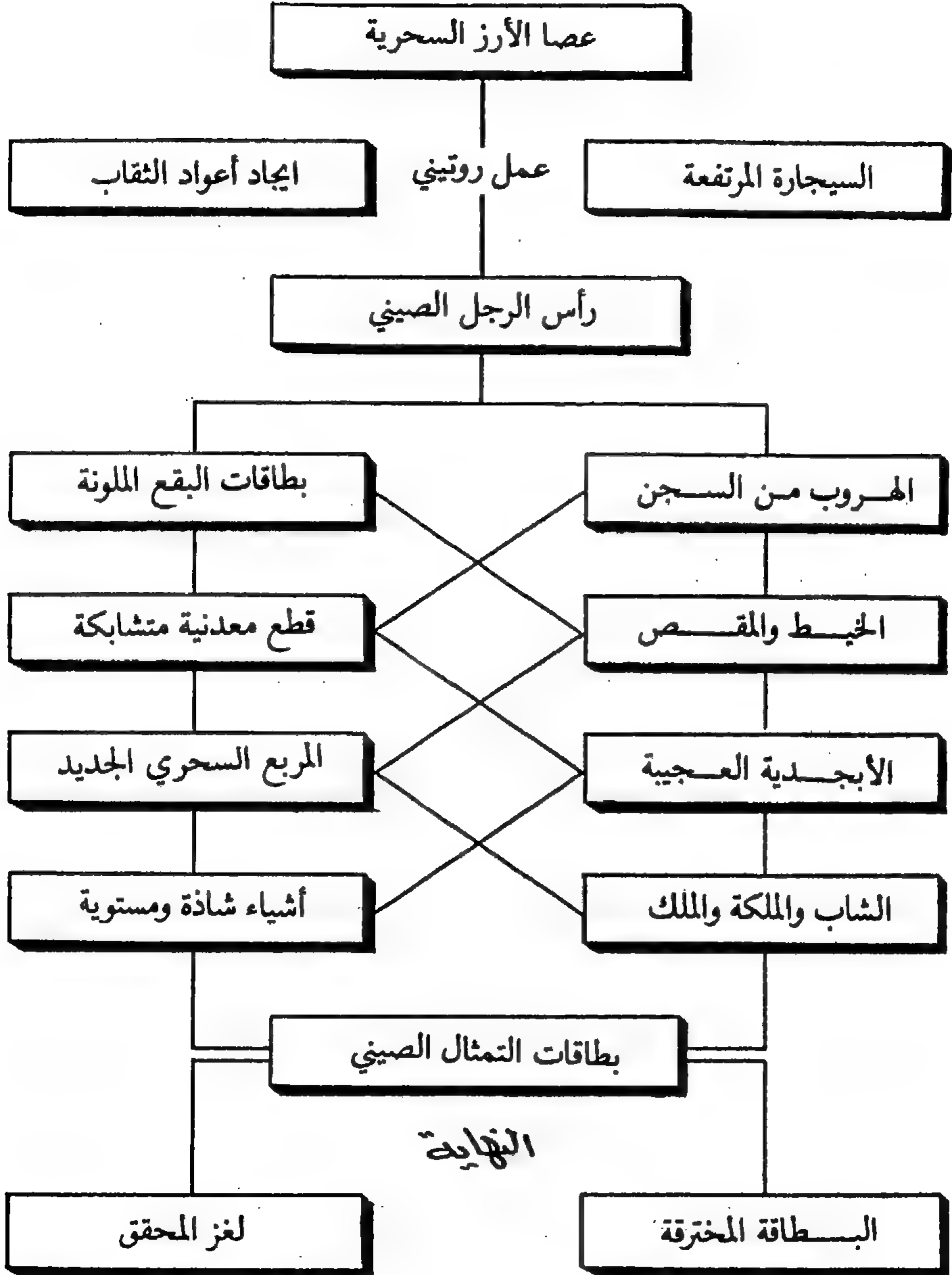


البرنامج الخامس
(سحر فكري)
البداية

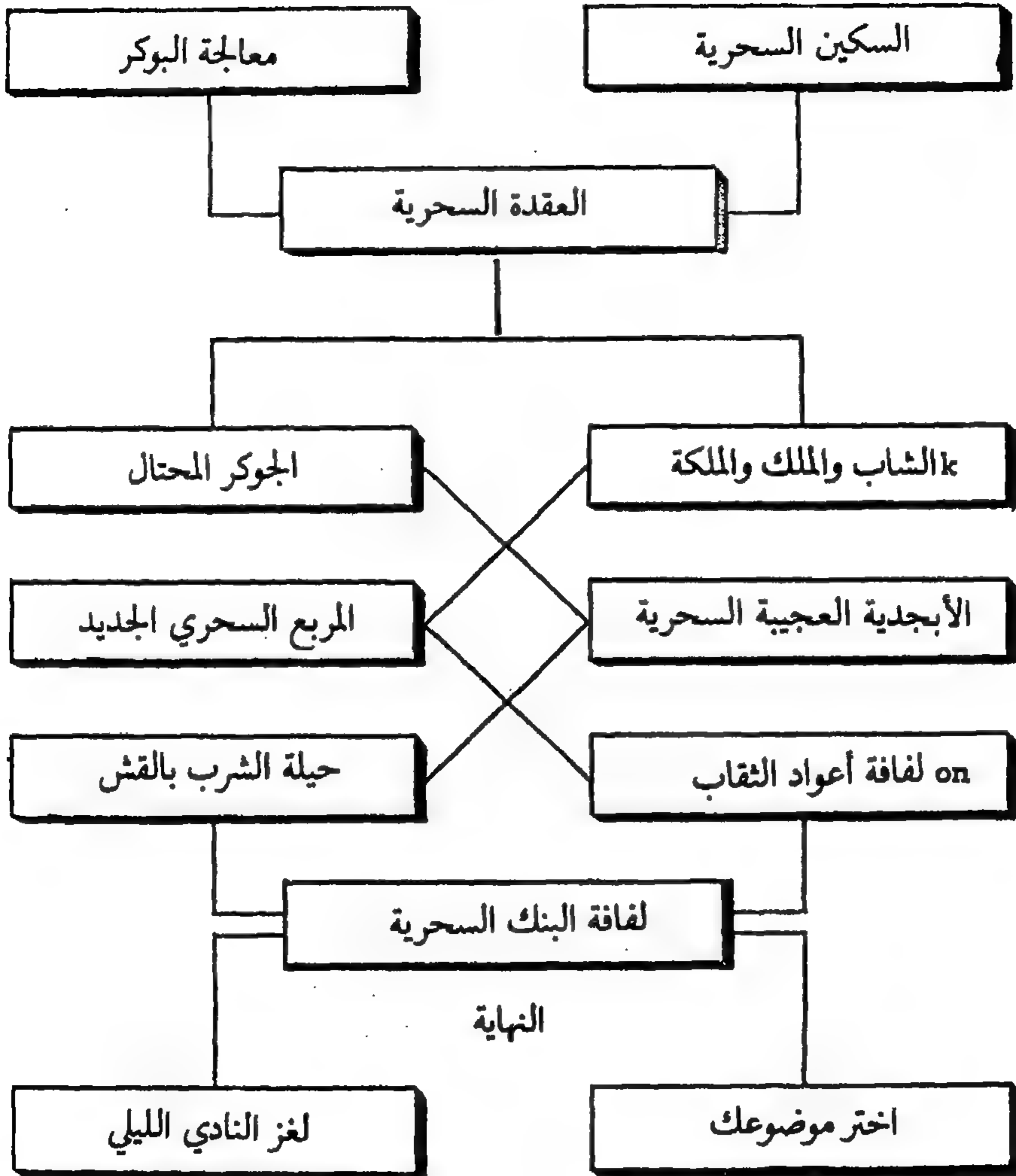


ملاحظة : الفقرتان الثانية والرابعة متبادلتان . المربع السحري الجديد يستخدم كوحدة متكاملة . وحروف الأبجدية تحويها وحدة متكاملة أخرى .

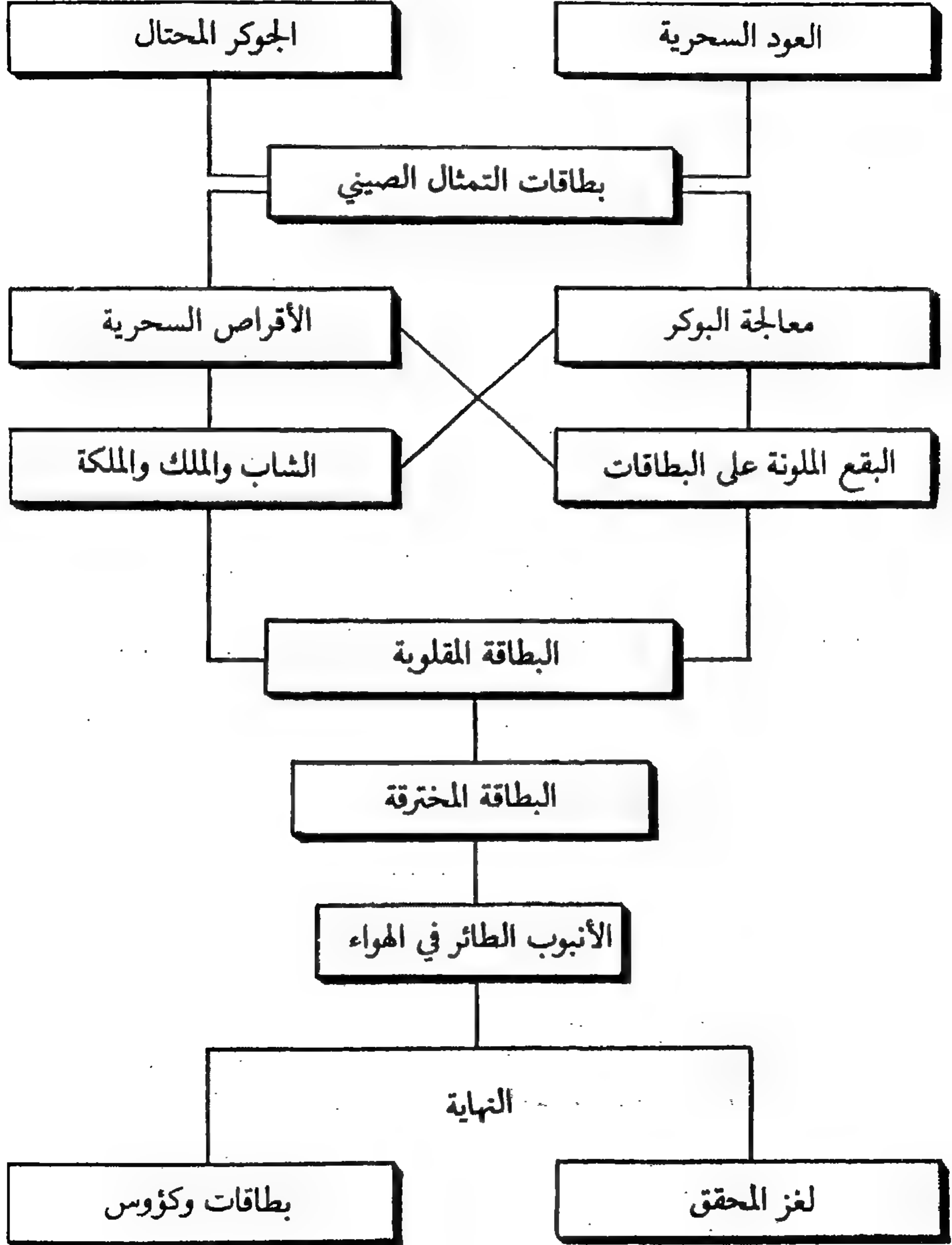
البرنامج السادس
(السحر القريب)
البداية



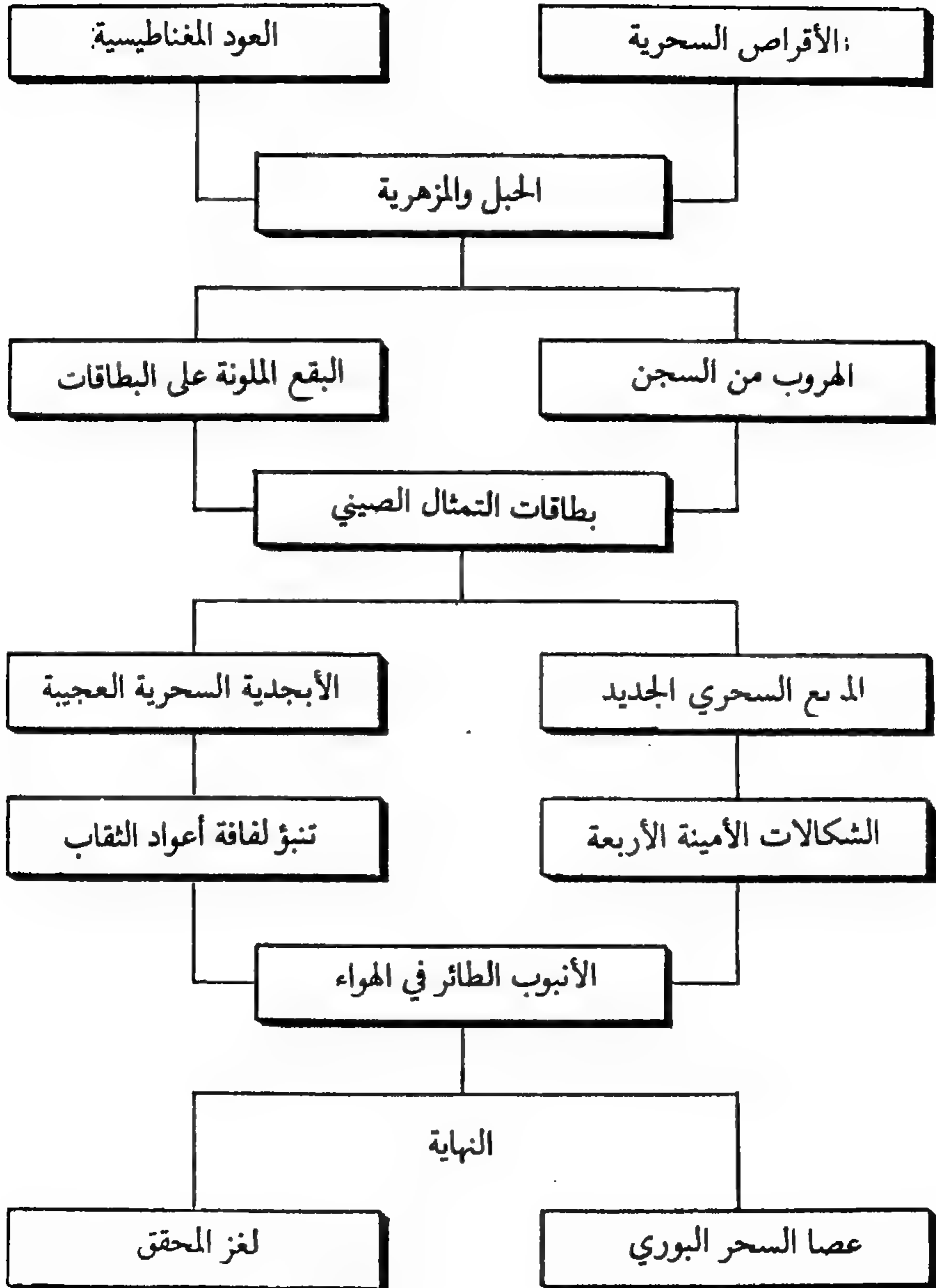
البرنامج السابع
(سحر البطاقات على الطاولة)
البداية



البرنامج الثامن
(سحر غرفة الضيوف)
البداية



البرنامج التاسع
(سحر في غرفة الضيوف)
حيل بدون بطاقات
البداية



عمليات سحرية إضافية

بعد أن أجريت برامج سحرية متعددة . ستجد في نفسك أنك قادر على أن تجري خدع جديدة بكل سهولة إذا كنت على علم بسر هذه الخدعة وطريقة إجرائها .

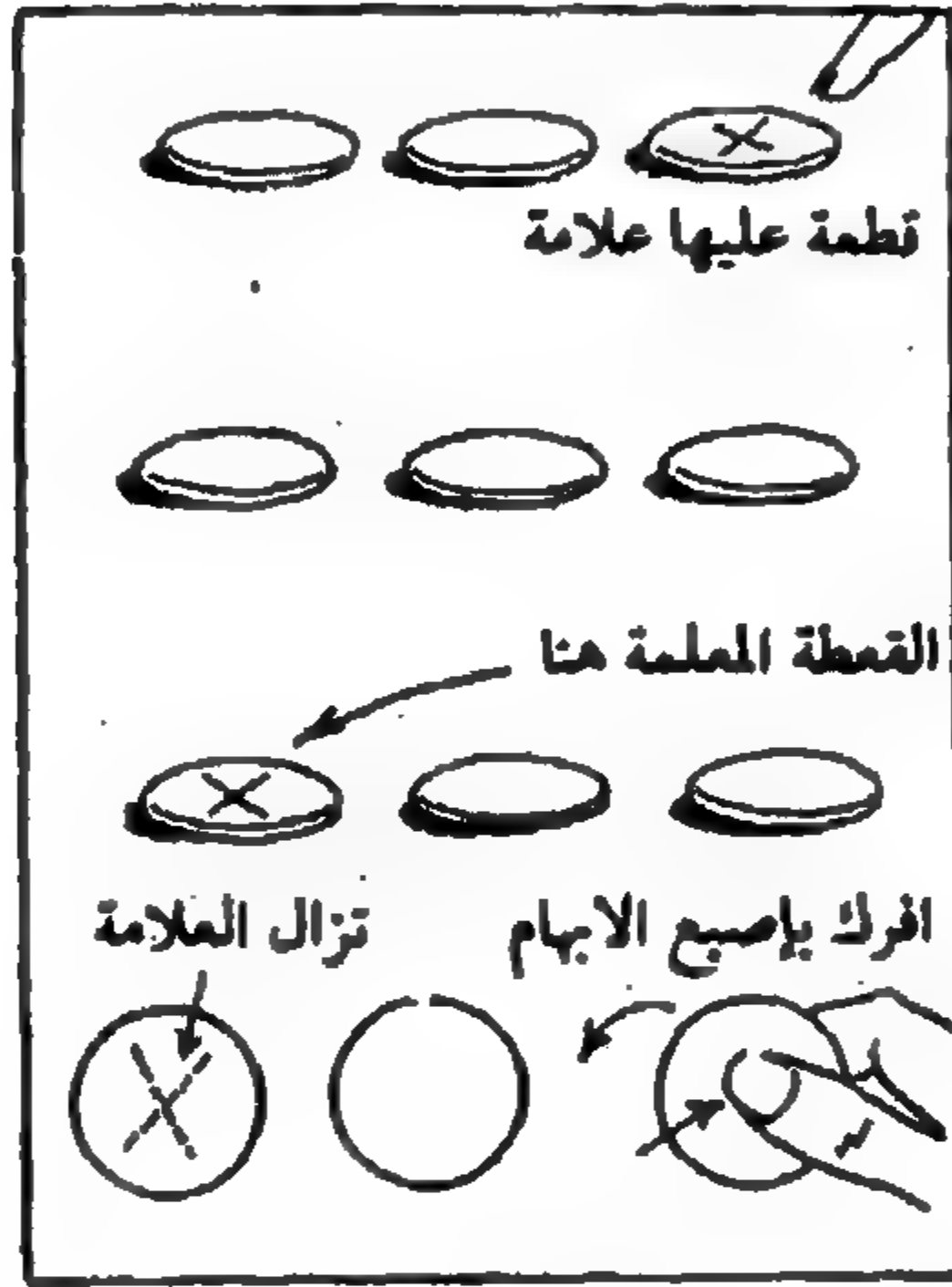
سوف تحتاج الى خدع جديدة وخصوصاً إذا أجريت نفس الخدع السحرية أمام نفس الجمهور الذي حضر لك برنامجاً أجريته من قبل ، فعدد كبير من المشاهدين سوف يتذكر أعمال برنامجك السابق .

من المفيد لك أن تجري أعمالاً سحرية جديدة . ليس المهم أن تقدم أعمالاً جديدة وحسب ، إنما المفيد والمهم أكثر أن يبقى المشاهدون مندهشين مما ستقدمه بعد ذلك من أعمال سحرية .

هذا الفصل مكرس لتزويدكم بحيل إضافية تستطيعون استخدامها عند الحاجة . إضافة الى المعرفة التي اكتسبتموها من خلال دراساتكم للحيل السابقة تستطيعون بكل سهولة أن تقوموا بإجراء هذه الحيل وإضافتها الى برامج تعرفونها من المخططات السابقة

قطع البوكر الاسبانية

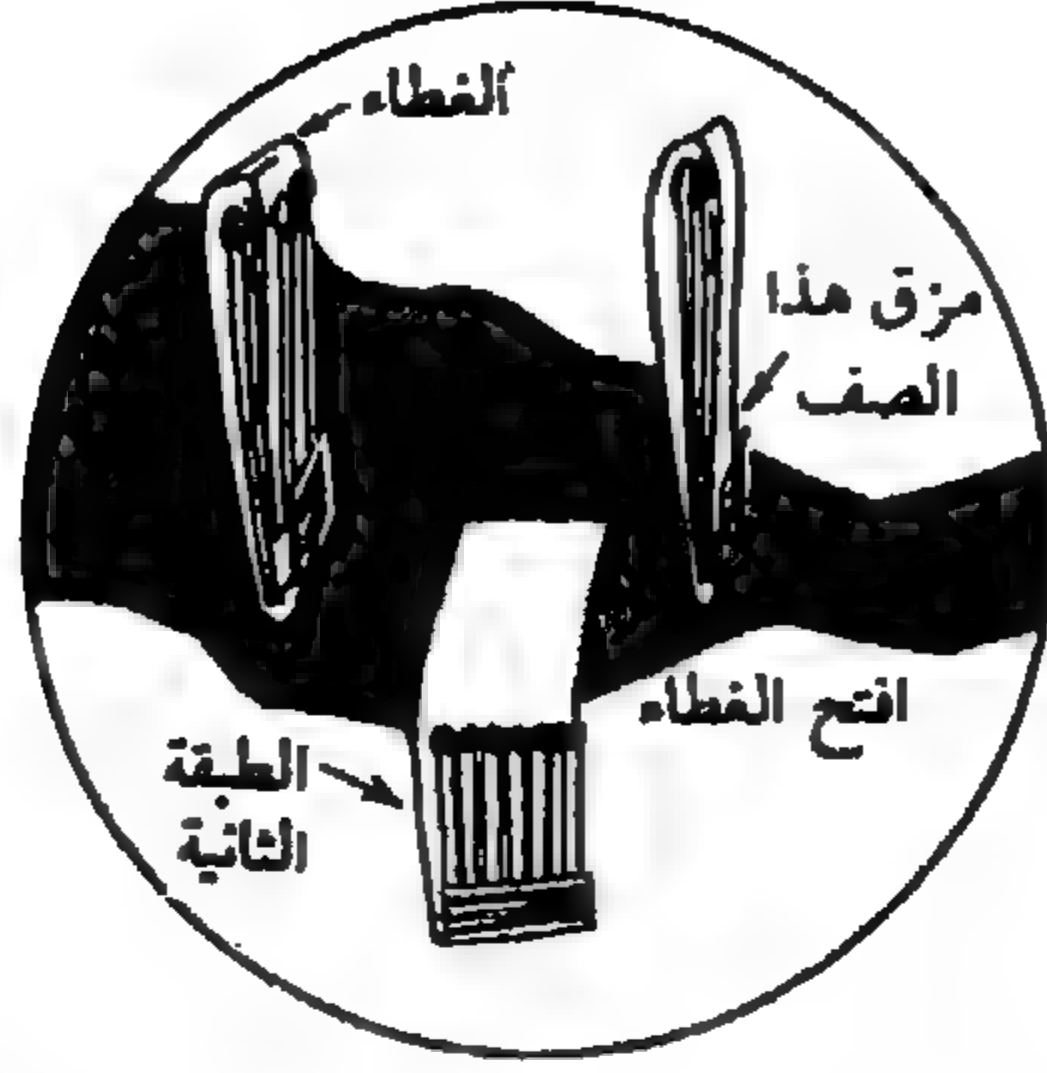
العمل : توجد ثلاث قطع بوكر على الطاولة . ضع علامة x على واحدة منها بقلم الرصاص . اقلب القطع وبدل أماكنها . اطلب من أحد المشاهدين أن يبحث عن القطعة التي عليها العلامة ، فيختار قطعة خاطئة . لا يستطيع أن يحزر أو يخمن .



الطريقة : إحدى القطع عليها علامة في أسفلها ، اجعل اصبع الإبهام لديك رطباً . ضع علامة على قممتها واقربها . اسحب إبهامك عليها . وبذلك تزيل أثر العلامة . إحدى القطع الأخرى تثبت بأنها هي التي تحمل العلامة .

أعواد الثقاب التي عادت

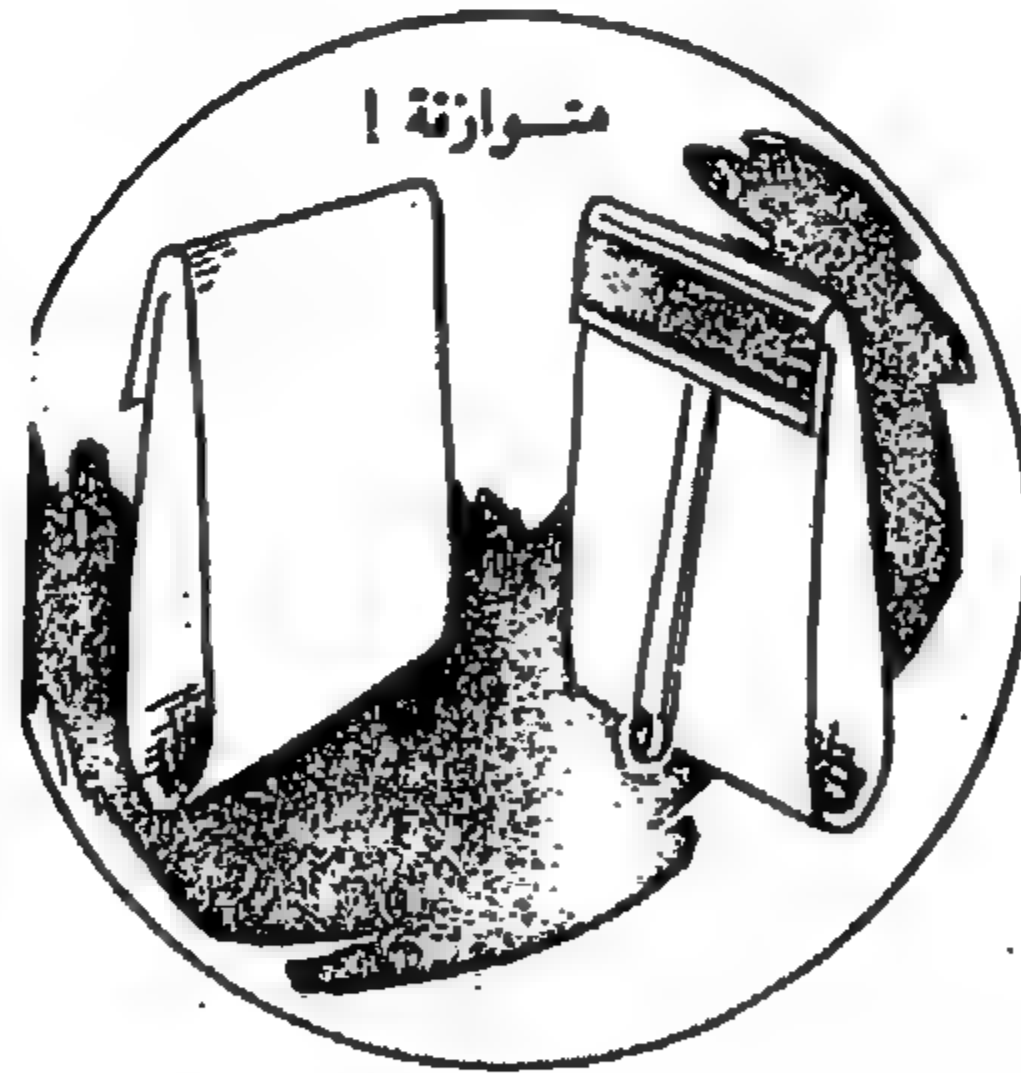
العمل : اعرض أمام المشاهدين لفافة أعواد ثقاب ورقية لها غطاء يدخل خلف أعواد الثقاب . مزق أعواد الثقاب وأعدّها إلى اللفافة وأغلقها . افتح لفافة أعواد الثقاب وظهرها إلى المشاهدين . افتلها واعرضها على الجمهور وبين لهم أن أعواد الثقاب قد عادت كما كانت من قبل تمزيقها .



الطريقة : أدخل الغطاء بين صفين من أعواد الثقاب . عندما تمزق أعواد الثقاب ، مزق طبقة واحدة فقط . إن الصفوف الخلفية هي التي عادت .

أعواد الثقاب المتوازنة

العمل : الساحر يجعل لفافة أعواد ثقاب - استعارها من أحد المشاهدين تقف متوازنة على الطاولة رأساً على عقب . بعد ذلك يعيد الساحر لفافة الكبريت هذه الى صاحبها دون أن يترك عليها أي دليل على الحيلة .



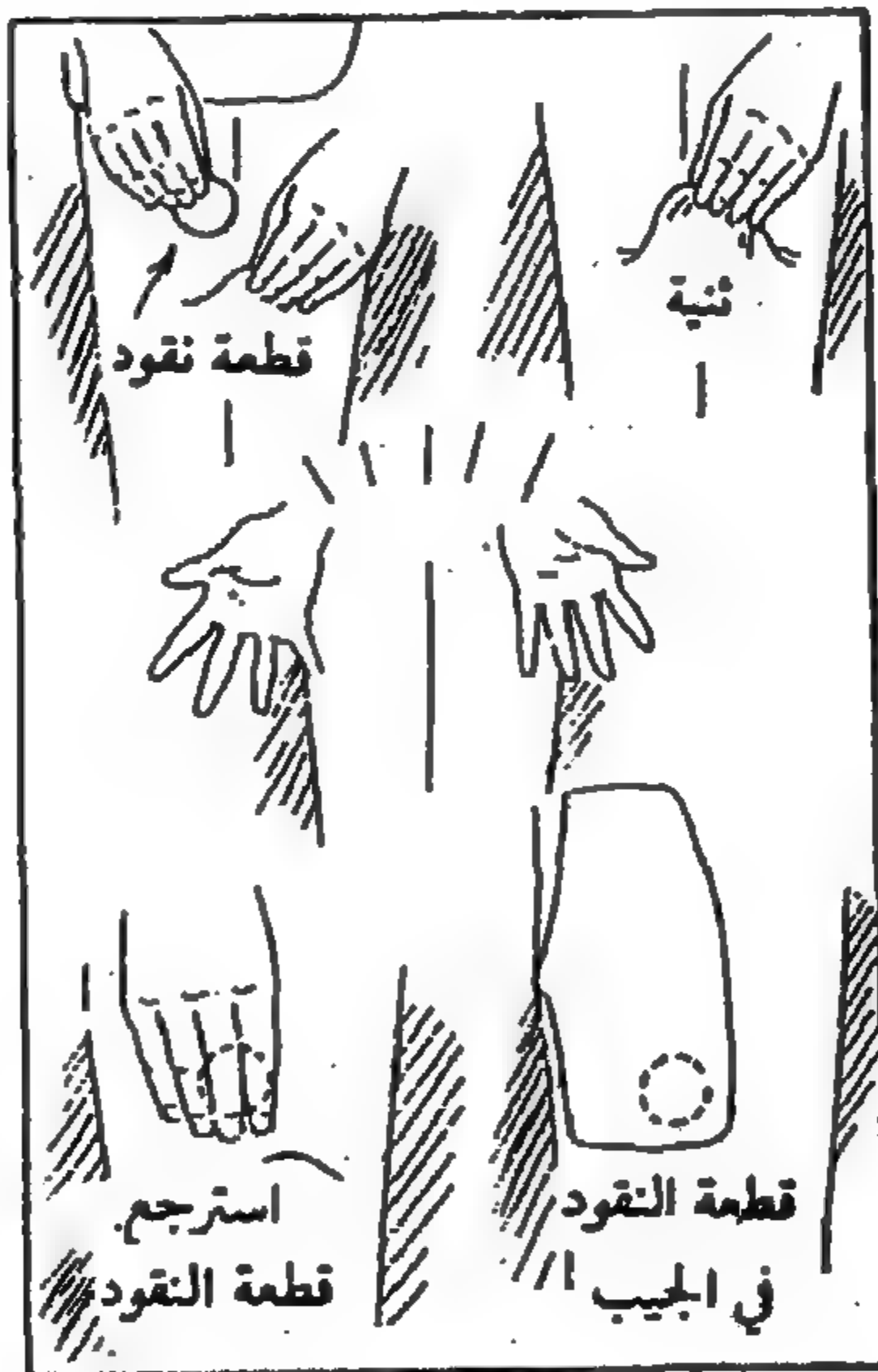
الطريقة : افتح لفافة أعواد الثقاب لكي تري الجمهور أعواد الثقاب . أغلقها ، ولكن اجعل إحدى أعواد الثقاب تنزلق تحت الغطاء من الطرف الخارجي ، اجعل اللفافة تقف على الطاولة رأساً على عقب وعود الثقاب يسندها من

جهتك . افتح اللقافة لكي يراها المشاهدون بأنها ماتزال كما هي دون اضافة أي شيء إليها .

قطعة النقود المعدنية التي اختفت

العمل : توضع قطعة نقود على البنطال . يتم لف البنطال عليها ثنية الى الأعلى .
يأتي أحد المشاهدين ويتحسس قطعة النقود وهي داخل المكان المثني من البنطال .

يتم سحب الثنية الى الأسفل . لقد اختفت قطعة النقود المعدنية .



الطريقة : عندما تسحب الثنية الى الأعلى ، استرجع قطعة النقود بيدك ثم احمل قطعة النقود بيدك . إن قطعة النقود التي تحسسها المشاهد هي قطعة مزدوجة مضاعفة في جيب بنطالك .

قطعة النقود المتكلمة

العمل : توضع قطعة نقود معدنية على قمة زجاجة فارغة ، أمسك الزجاجاة بشكل ثابت واطلب من قطعة النقود أن تتكلم . ترتفع قطعة النقود وترجع الى مكانها وتصدر صوتاً . إنها تكرر الكلام عن طريق الاهتزاز .

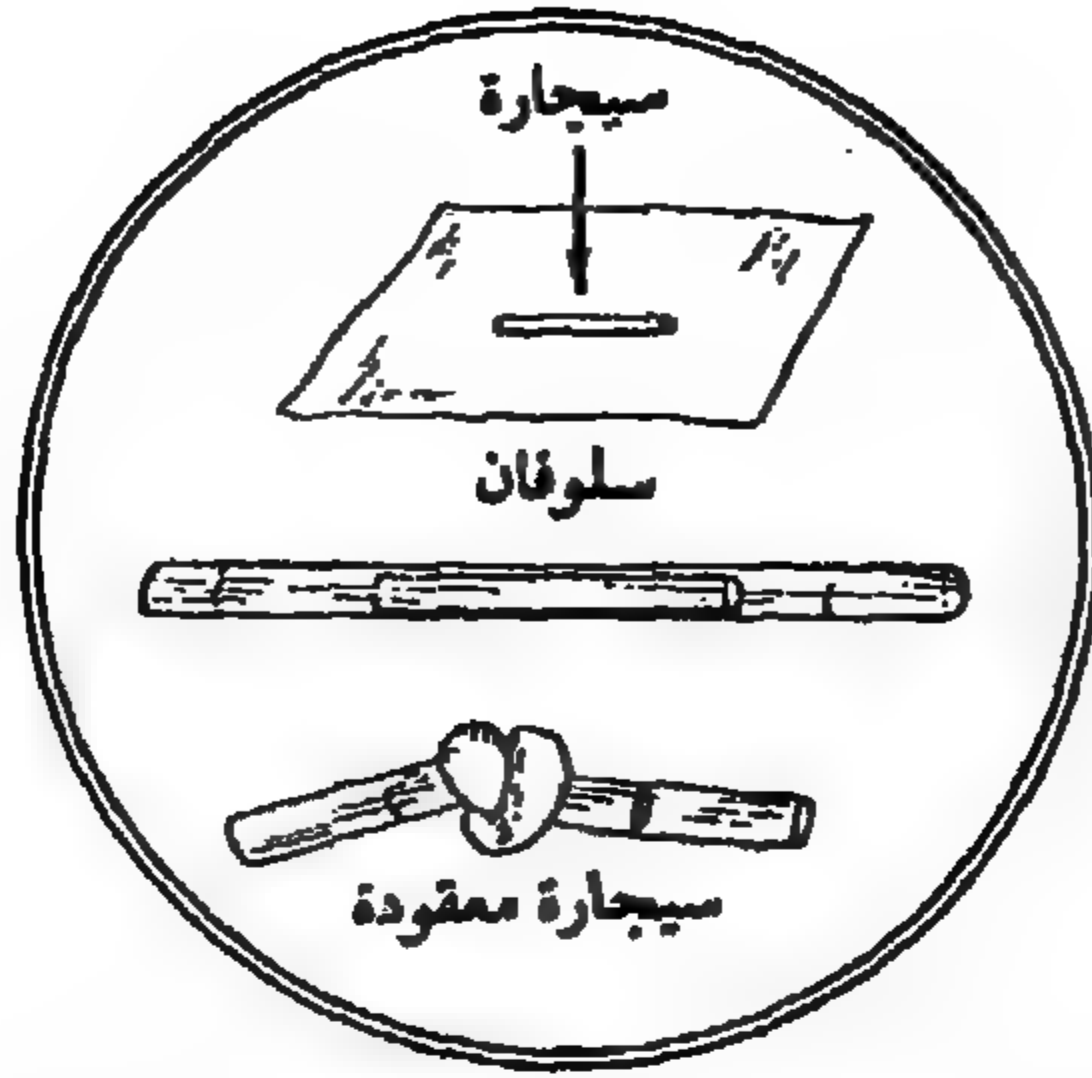


الطريقة : استخدم زجاجة فيها قليل من السائل . بلل حافة الزجاجاة ، وبذلك تنغلق الزجاجاة والهواء محصور بداخلها ، إن حرارة يديك تجعل الهواء الذي بداخل الزجاجاة يتمدد مما يؤدي الى ارتفاع وسقوط قطعة النقود في مكانها على فتحة الزجاجاة .

السيجارة المعقودة

العمل : الساحر يعقد السيجارة ويجعلها مربوطة .

الطريقة : افرد ورقة السلوفان عن علبة سجائر . ضع السيجارة عليه لف السلوفان واجعله أنبوباً طويلاً ملفوفاً بإحكام وفيه السيجارة . اربط السلوفان الى عقدة في الوسط . السيجارة سوف تشكل عقدة حقيقية داخل أنبوب السلوفان .



تسمية الرقم

العمل : أحد الأشخاص يأخذ حزمة من عشر بطاقات اسحب منها أي عدد (ليس أكثر من عشرة) من الأعلى والأسفل البطاقة تلو الأخرى . عندما يستلم الساحر حزمة الأوراق يقوم بتسمية رقم البطاقة التي أخذها الشخص المشاهد .



الطريقة رتب الأوراق بالتسلسل ، الأس ، ٢ ، ٣ ، ... الخ ... حتى ١٠ من الأعلى الى الأسفل . وأثناء استلام الحزمة ارفعها أمام جيبك وانظر الى

البطاقة السفلى ، فتعرف رقم البطاقة المأخوذة . لكي تكرر العملية تذكر الرقم الذي لاحظته سابقاً . اطرحه من الرقم الجديد . إذا كان الرقم الجديد أكبر من القديم ، أضف اليه ١٠ قبل أن تطرح .

الثلج الخادع

العمل : يعرض الساحر للجمهور كأس من ماء الجليد . يصب قليل من هذا الماء . ويتبين أن هذا الماء ساخن .



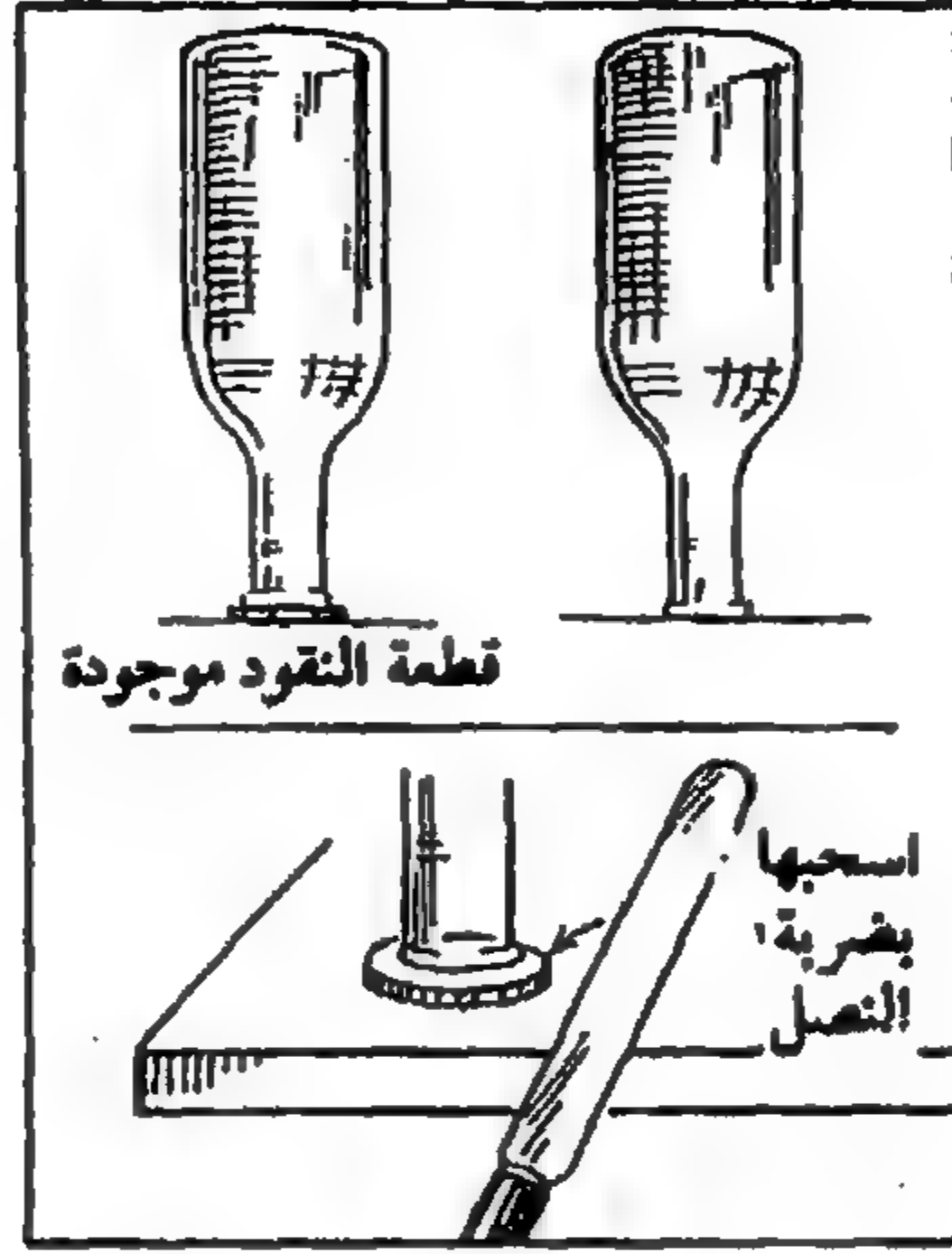
الطريقة : إن « الجليد » الذي داخل الكأس ما هو إلا قطعة مجمدة من السيلوفان . سيكون مظهرها يشبه قطعة الجليد . بكل بساطة ضع قطعة السيلوفان هذه في ماء ساخن واعرضها للمشاهدين على أنها كأس فيها ماء جليدي .

إزالة قطعة النقود المعدنية

العمل : يضع الساحر قطعة نقود معدنية على الطاولة ويضع عليها زجاجة مقلوبة . يسحب الساحر قطعة النقود دون أن يلمس الزجاجاة التي تبقى في مكانها .

الطريقة : ضع نصلة سكين المطبخ على الطاولة بشكل مستوي . إذا جعلت

النصلة تضرب قطعة النقود ضربة قوية وسريعة فإن قطعة النقود ستخرج من مكانها وتبقى الزجاجاة في مكانها ثابتة . استخدم طاولة غير مغطاة بأي نوع من القماش .



الفرشاة وقطعة النقود

العمل : توضع نقود على كف اليد ، لا أحد يستطيع أن يزيلها بالفرشاة الساحر يستطيع إزالة قطعة النقود عن كف اليد . الساحر يمسح قطعة النقود بالفرشاة فتختفي قطعة النقود . ثم يمسح كفه بالفرشاة فتعود قطعة النقود الى يده .

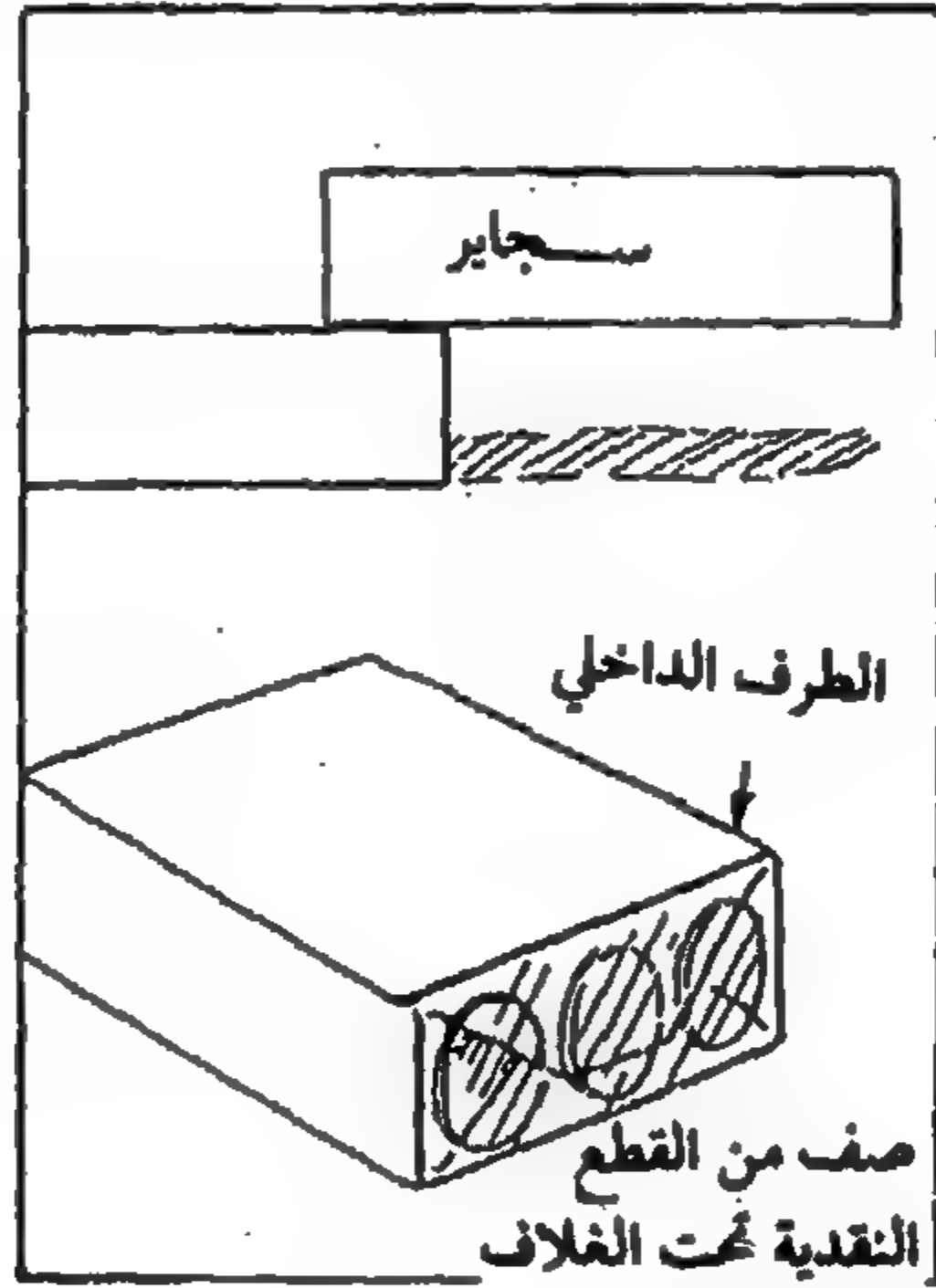


الطريقة : بما أن كف اليد فيه تجويف فإن الفرشاة تمر فوق قطعة النقود دون

أن تؤثر عليها . بعد أن تبين ذلك للمشاهدين ، ازلق قطعة النقود بشكل سري عمودياً في شق موجود بالفرشاة . امسح الكف بالفرشاة بشكل بطيء فتسقط قطعة النقود في كف اليد .

تحدي الجاذبية

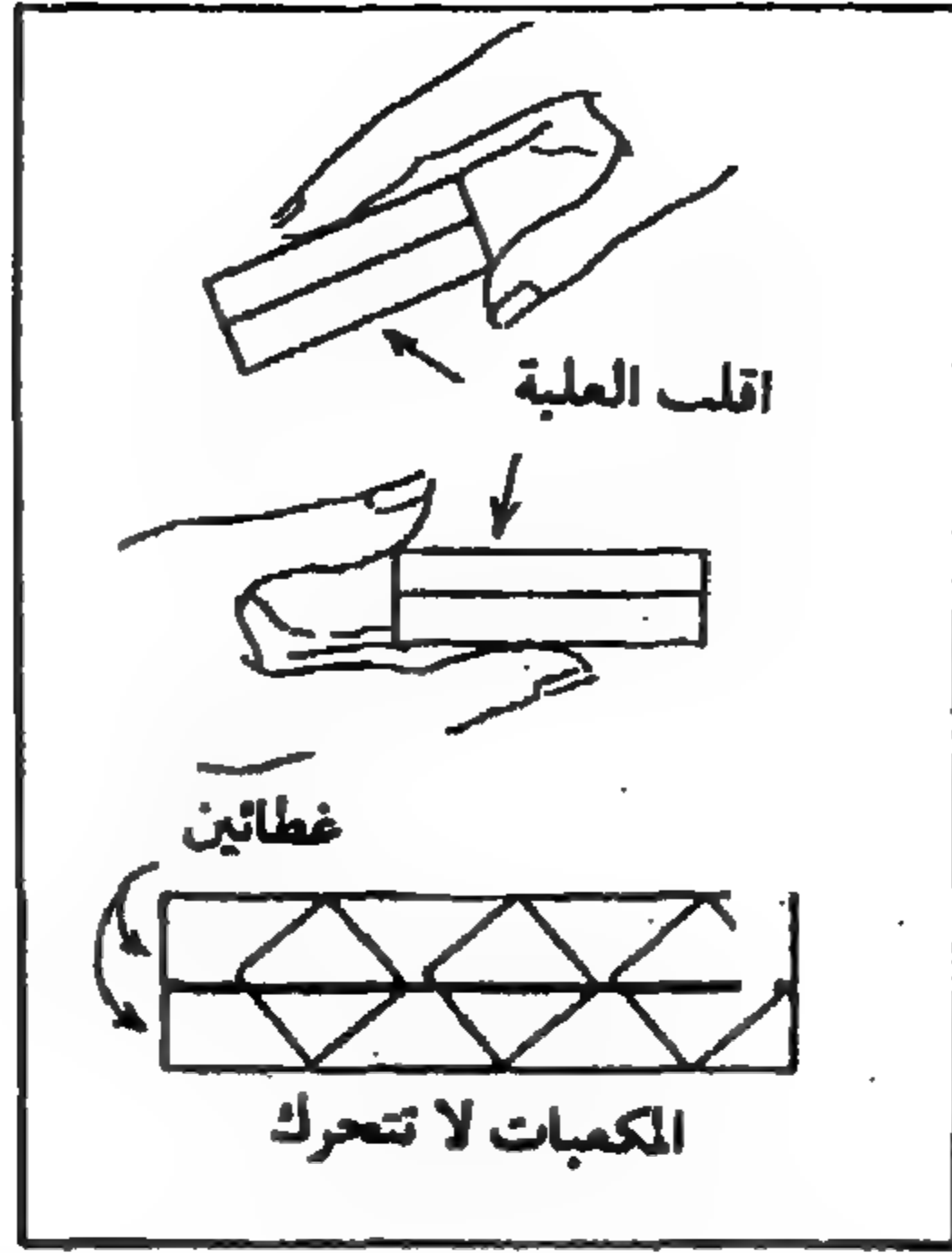
العمل : توضع علبة سجائر بشكل مسطح على الطاولة . بعد ذلك يتم سحبها الى الطرف فتقف على حافتها وتتوازن دون أن تسقط .



الطريقة : توضع سابقاً قطع نقدية صغيرة على شكل صف مستقيم في أسفل علبة السجائر تحت الغلاف السفلي . إن الثقل الإضافي يساعد على مقاومة جاذبية الأرض فتتوازن علبة السجائر على حافتها .

التنبؤ عن المجموع

العمل : يضع الساحر ثلاثة مكعبات من زهر النرد في علبة من الكرتون (علبة دواء) ويهزها . ويتنبأ عن مجموع أعداد النقاط التي عليها . بشكل صحيح .



الطريقة : علبة الدواء الكرتونية قابلة للانعكاس والقلب ويمكن إغلاقها إما من الأعلى أو من الأسفل . استخدم مكعبات نرد كبيرة على التحرك داخل العلبة . أسقط ثلاثة مكعبات نرد داخل العلبة . لاحظ مجموع نقاطها واطرحها من ٢١ . أثناء هز العلبة ، اقلبها أعلن عن قيمة الرقم الجديد . سوف يظهر مجموع النقاط بعد إخراج المكعبات من أسفل العلبة .

الخيط الموصول

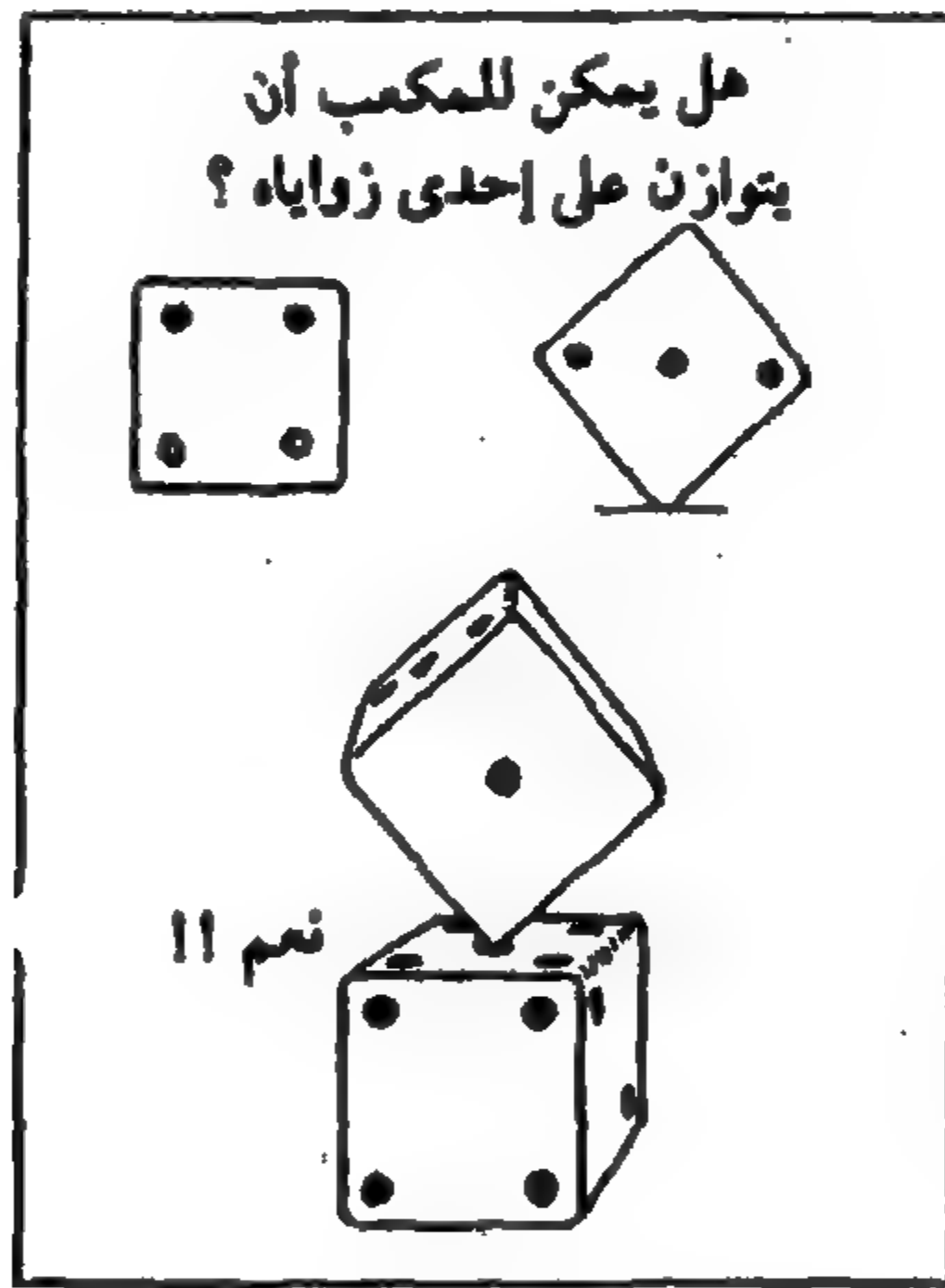
العمل : يتم لف قطعة من الورق حول منتصف خيط . يتم قص الخيط والورقة معاً . بعد ذلك نرى الخيط غير مقطوع .



الطريقة : استخدم خيطاً رفيعاً ومقص شفرتاه متباعدتان قليلاً .
قص الورقة من جانب واحد ، ثم أكمل القص من الجانب الآخر لكي يتأكد
المشاهدون أنك قطعت الورقة والخيط . تنفصل الورقة الى نصفين ولكن الخيط لا
ينقطع لأن المقص لا يقص الخيط الرفيع بسبب تباعد شفرتيه .

مكعبات النرد المتوازنة

العمل : يعرض الساحر على المشاهدين مكعبين من مكعبات النرد أحدهما
متوازن على الآخر .



الطريقة : ثبت إحدى قطع النرد المكعبة بحيث تكون الخمسة الى الأعلى .
ضع إحدى رؤوس المكعب الآخر في البقعة التي في وسط الخمسة فيتوازن المكعب
العلوي . إنها مفاجأة مذهلة أكثر منها خديعة . إنها حيلة ممتازة !!

نصف ونصف

العمل : يجري تقسيم رزمه من ورق اللعب المخلوط بغير نظام . أحد

المشاهدين يأخذ ورقة من إحدى التقسيمات ويدخلها بين عدة أوراق موجودة مع الساحر. بالنظر إلى هذه الأوراق يستطيع الساحر أن يستخرج البطاقة المختاره.



الطريقه : اجعل وجوه الأوراق الموجوده معك إلى الأعلى ثم اقلبها. ضع وجه البطاقة السفلى إلى الأسفل. امسك الأوراق بشكل عمودي يمكنك أن تجد البطاقة المختاره بعد أن يتم اقحامها بين الأوراق الأخرى لأن وجهها سيكون إلى الأعلى. استخدم رزمة أوراق لها حافة بيضاء.

ماهو اللون؟

العمل : يقوم الساحر بتسمية ألوان رؤوس أعواد الثقاب الموجدّه داخل لفافة أعواد الثقاب الورقيه والتي يتناولها من خلف ظهره دون أن يراها.

الطريقه : استخدم لفافات أعواد الثقاب بألوان الأحمر والأزرق والأخضر بعد أن تستلم اللفافه واجه المشاهدين فتصبح لفافة أعواد الثقاب بيدك التي خلف ظهرك. أثناء ذلك اخلع إحدى أعواد الثقاب من الصف الخلفي من اللفافة. ارفع يدك أمام جبينك وفيها عود الثقاب الذي خلعتّه ولاحظ لون رأسه.



التنبؤ عن مكعبات زهر النرد

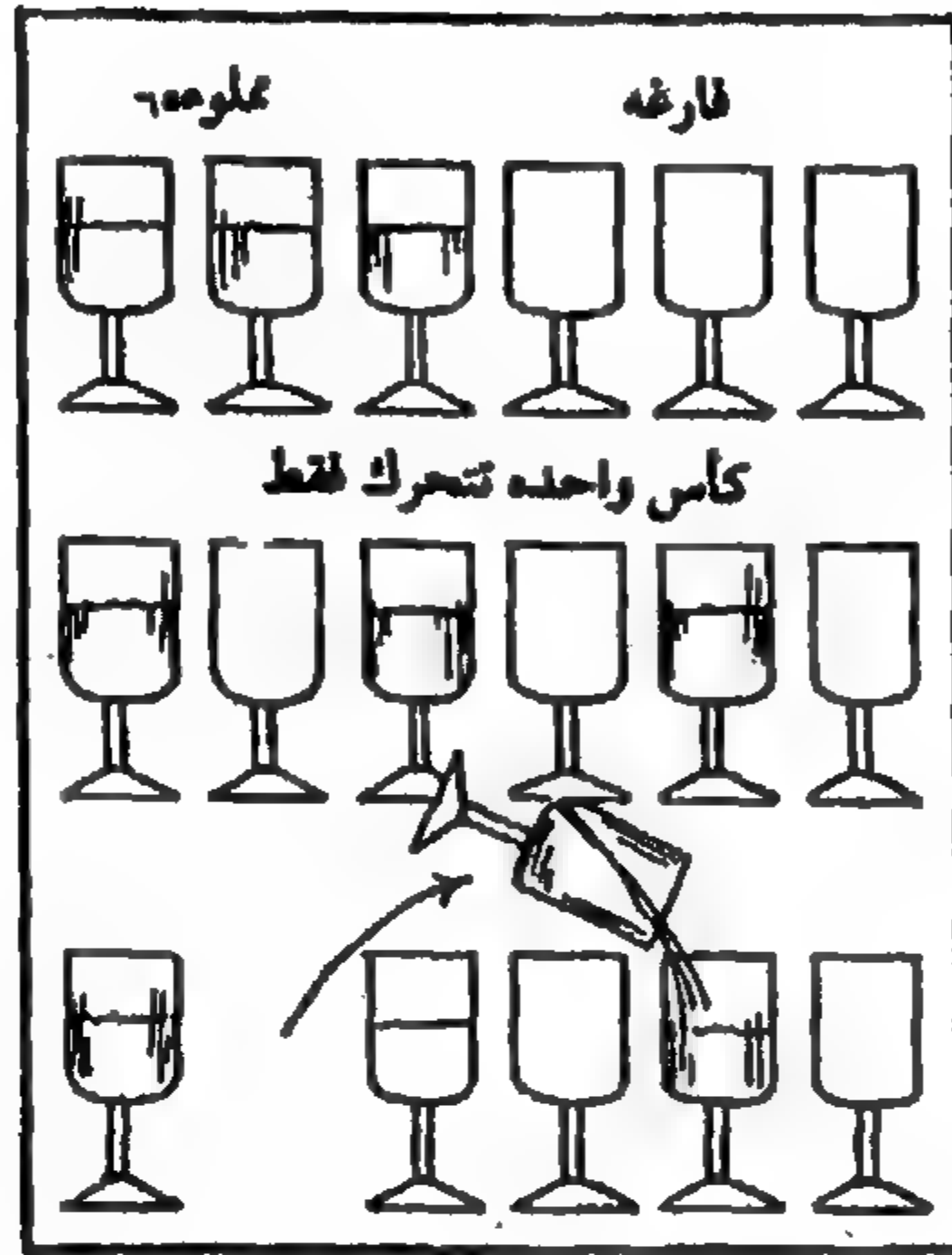
العمل : يثبت الساحر يديه خلف ظهره . أحد الأشخاص يضع في يده مكعبين من زهر النرد، كل مكعب في يد . يلاحظ المشاهدون الرقمين الموجودين في الأعلى بعد ذلك يعلن الساحر ماهو الرقم .



الطريقه : واجه الجمهور لحظه واضغط باصبع الإبهام على الوجه العلوي لكل مكعب . إن الضغط يترك أثراً على الأصبع بعد إعادة المكعب إذا نظرت إلى كل اصبع إبهام فإنك سوف تعرف الرقم .

ست أقـداح

العمل : توضع ست كؤوس على شكل نسق الكؤوس الثلاثة اليسرى مملوءة، والكؤوس الثلاثة التي إلى اليمين فارغة . الحيلة هي أن تلمس أو تحرك كأس واحد فقط حركه واحده فقط وتبقى جميع الكؤوس واحده فارغه وواحدة مملوءة على التوالي .



الطريقة : ارفع الكأس الأوسط من الكؤوس المملوءة . صب محتوياته في الكأس الأوسط من الكؤوس الفارغه ثم أعد الكأس الذي رفعت إلى مكانه .

بطاقات وقبعات

العمل : يتم اختيار بطاقة توضع العلبه بين قبعتين توضع البطاقة المختاره بين الحافتين . يتم هز الأوراق داخل القبعتين ومع ذلك يستطيع الساحر أن يعرف البطاقة المختاره .

الطريقة : اثن البطاقات عندما تضعها في القبعه . وبذلك يمكن للساحر أن يميز البطاقة المختاره من استقامتها .



ورقة النقود المختارة

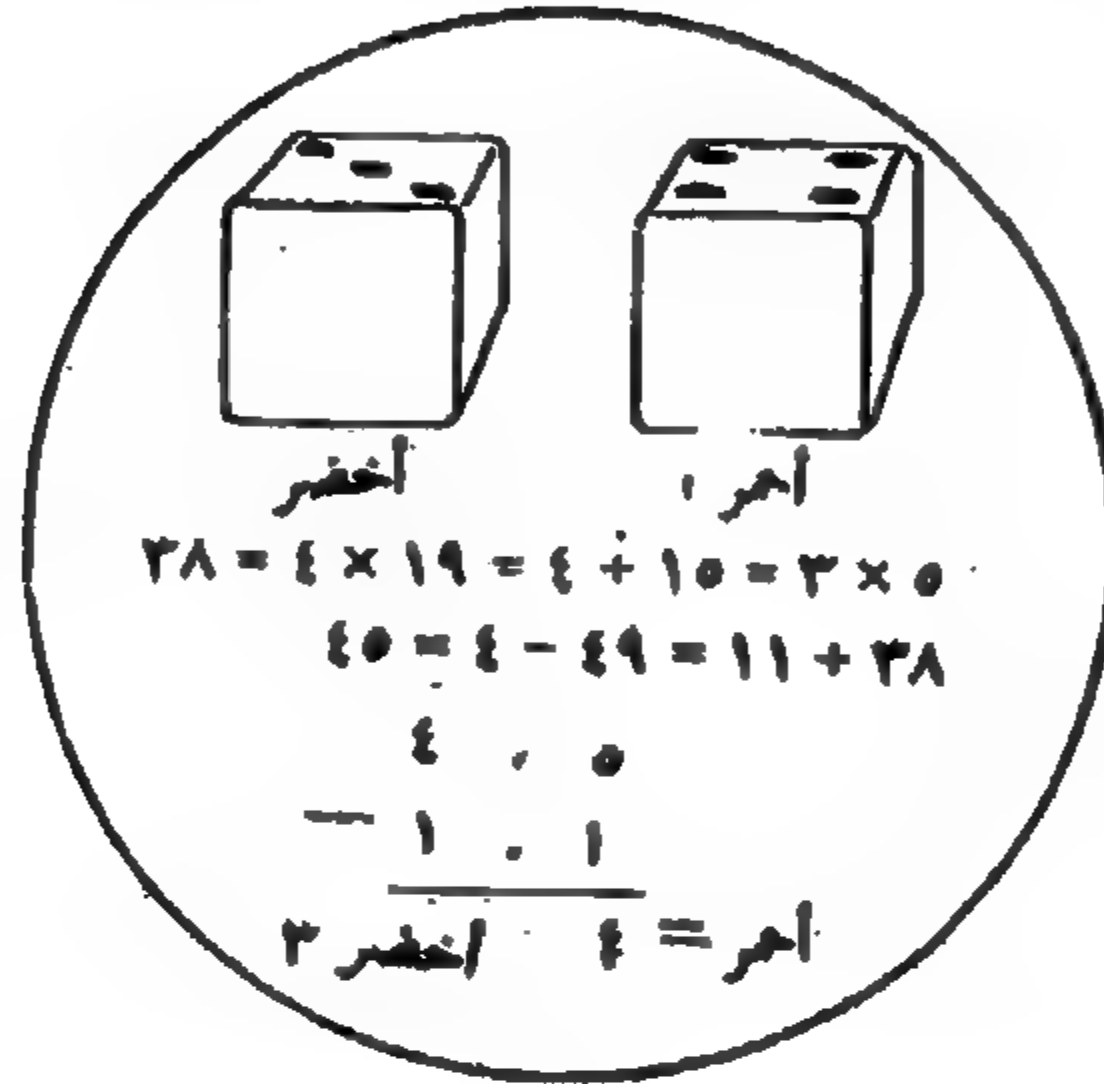
العمل : تتم ملاحظة الرقم المتسلسل لورقة النقود . يتم تجميع الورقة بعد حشوها .
ثم يتم اسقاطها في قبة إضافة إلى أوراق نقديه أخرى مجعده . يلتقط الساحر ورقة
النقد الصحيحه المختاره .



الطريقة : أسقط كرة معدنية رقيقة أو قطعة رخام صغيرة في الورقة النقدية عندما
تجمعها يمكنك أن تختار ورقة النقد المختاره بمعرفة وزنها وذلك بعد هز القبة .

أحمر وأخضر

العمل : هذه حيلة حسابيه بواسطة مكعبات زهر النرد . أحد الأشخاص يلف زوج من زهر النرد، أحدهما أحمر والثاني أخضر الحيلة فيها عمليات ضرب وجمع وطرح نتيجة العمليات تدل على رقم المكعبين الملونين .

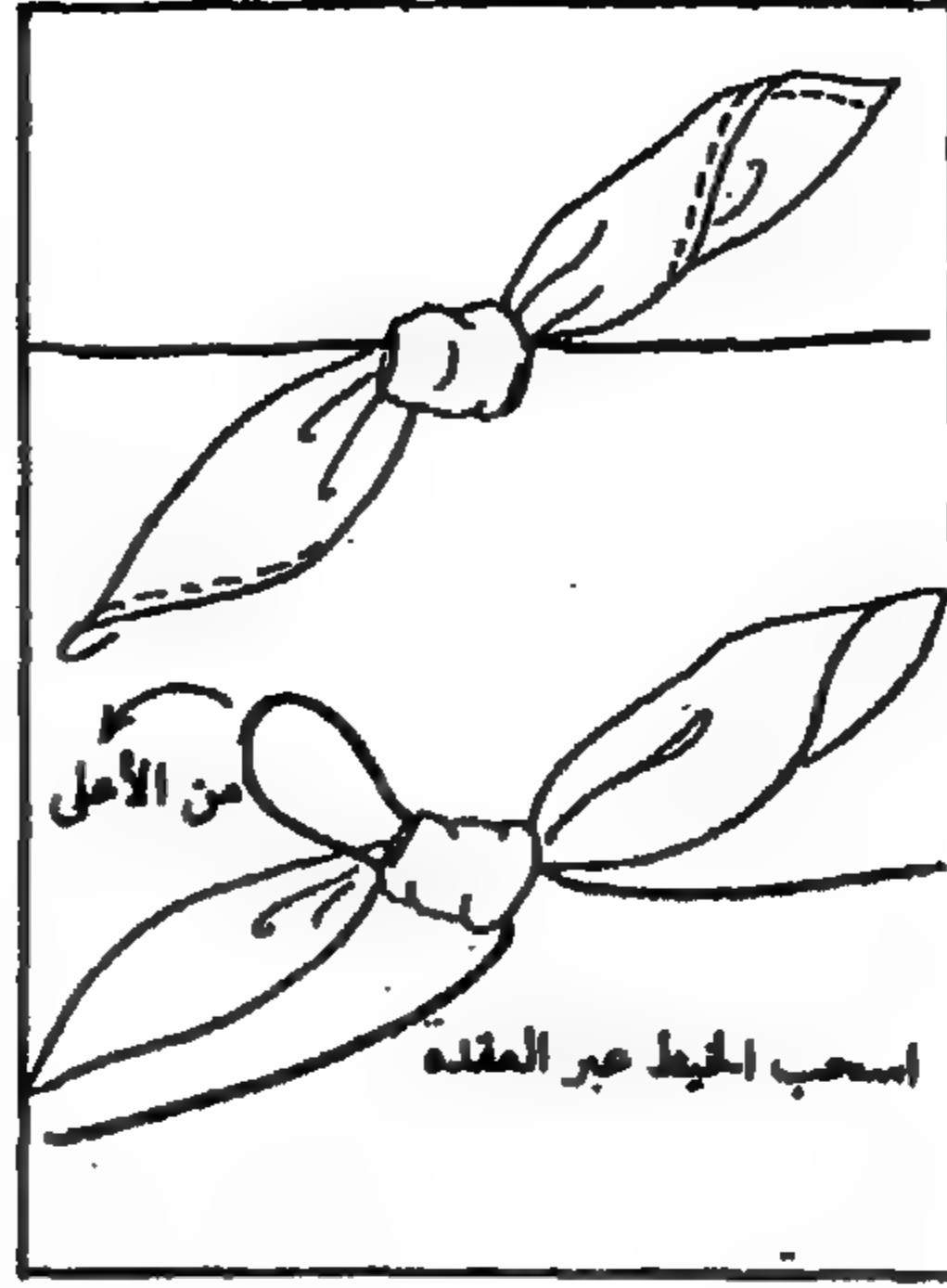


الطريقه : اطلب من الشخص أن يضرب الرقم الأخضر ب ٥ . أضف إلى النتيجة الرقم الأحمر، اضرب النتيجة ب ٢ ثم أضف ١١ ثم اطرح الرقم الأحمر. إن النتيجة التي يعطيها لك فيها مرتبتين آحاد وعشرات . اطرح ١ من الآحاد فتحصل على نتيجة وهي الرقم الأخضر ثم اطرح ١ من العشرات فتحصل على الرقم الأحمر.

الخيط والمنديل

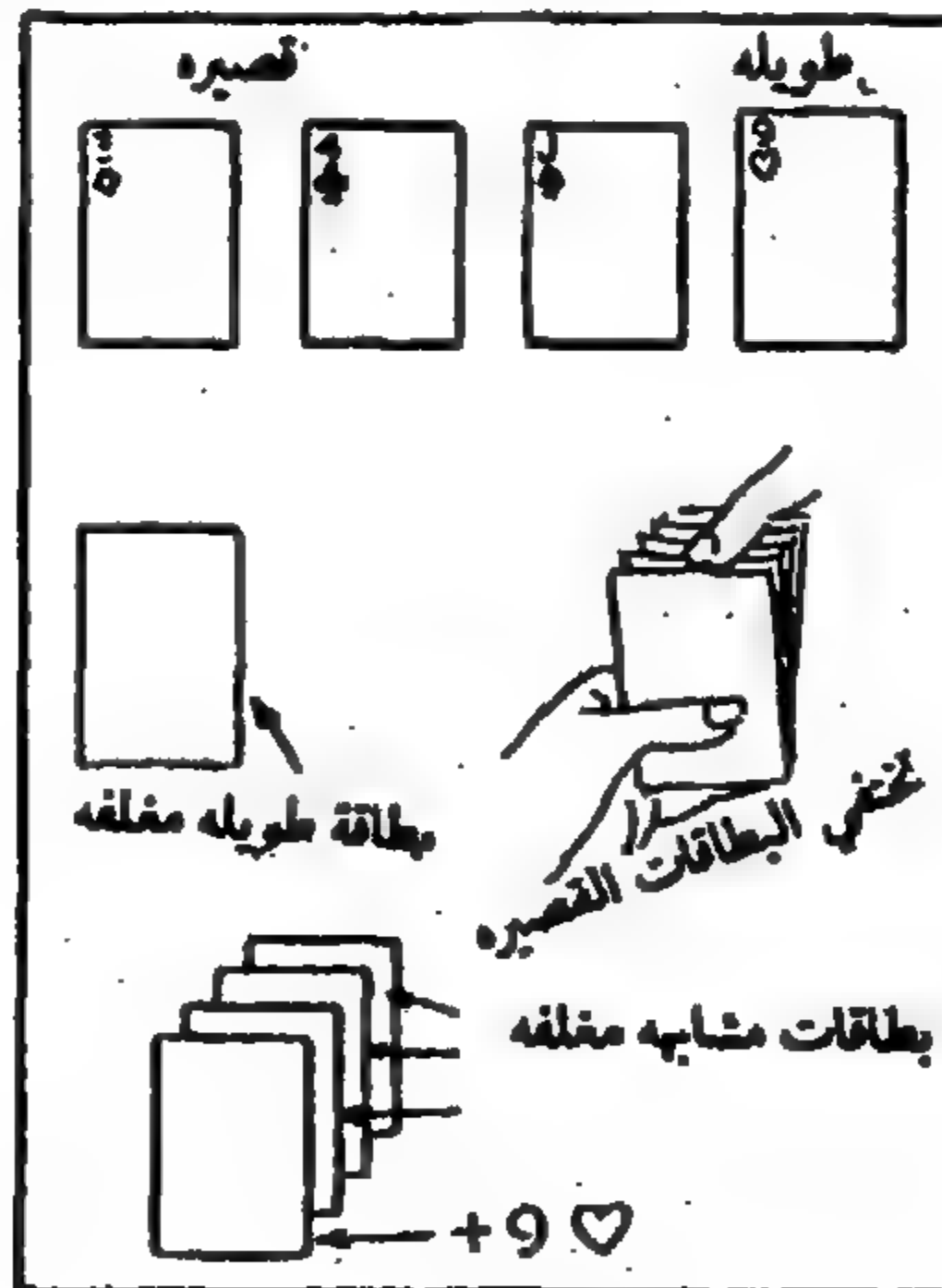
العمل : يربط الساحر مندبلاً حول خيط، مع إمساك طرفي الخيط، يحرر المنديل من يده دون أن يحل ربطته .

الطريقه : ادفع اصبعك عبر العقده غير المشدوده متبعاً خط المنديل . أوجد منتصف الخيط . اسحبه عبر الطرف العلوي من المنديل بذلك تستطيع أن تسحب المنديل ويتحرر عن الخيط .



بطاقة وعلبه

العمل : توضع أربع بطاقات أوراق لعب ووجهها إلى الأسفل إحدى هذه البطاقات عليها ملاحظة يغلف الساحر إحدى البطاقات ويقحم الباقي داخل مجموعة بطاقات تبلغ دزينه . عندما تحزر مجموعة البطاقات تختفي البطاقة المختاره إنها في العلبة .



الطريقه : خذ ثلاثة بطاقات قصيرة، أطرافها مشدبه بمقدار ٣ ميلي متر. ولتكن في

جيبك بطاقات مشابهه أدخل بطاقة عاديه مع هذه البطاقات القصيره وتوضع في جيبك عندما يتم تخزين الغلاف لاتظهر فيها أية بطاقة قصيره، وبذلك يكون بإمكانك أن تقدم أية بطاقة على أنها هي البطاقة المختاره.

كرات من خيوط

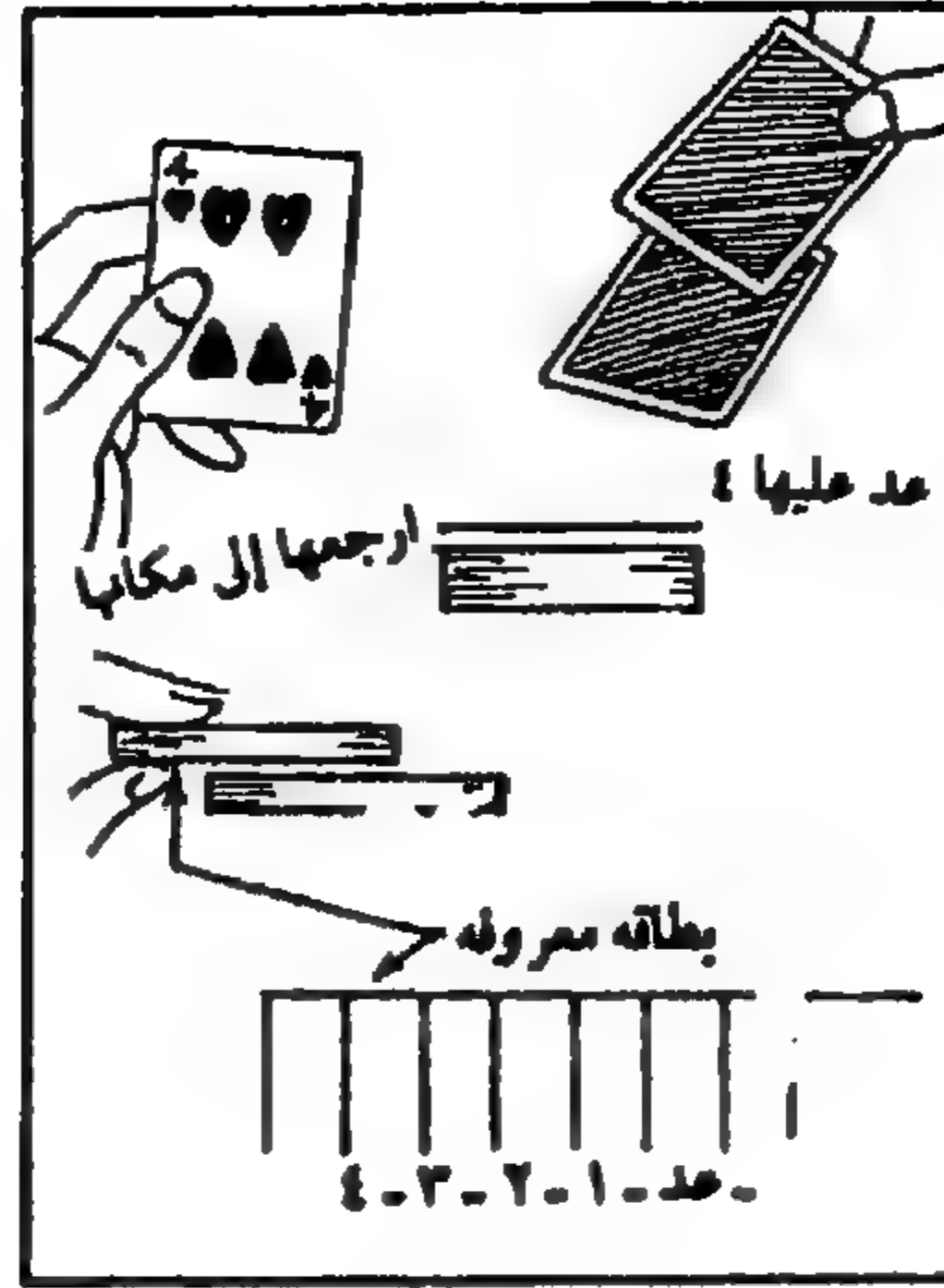
العمل: يأخذ المشاهدون عدداً من الخيوط الملفوفه على شكل كرات بألوان مختلفه. يستدير الساحر عن المشاهدين ويضع يده خلف ظهره. توضع إحدى الكرات الخيطيه في يد الساحر التي خلف ظهره فيعرف لونها ويقول للجمهور.



الطريقه بينما يدك خلف ظهرك اقطع جزءاً بسيطاً من الخيط. اعد الكرة الخيطيه استدر إلى الجمهور لاحظ لون الخيط الذي قطعت وأعلن للجمهور عن لونه.

معرفة وحساب البطاقة

العمل: يتم تقسيم رزمة أوراق اللعب. يأتي أحد المشاهدين ويلاحظ إحدى البطاقات ويختارها، ويعد بطاقات تساوي قيمتها (كأن يعد خمس بطاقات لخمس نقاط) يضع هذه البطاقات على مجموعة بطاقاته يضيف الساحر بطاقاته ثم يلقي نظرة إلى هذه البطاقات فيتعرف على البطاقة المختاره.



الطريقة: لاحظ البطاقة السفلية في مجموعة البطاقات التي لديك اعثر عليها فيما بعد، وتجاهل البطاقة التي تحتها بعد ذلك عد واحد، اثنان .. الخ، أثناء العد ستظهر البطاقة المختارة.

إذا وصلت إلى العد. ببطاقتين أو ثلاثة بطاقات، أسأل عن لون البطاقة المختارة، إذا علمت ذلك فإنك سوف تقوم بتسمية هذه البطاقة بشكل طبيعي

حيلة الحرف

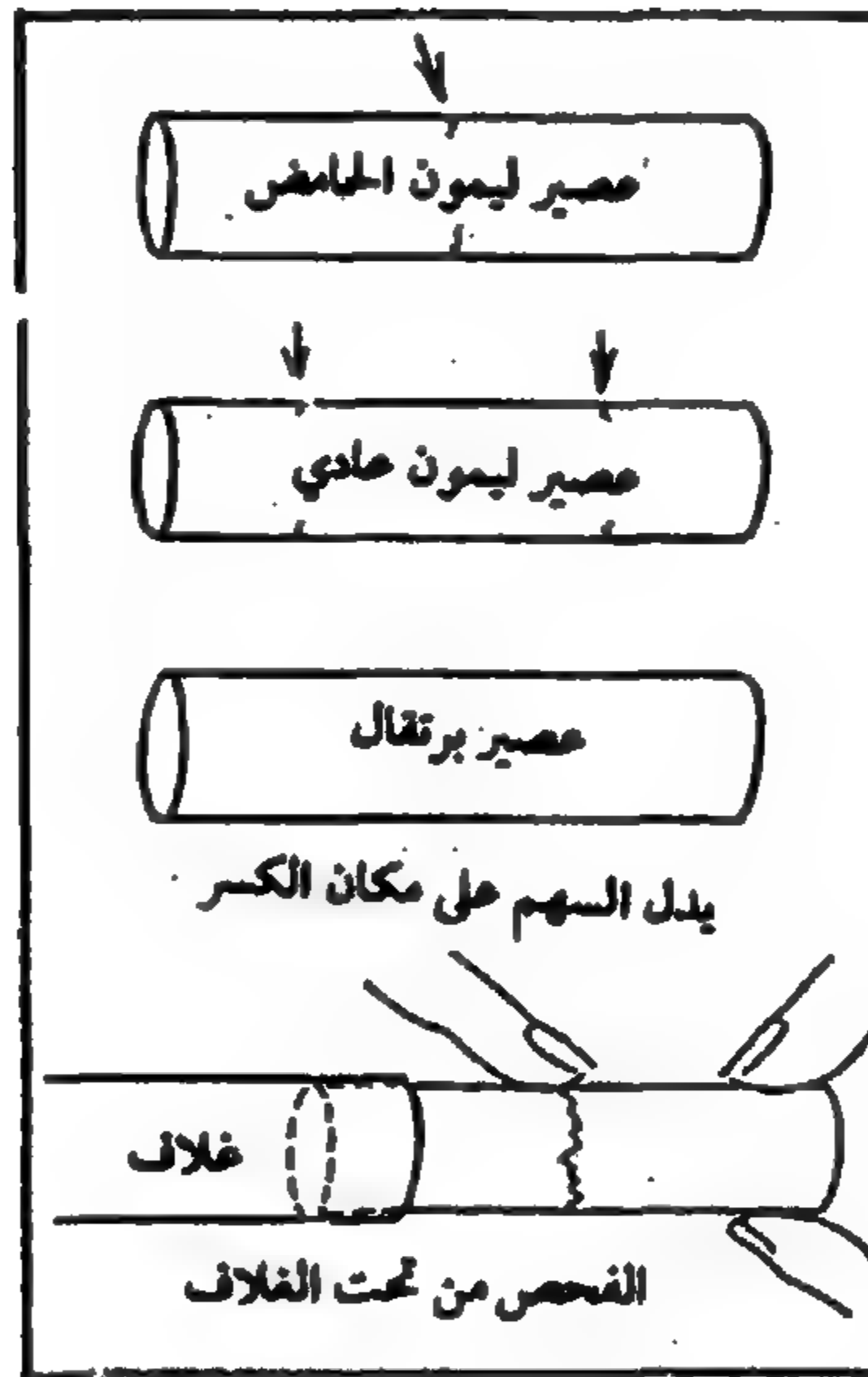
أحد الأشخاص يكتب حرفاً على ورقة تحترق الورقة يظهر الحرف مكتوباً على رأس عود الثقاب الورقي



الطريقة احفر بقلم الرصاص الحرف على رأس عود ثقاب ورقي قبل البدء بالحيلة .
اختر أحد الأشخاص يبدأ اسمه بذلك الحرف وليكتب أول حرف من اسمه على ورقة
خذ عود ثقاب هذا واشعله واحرق الورقة ، اطفئ عود الثقاب فيظهر على رأسه
الحرف المحروق مع الورقة .

قطرات الحلوى السحرية

العمل : يصف الساحر نكهة قطرات الفاكهة المحلاة وهي في غلاف مغلق بعد أن
يأخذها ويديه خلف ظهره .



الطريقة : اخلع شريط غلاف علبة عصير الليمون الحامض اكسر الغلاف من
منتصفه واكسر غلاف علبة عصير الليمون العادي من مكانين . ثم اعد الشريط كما
كان على كل علبة . استخدم أيضاً علبة عصير برتقال دون أن تجري عليها أي تعديل
قبل البدء بهذه الحيلة ، وبذلك تستطيع أن تستدل على نكهة كل واحدة من هذه
العلب وتخبر المشاهدين عنها .

خن واحزر البطاقة

العمل : يحمل الساحر أوراق لعب ويداه خلف ظهره يسحب إحدى البطاقات من الوسط، وعندما يواجه الجمهور يعلن الساحر عن اسم هذه البطاقة .



الطريقة : استخدم ورق لعب قديم فرق زاوية إحدى البطاقات واجعل مكان التمزق على شكل نتوء عندما تواجه الجمهور ارفع أصابعك إلى أمام جبينك لكي تلاحظ زاوية البطاقة الممزقة حيث مكتوب عليها علامة البطاقة .

نسق البطاقات

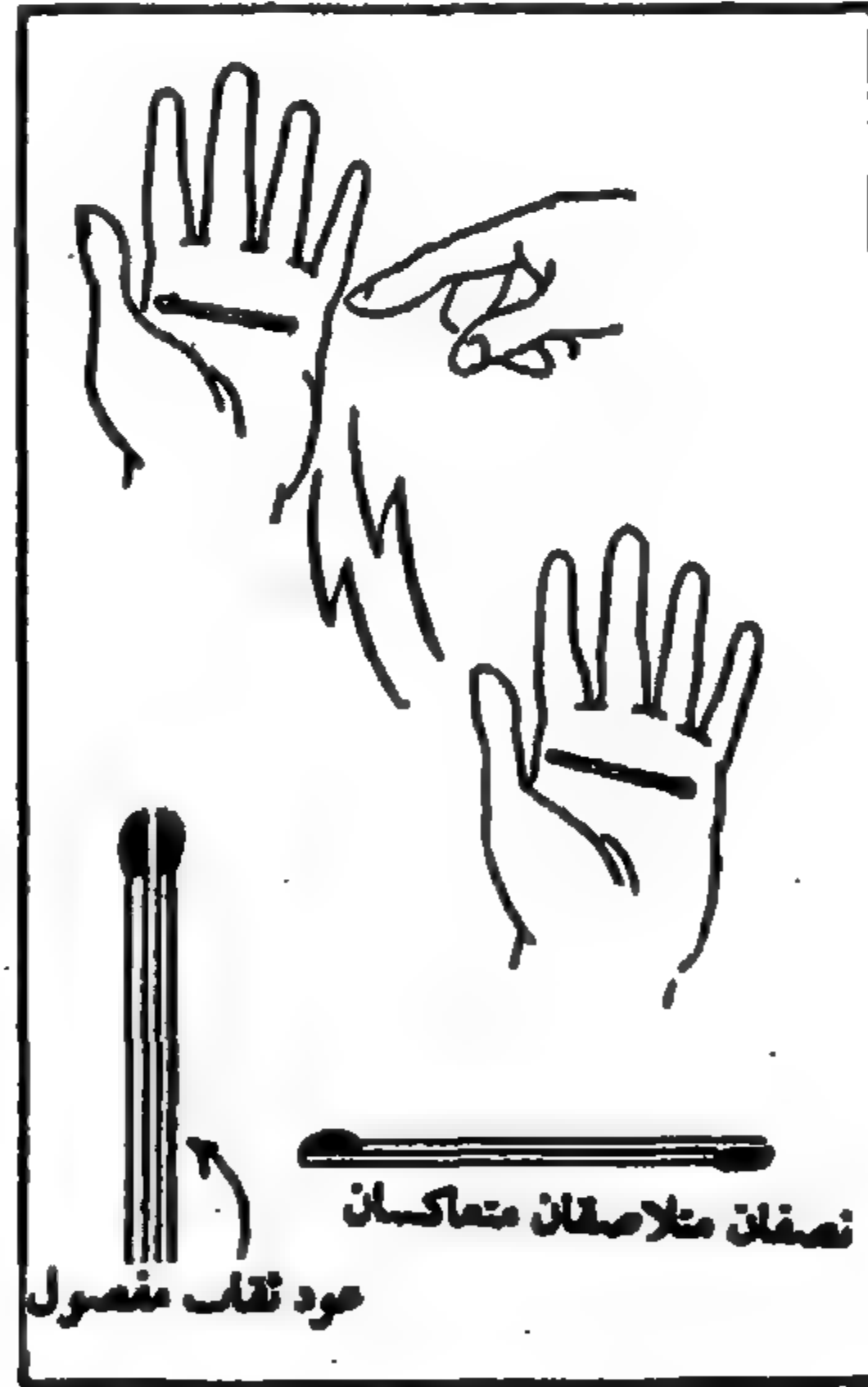
العمل : خذ أوراق لعب ورتبه على شكل نسق . أحد المشاهدين ينقل البطاقة اليسرى ويضعه على اليمين . يستطيع الساحر أن يعلن عن اسم البطاقة التي انتقلت مع أنه لم ينظر إلى عملية الانتقال .

الطريقة : التقط إحدى البطاقات من زاويتها واجعل في هذه الزاوية شقاً أو علامة بواسطة الاظفر، وذلك أثناء قيامك بشرح عملية نقل البطاقة للمشاهدين . ضع هذه البطاقة إلى اليسار لتكون نقطة علام أو مفتاحاً للبطاقات الأخرى، إن الرقم الذي على اليمين هو الرقم الذي على البطاقة المتقله .



عود الثقاب المخيب للآمال

العمل : يوضع عود ثقاب ورقي على كف اليد اليسرى يتجه رأس عود الثقاب بعيداً عن الساحر، توضع الاصبع السبابة اليمنى على عود الثقاب، عندما يرتفع عود الثقاب يرا المشاهدون ورأسه قد تحول إلى الاتجاه المعاكس بشكل سحري .

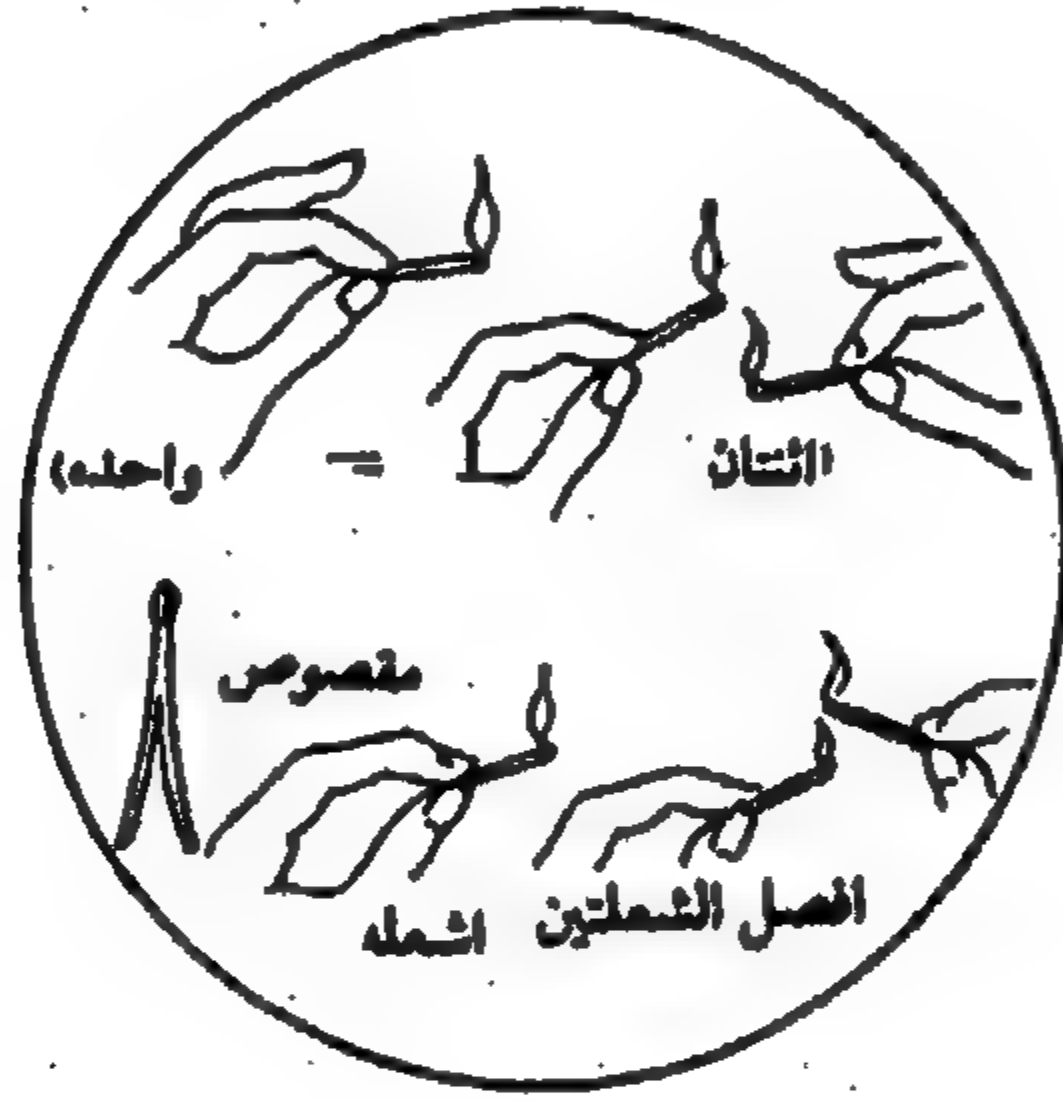


الطريقه : يتم شق عود الثقاب الورقي طولانياً إلى نصفين يوضع النصفان إلى بعضهما ولكن اتجاهي الرأسين مختلفان ومتعاكسان وبذلك يكون باستطاعة الساحر أن

يعرض عود الثقاب هذا بالاتجاهين المتعاكسين . إن الحركة الجانبية لاصبع السبابة هي التي تفصل النصف الذي يريد أن يرفعه فيظهر للمشاهدين بأن عود الثقاب يعكس اتجاهه بشكل سحري .

الشعلة المضاعفة

العمل : يتم إشعال عود ثقاب فجأة بفصل اللهب يصبح اثنين الساحر يحمل كل شعلة فيها بيد .

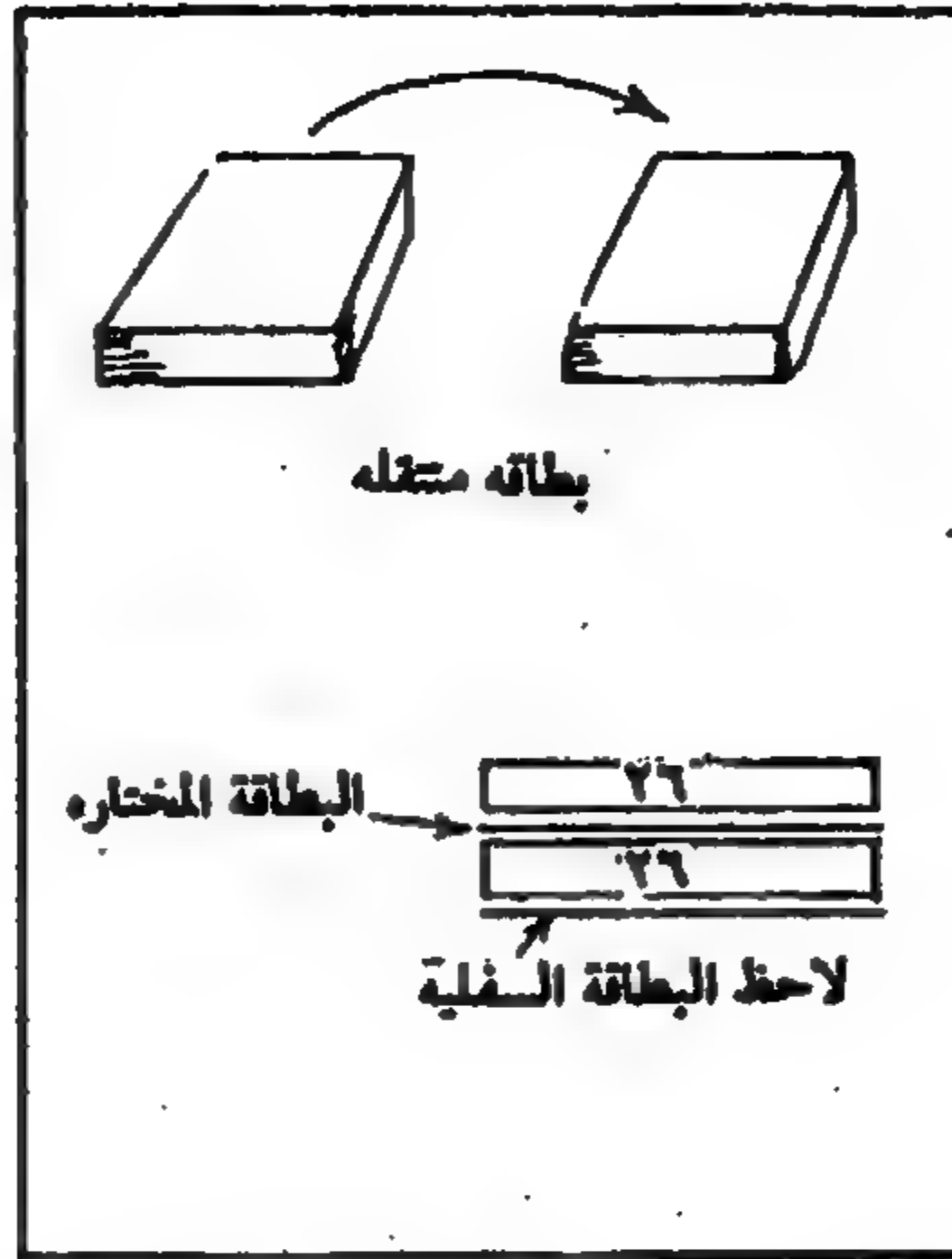


الطريقه : افصل عود ثقاب ورقي إلى قسمين من الأسفل حتى الرأس اعرضها على المشاهدين على أنها عود ثقاب واحد واشعلها بشكل عادي حينما تنقلها من يد إلى يد أخرى ، افصل القسمين عن بعضها لقد تحولت الشعلة إلى شعلتين وأصبح في كل يد ثقاب يحترق وحده .

اكتشاف البطاقة

العمل : يتم اختيار إحدى البطاقات من أوراق اللعب يتم تقسيم أوراق اللعب إلى قسمين وتوضع البطاقة المختارة في أحد القسمين ثم يتم نقلها إلى القسم الآخر ، يوضع القسمان معاً ليشكلا وحدة متكاملة من مجموع أوراق اللعب يأخذ الساحر

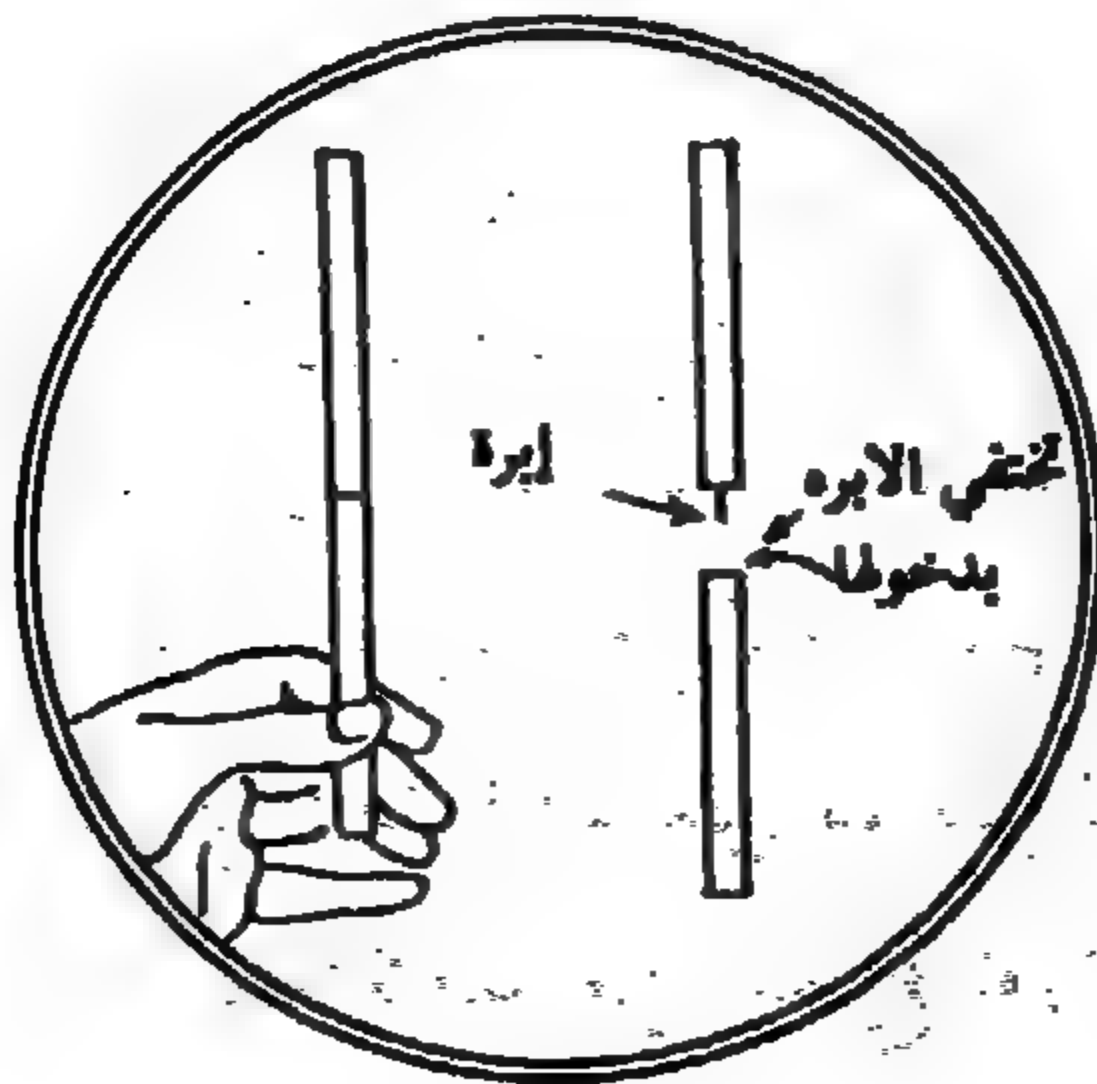
أوراق اللعب. ويسمح بأن يتم قطع الورق بشكل عادي عدة مرات بعد ذلك يستطيع الساحر أن يخرج البطاقة المختاره بكل سهوله.



الطريقه : عندما تأخذ أوراق اللعب لاحظ البطاقة السفلى وعلى الرغم من القطعات المفردة التي تسمح بها فإن البطاقة المختاره ستبقى على بعد ثابت من البطاقة التي لاحظتها فيكون بينها ٢٦ بطاقة استخدم أوراق لعب كامله ٥٢ بطاقة.

توازن

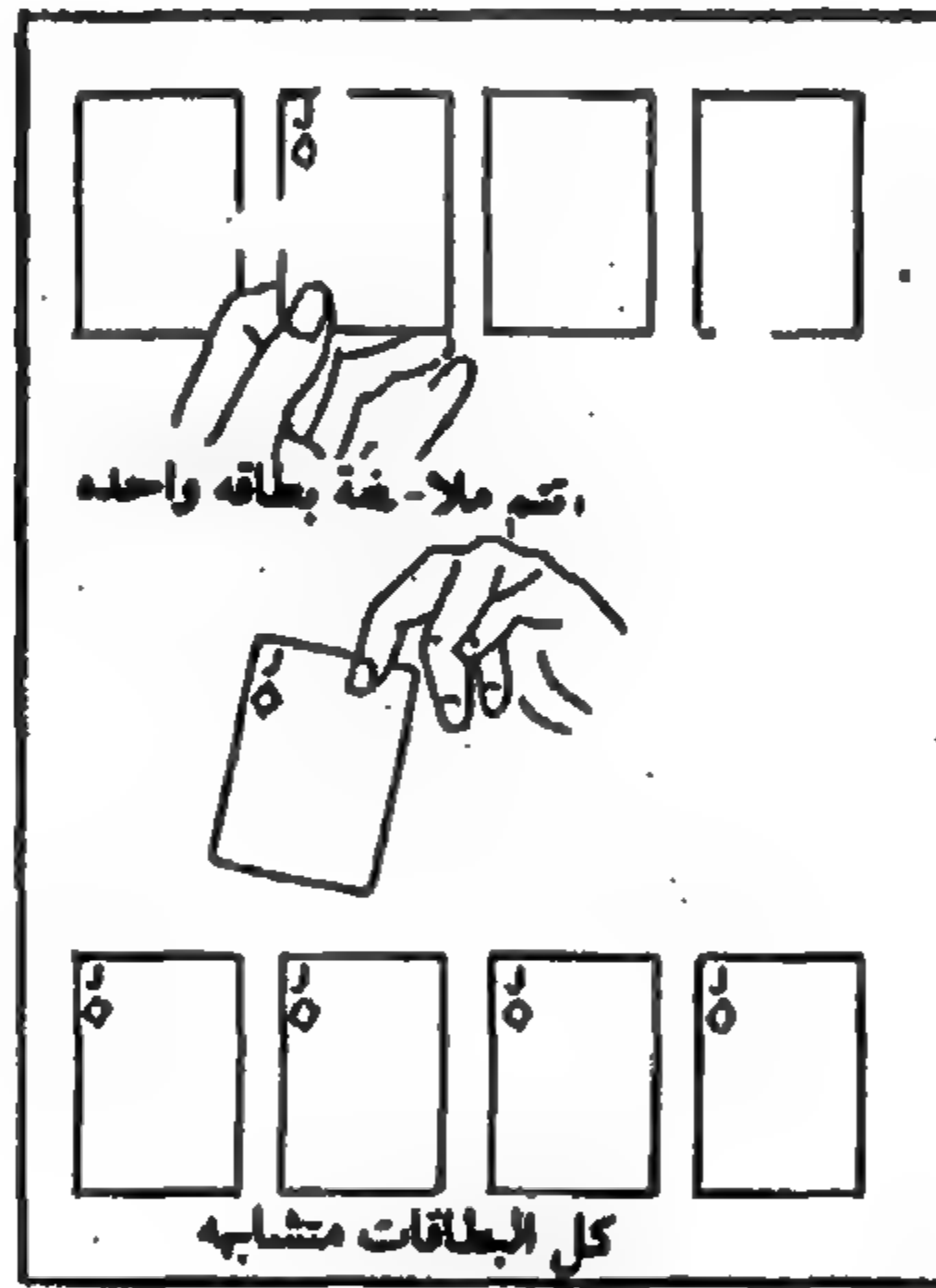
العمل : تؤخذ سيجارتان من علبة سجائر تتوازن إحداها فوق الأخرى بشكل مستقيم



الطريقة : ضع دبوساً أو أبرة خياطه في طرف إحدى السيجارتين . إن أصابعك تخفي
الابره حينما تضع السيجاره من مكانها اضغط رأس الابرة إلى داخل السيجاره
السفلى . بعد أن تفصلها عن بعضها اضغطهما إلى الطاولة لكي تختفي الابرة عن
نظر المشاهدين .

واحد من أربعة

العمل : توضع أربع بطاقات ووجوهها إلى الأسفل ينظر أحد الأشخاص إلى واحد
منها، تختلط البطاقات يأخذ الساحر هذه البطاقات ويعلن عن البطاقة المختاره
وتكون هي البطاقة الصحيحه .



الطريقة : استعمل أربع بطاقات متشابهة مأخوذه من ورقي بينوكل . تتم ملاحظة
بطاقه واحد فقط ، وبذلك لا يظن أحد بأن عملية جمع تجري ضم البطاقات الأربعة
وأخرج منها بطاقة واحد ولتكن لديك ثلاث بطاقات إضافيه كل واحد يختلف عن
الأخرى أخرج هذه البطاقات وكأنها البطاقات الثلاثه الأصليه .

البيضة المتوازنة على الطاولة

إن صعوبة إنجاز هذا العمل يكمن في إجرائه على بيضة غير مجهزة حيث يكون صغارها أثقل من باقي مكوناتها، يتم مسكها من الوسط وبالتالي تصبح ثقلية من الأعلى إذا تم هز البيضة باليد بشكل جيد لكي يتمزق الجزء الأصغر منها فإن مركز الجاذبية سوف ينخفض وبذلك تتوازن البيضة وهي واقفة على طرفها الأعرض .

توجد طريقه أسهل من ذلك نستطيع أن نجري العملية بواسطة بيضة غير مجهزة، فنضع بضع ذرات من الملح على الطاولة ضع الطرف العريض من البيضة على قطعة الملح الدقيقة، اضغط البيضة إلى الأسفل لكي تنفتح في أسفلها فجوة غير مرئية نتيجة ضغط البيضة على ذرة الملح عندها تقف البيضة كما يحصل في تجارب بحرية «جنوا» .

طريقه أخرى لجعل البيضة تقف متوازنة فتوضع حبة ملح على الحافة (التي يجب أن تكون مسطحة) وتتوازن البيضة على جزء بسيط من حبات الملح مع أن شكوك المشاهدين قد تزداد وقد لا يصدقون أنه لا يوجد شيء تحت البيضة فإن جهة أخرى من الملح توضع تحت البيضة لكي تبقى واقفة بشكل متوازن . من المؤكد أن البيضة تتوازن على قطعة زجاج ذات حافة مسطحة وبذلك يمكن إنجاز أعمال كان من المستحيل إنجازها .

توازن كأس مملوء بالماء

هذا وصف لطريقه توازن كأس مملوء بالماء وهي عملية سحرية يستطيع الساحر أن يجربها قبل أو بعد عملية توازن البيضة . تتم تعبئة كأس بالماء ثم يجعله الساحر تقف على أحد حوافه متوازنة وهذه عملية مهاره وتوازن سحري إن السر في ذلك غامض ولكنه بسيط جداً قبل أن تحضر أمام الجمهور ضع مسبقاً لإجراء هذه الحيلة ضع عود ثقاب أو نكاشة أسنان تحت غطاء الطاولة القماشي أو تحت منشفه ثم

ضع الكأس عليها بشكل مائل فيبقى الكأس واقفاً بشكل مائل على حافته وكأنه متوازن دون أن يستند على شيء. لابد للساحر أن يتتبع لكمية الماء المستخدمة، فيجب عليه أن لا يزيد كمية الماء في الكأس لكي يعرف كمية الماء اللازمه يقوم الساحر مسبقاً بالقيام بهذه التجربة لكي يتعرف على كمية الماء الصحيحة وهي تقريباً حوالي ربع الكأس. هذه الحيلة ممتازة ومسليه يستطيع الساحر أن يجربها أمام الأصدقاء أو بعد تناول طعام الغداء.

البيضة التي تحولت إلى قصاصات ورقية ملونه

هذه عملية سحرية مذهشة ماعليك إلا أن تأخذ بيضة بيدك اليسرى هز مروحه أمام هذه البيضة بعد ذلك تنتشر قصاصات ورقية ملونه في الهواء عندما ترمي البيضة في الهواء. لقد تحولت البيضة إلى قصاصات ورقية تتبعثر في الهواء. إن السر في هذه الخدعة هو سر بسيط. افتح ثقباً في أحد أطراف البيضة عندما تغسل البيضة جففها واملأها بقصاصات ورقية ملونه ثم الصق قصاصة ورقية فوق مكان الثقب. أثناء تهوية البيضة بالمروحه، اكسر البيضة بيدك اليسرى وأخرج منها القصاصات الورقية واثرها في الهواء. أما قشرة البيضة فإنها تسقط على الأرض مع القصاصات الورقية استخدم بيضة بيضاء لإجراء الحيلة.

البيضة التي اختفت

بعد أن يعرض الساحر البيضة على الجمهور ثم يضعها في كيس ورقي رقيق يضع الساحر شمعه أو ضوء كهربائي خلف الكيس الورقي الذي فيه بيضة لكي يرى الجمهور خيال البيضة وهي داخل الكيس، بعد ذلك يقوم الساحر بتمزيق الكيس الورقي فيختفي كل أثر للبيضة.

لا يحتاج اجراء الحيله سوى بيضه وكيس ورقي وقطعة كرتون على شكل أهليلجي . توضع قطعة الكرتون البيضويه داخل الكيس لكي تشكل الخيال البيضوي داخل الكيس . عندما يرى الجمهور أن الساحر يضع البيضه داخل الكيس بشكل واضح تكون الحقيقه أن الساحر يضع البيضه في كف يده ويخفيها وعندما يضع الضوء خلف الكيس يظهر خيال قطعة الكرتون على أنه خيال البيضه . بعد ذلك يستطيع الساحر أن يمزق الكيس وقطعة الكرتون «البيضة» .

إخراج البيض من الفم

لايستخدم الساحر بيض طبيعي إنما يستخدم البيض المطاطي الهندي الرقيق حيث يكون لكل بيضه مطاطيه من هذا النوع ثقب في كل طرف وذلك يجعل البيضه طريه فعندما يضغط الساحر عليها يحطمها تتجعد داخل يده كما في الشكل



يستطيع الساحر أن يضع ست بيضات من البيضات المطاطية الهنديه في فمه دفعة واحده وعندما يدفع كل بيضه بين شفثيه الواحده تلو الأخرى يدخل إليها الهواء من خلال الثقوب وتنتفخ إلى حجمها الطبيعي حالما تخرج من الفم وتكتمل في شلكها كما في الشكل



حيلة البيضة اليابانية

لاندري إذا كان أصل هذه الحيلة قد وصلنا من اليابان أم من بلد آخر ولكن المهم أن هذه الحيلة مذهشة وممتعة وتسحر ألباب المشاهدين .
يأخذ الساحر ورقة سجائر أو أي نوع من الورق الرقيق يلفها ويصنع منها كرة صغيرة يضعها بين شفتيه ويبللها ثم يضعها على مروحة ويجعل الكرة الصغيرة تقفز وتلتف مع مرافقة الموسيقى الرشيقة (إذا توفرت) وفجأة تنتفخ الكرة ويكبر حجمها بالتدريج شيئاً فشيئاً ويقوم الساحر بعرض البيضة على أنها مملوءة وغير مجهزة مسبقاً، ثم يهز مروحة يدويه أمامها وفجأة! تختفي البيضة بين قصاصات ورقية ملونه .

الطريقة : احضر بيضة عادية ولكن هذه البيضة يجب أن لا تكون طازجة أو جديدة يجب أن يكون عمرها ١٥ يوماً على الأقل لأن القشرة الداخلية للبيضة الطازجة تكون رقيقة ونحن بحاجة إلى بيضة قديمة قشرتها الداخلية سميكة . حيلتنا هذه تحتاج إلى القشرة الداخلية للبيضة فقط، ولكي نحصل على هذه القشرة الداخلية، نضع البيضة طوال الليل (قد نحتاج إلى ٢٤ ساعة) في الخل المتخمر حتى تتحلل القشرة الخارجية قبل أن تنقع البيضة في الخل هزها بقوة لكي يتخرب غلاف القسم الأصفر منها .

بعد أن تتحلل القشرة الخارجية اغسل البيضة وعندما يصبح الغلاف الداخلي (الذي أصبح خارجياً بعد انحلال القشرة الخارجية) الأبيض ناعماً تماماً اخرج الطرف الصغير بواسطة دبوس وأفرغ محتويات البيضة بائتباة وقدربعد أن تدهن مكان الخرق بطلاء قاسي لكي لا يكبر مكان الخرق أكثر من اللازم . ولكي نبسط هذه الحيلة يتم هز البيضة قبل انغماسها في حوض الحمض . عندما تفرغ البيضة اغمس القشرة الباقية في الماء، اضغط هذه القشرة بأصابعك لكي يدخل الماء إليها ويخرج منها وتصبح نظيفة من الداخل في هذه الحالة يكون الجهاز الصغير جاهز للاستعمال يمكن لهذه القشرة أن تبقى مدة طويلة في محلول من الماء والكحول .

قبل تقديم الحيلة يجب أن لا تكون قشرة البيضة قد جفت ، يلفها الساحر ويصنع منها كرة صغيرة تشبه الكرة المصنوعة من أوراق السيجاره بحيث لا يمكن التمييز بين الكرتين . يخفي الساحر الكره المصنوعه من قشرة البيضة في فمه وبذلك يكون من السهل عليه أن يبدل الكره الورقيه بكرة البيضة عندما يضعها في فمه لكي يبللها .

والآن يتم وضع الكرة الصغيرة على مروحة وإذا جعلها الساحر تقفز من مكان إلى آخر فإنها سوف تنتفخ وتأخذ شكلها الأصلي وكأنها كرة مطاطية انضغطت بين اليدين لقد أصبحت الحيلة واضحة الآن، أما البيضة التي قمت بتعبئتها بالقصاصات الورقيه فيمكن اخفاؤها بأي طريقة تناسب الساحر المشعوذ وذلك أثناء توجهه انتباه المشاهدين إلى الكرة التي ترقص على المروحة ، وتكون الكرة المملوءة بالقصاصات الورقية موجودة في كف اليد اليسرى . والآن هذه اليد تقبض على قشرة البيضة المنفوخه فتضغطها وتخفيها خلف البيضة الطبيعية يقوم الساحر بعد ذلك بعرض هذه البيضة على المشاهدين لكي يقنعوا بأنها بيضة غير مجهزه مسبقاً في الواقع أن البيضة لم تغادر يد الساحر .

من المؤكد أن القارئ العزيز لن ينجح في نقع البيضة وتفريغها من محتوياتها من أول تجربه فلا بد له من أن يكون ذا بال طويل ويجب أن يتنبه انتبهاً شديداً أثناء تفريغ البيضة من محتوياتها .

حيلة البيضة والمنديل والكأس

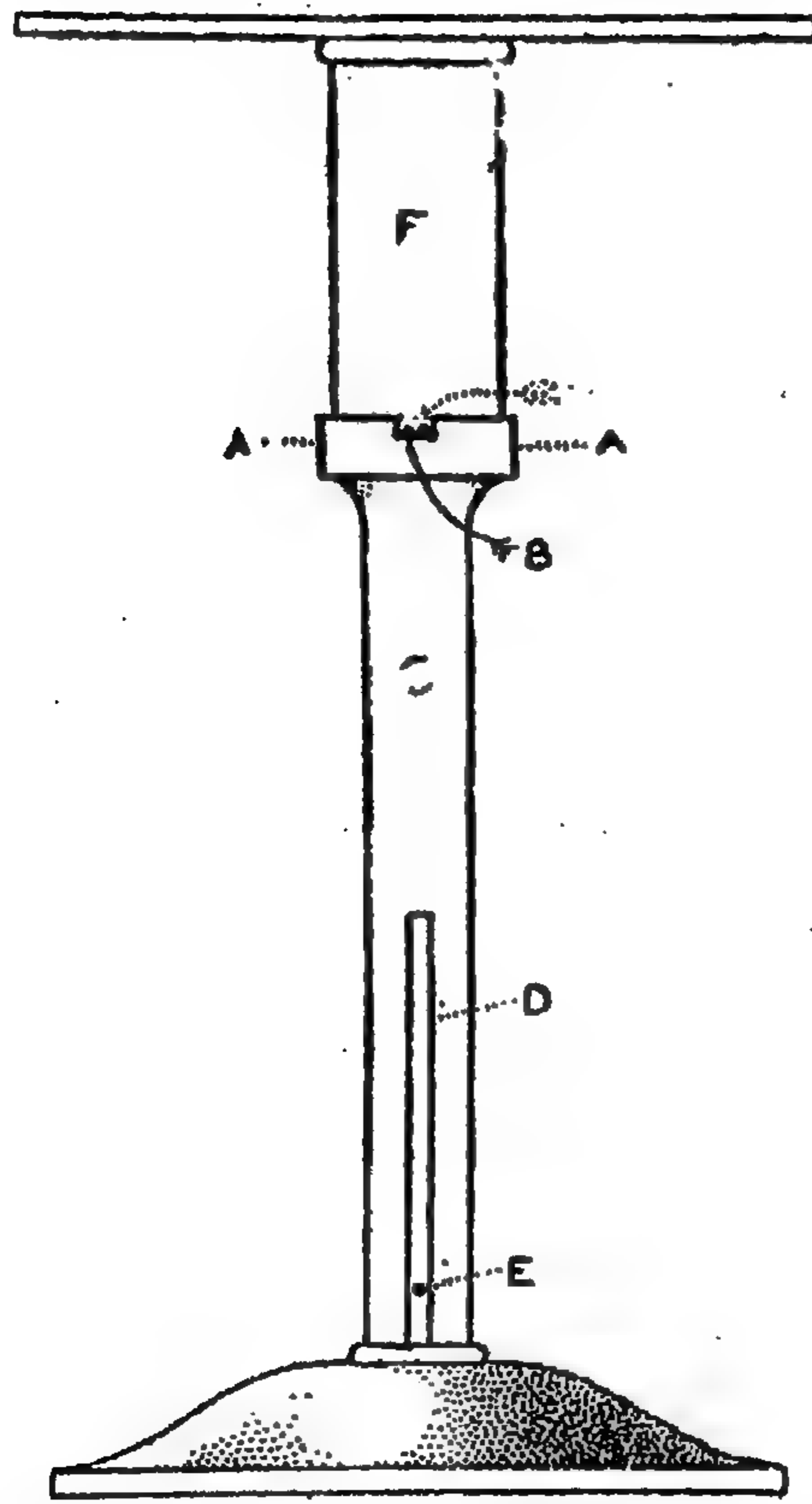
الأشياء التي نحتاجها في هذه الحيلة هي : بيضة عادية يوضع عليها علامات بقلم الرصاص ويتم اسقاطها في كأس زجاجي ويتم تغطيتها بقطعة ورق ملفوفة بشكل اسطوانة . يتم تبديل الأماكن مع المنديل الذي يحمله الساحر بيديه . إن الطريقة العادية لإنجاز هذا العمل هي بواسطة كأس زجاجي ليس له قاعدة .

يتم الاحتفاظ بالكأس بهذه الطريقة ، ويتم استخدامها إضافة الى استخدام طاولة صغيرة كما في الشكل (٣) صفحة ٣٠١ هذه الطاولة مسطحة ومطلية بالنيكل على سطحها ومغطاة باللباد بطول ١٦ بوصة للارتفاع وقطر قاعدتها ٥ بوصات . يتكون المقياس من قطعتين .

القسم السفلي طوله ٩ بوصات مصنوعة من أنبوب نصف بوصة الى الأعلى حيث يتصل به مايشبه الكأس كما هو مبين عند منطقة (آ) في الشكل . يوجد داخل الأنبوب (ت) اسطوانة طولها سبع بوصات ونصف قممتها تدخل الى داخل الكأس (آ) . يوجد شق طوله بوصتين ونصف مقصوص في طرف واحد من الأنبوب الظاهر عند النقطة (ث) وبواسطة مثبتة (ج) قد ترتفع الاسطوانة . إن الجزء العلوي من الساق (ح) مصنوع من أنبوب خفيف قطره أقل من بوصة واحدة . يوضع بشكل دقيق في الكأس (آ) ، يتم وضع دبوس (خ) الى الطرف السفلي من الأنبوب يتناسب مع الشق (ب) . هذا القسم من الساق مربوط مبدئياً بالطرف السفلي من أعلى الطاولة بواسطة براغي . يتم نشر أعلى الطاولة حالي نصف بوصة ويتم طليها بالدهان الأسود من الطرف السفلي ويتم تغطيته من الأعلى باللباد الأسود وعليه بقع خضراء . يتم فتح ثقب دائري يصل الى قمة الأنبوب المعدني . يتم قص اللباد ليتصل مع فتحة قمة الطاولة ، لا تجعل القطعة الدائرية تتحرك من مكانها ، تترك مزقة من القماش لكي تشكل القطعة الدائرية الصغيرة من اللباد مايشبه الجناح الذي يغطي الفجوة ، لا يمكن رؤية هذه المزقة القماشية عن بعد ٣ أقدام .

لكي تجهز هذه الحيلة يتم وضع القطعتين الى بعضهما كما في الشكل (٣) . ويتم دفع منديل صغير مصنوع من الحرير داخل الجزء العلوي من المكان (ح) ويتم تنعيم جناح اللباد من الأعلى . لقد أصبح الآن الجهاز جاهزاً ولا بد أنه موجود على الطاولات النظامية . يوضع منديل يشابه المنديل السابق على الطاولة بجانب الموضع الصغير . أثناء اجراء الحيلة توضع بيضه مفحوصة ومجربة في الكأس الذي ليس له قاع . بعد ذلك تتم تغطية الكأس بمنديل تحبير .

بعملية وضع الكأس المغطى على الموضع الصغير يسمح للبيضة بالسقوط الى يد الساحر اليسرى . هذه اليد تضبط المنديل الذي يجب أن يكون كبيراً بما فيه الكفاية لكي يسقط الى الأسفل ويصل الى مكان (ث) . في نفس الوقت تقوم اليد اليمنى بتحريك الدعامة القائمة . الاسطوانة تدفع المنديل الى داخل الكأس . خذ المنديل المشابه عن الطاولة وامسكه باليد اليسرى لكي تختفي البيضة ، يعلن الساحر أنه سوف يمرر ما داخل الكأس .



يضع يديه مع بعضهما ويقف باتجاه الجمهور الى اليسار . يحرك ذراعيه الى الأعلى وإلى الأسفل ، بهذه الحركة يدفع المنديل داخل أصابع يده اليسرى ، بذلك تختفي البيضة . وبعد ذلك تنتقل البيضة الى اليد اليمنى ويأخذها الجمهور لكي

يتفحصوها . اليد اليسرى التي يختفي فيها المنديل الحريري الصغير . تتناول المنديل الكبير من الكأس بسرعة ويخفه ، وتضعه داخل الجيب أو تخفيه تحت المنديل الأكبر . الآن تقوم اليد اليسرى بهز المنديل الحريري الصغير وتخرجه خارج الكأس . وبحركة دورانية تشبه قوة الطرد المركزي تقوم اليد اليمنى بحمل الكأس بعيداً . لا ترتفع الكأس عن الطاولة ولكنها تبتعد بحركة انزلاقية ، لكي يستوي الطرف الأسفل مع الجناح العلوي .

طبعاً ، لقد تحرك هذا الجناح وارتفع مع حركة المنديل وهو يدفع الاسطوانة الى داخل الكأس وبما أنه ليس ثقیلاً فإن حركة انزلاق الكأس لها تفصيلات هامة . إذا كان الساحر يستعين بمساعدة فإنه يستطيع أن يبسط تعقيدات الحيلة فيستطيع المساعد مثلاً . أن يسحب الاسطوانة ويضبطها ببراعة .

يوجد نوع آخر من المناديل مصممة للاستخدام على طاولة اسطوانية منتظمة . في هذه الحالة تكون الطاولة ذات ارتفاع يساوي قدماً واحداً ، والأنبوب الذي يتساوى قمته وقاعدته بقطر يساوي خمسة أسداس البوصه (حوالي ٢ سم) . وطوله النظامي عشر بوصات ونصف . والطرف السفلي لبرالات الأنبوب داخل القاعدة لكي تمسك قاعدة الاسطوانة داخل الأنبوب .

من ناحية أخرى تكون الطاولة تشبه الطاولة التي وضعناها سابقاً . إن الفائدة من هذا التصميم هو أن المنديل قد يوضع داخل الكأس بواسطة المساعد الذي يسحب خيطاً مربوطاً الى الاسطوانة ومختفياً داخل الطاولة . هذه الاسطوانة تحرك الاسطوانة التي داخل الموضع النظامي الصغير ، والمنديل يندفع داخل الكأس دون أن يقوم الساحر بأي عمل .

بيض وفيير

إنها لعبة ببطاقات ورق اللعب التي تتحول الى بيض .
العمل : اجعل المشاهدين يروا يدك فارغتين . خذ أوراق لعب عن الطاولة

امسك واحدة منها برؤوس أصابع اليد اليمنى . تختفي وتظهر بطاقة مرة خلف كف اليد . بين يدك من الأعلى والأسفل ، ضع بيضه في يدك اليسرى واعرضها للمشاهدين . والآن اجعل جهة جسمك اليسرى باتجاه المشاهدين وابدأ بفرك وتحريك اليد اليسرى فوق اليد اليمنى . ومع الحركة الثالثة أو الرابعة ادفع البطاقة الى الخلف بواسطة كف يدك واترك البيضة في مكانها عند رؤوس أصابع اليد اليمنى . وبحركة خفيفة الى الأعلى بكلتا اليدين يتم التبديل . إن منظر البيضة غريب وغير متوقع .

بعد ذلك تؤخذ البيضة من اليد اليمنى الى اليسرى ويتم عرضها على الجمهور تمتد اليد اليمنى الى الطاولة وتتناول العصا السحرية وينقر على البيضة لكي يرى المشاهدون أنها قاسية وبالطبع تترك البطاقة مخفية خلف أي شيء موجود على الطاولة .

تمرير أربع كرات من يد الى يد

كل مانحتاج إليه مسبقاً في هذه الحيلة قشرة (صدفه) مغطاة على الجانب الأيسر .

بعد عرض الكرات الأربع يتم مسك الكرات بأصابع اليد اليمنى . تكون القشرة في بطن الكف مثبتة بالاصبع في اليد اليسرى . الكرة التي بين اصبع السبابة وإبهام اليد اليمنى تنتقل الى بين الاصبع السبابة والابهام في اليسرى ، أثناء العملية تنزلق القشرة فوق الكرة .

الكرة الموجودة بين الاصبع الثالث والاصبع الرابع من اليد اليمنى توضع بين الاصبع الثاني والاصبع الثالث من اليد اليسرى . والكرة الموجودة بين الاصبع الثاني والاصبع الثالث من اليد اليمنى توضع بين الاصبع الأول والاصبع الثاني من اليد اليسرى . وبذلك توضع أصابع اليد

اليمنى خلف الكرة التي في القشرة (صدف - غلاف) والموجودة في كف اليد اليمنى .

يتم تثبيت اليد اليمنى تحت اليد اليسرى . يتم قلب اليد اليسرى الى الأعلى ويتم توجيه كف اليد الى المشاهدين مع انزلاق الغلاف على الكرة الأولى وإظهار الكرات الثلاث . وفي نفس الوقت يتم جلب الكرة المثبتة بالاصبع في اليد اليمنى بمساعدة الإبهام . يجب أن تنظر العينان الى الكرات الثلاثة التي في اليد اليسرى لمدة لحظة ثم ينتقل النظر الى الكرة الموجودة في اليد اليمنى .

يتم طرق الكرة التي في اليد اليمنى على الكرات التي في اليد اليمنى ، عندما تمرر اليد اليمنى الكرة بين الاصبع الأول والاصبع الثاني من اليد اليسرى التي فيها الغلاف . بعد ذلك يتم تحويل اليد اليسرى (اليد من الخلف باتجاه الجمهور) والكرة التي في اليد اليمنى توضع بين اصبع السبابة والابهام من اليد اليسرى . ومرة أخرى يتم تحويل اليد اليسرى (باطن كف اليد اليسرى باتجاه الجمهور) والكرة الموجودة بين الاصبع الثالث والاصبع الرابع من اليد اليمنى ، توضع بين الاصبع السبابة والابهام من اليد اليسرى .

ومرة أخرى تتحول اليد اليسرى (كف اليد اليسرى باتجاه المشاهدين) ، وتؤخذ الكرة الموجودة بين الإصبع الثالث والاصبع الرابع باليد اليمنى ، في نفس الوقت تنزلق القشرة (الغلاف) عليها . يتم تثبيت الغلاف والكرة بين سبابة وإبهام اليد اليمنى كأنهما جسم واحد . اقل حتى يصبح الجانب الأيسر باتجاه المشاهدين . والآن تثبت اليد اليمنى واليد اليسرى بمسافة قدم ونصف عن بعضهما ، ويتم رفعهما وخفضهما في الهواء مرات عديدة . في المرة الثالثة تقوم اليد اليسرى بنوع من الحركات البهلوانية الخفيفة والكرة التي كانت بين السبابة والابهام ، في نفس الوقت يتم اظهار الكرة التي كانت في الغلاف الذي في اليد اليمنى .

يتم جلب اليد اليمنى الى اليسار (يقوم الساحر أيضاً بالدوران نصف دوره الى اليسار) وتنزلق القشرة (الغلاف) الذي في اليد اليمنى فوق الكرة الموجودة في

كف اليد اليسرى . ويتم طرقها على الكرتين الموجودتين في اليد اليسرى .
تلتف كرة أخرى لتختفي في اليد اليسرى . والكرات الموجودة في اليد اليمنى
تنخفض مع الأصابع التي تلتقط الكرة المغلفة بين اصبع السبابة والاصبع الوسطى .
والآن يقف الساحر باتجاه الجمهور مباشرة ويداه ممدودتان الى الجانبين قدر
الإمكان . يقوم الساحر بحركة نقل الكرات من اليد اليسرى الى اليد اليمنى (في
نفس الوقت يستدير نصف دوره الى اليمين) وبسرعة فائقة يحول اليد اليمنى ويبين
الكرة بشكل واضح الى الجمهور (بواسطة الغلاف) .

ازلق الغلاف فوق الكرة الموجودة في كف اليد اليسرى كما فعلنا سابقاً ، وكرر
نفس الحركات لتقديم الكرة الرابعة التي في اليد اليمنى (في الحقيقة توجد ثلاثة
كرات مملوءة في الغلاف) والكرة المملوءة التي في اليد اليسرى ملتصقة بالكف .
اجعل الكرات التي في اليد اليمنى على نسق مستقيم ، بعد ذلك ضع اليد
اليسرى على الركبة اليسرى . حول اليد اليمنى بشكل سريع الى الأعلى واعرض
ثلاث كرات على الجمهور فقط ، لأن الكرة التي بين اصبع السبابة والاصبع الوسطى
مغلقة في نفس الوقت ، حول اليد اليسرى وقدم للجمهور الكرة التي في كف اليد .
عند ذلك تتحول هذه الكرة وتبديل بالكرة والغلاف الذي في اليد اليمنى .
اليد اليمنى والكرات الثلاثة التي فيها ترتفع الى الفم ويتوضح للمشاهدين أن
الكرة التي بين اصبع الابهام والسبابة قد تم ابتلاعها (في الحقيقة أنها قد اندفعت الى
باطن الكف) . واليد اليسرى تصل الى تحت الغطاء وتجلب الكرة والغلاف وكأنها
كرتان .

والآن ازلق الغلاف فوق الكرة التي في كف اليد اليمنى وامسك الكرة
والغلاف بين الابهام والسبابة من اليد اليسرى .

يتم الآن عرض كرتين في كل يد ، وتوضع اليد اليمنى خلف الظهر . وتقوم
اليد اليمنى بعدة حركات قرب الصدر ، وفي الحركة الثالثة توضع إحدى الكرتين في
كف اليد . وتتحرك اليد اليسرى بسرعة من خلف الظهر وفيها ثلاث كرات ظاهرة
بوضوح .

إزلق الغلاف فوق الكرة التي في الكف كما فعلنا سابقاً واطرق الكرات على بعضها معاً . والآن يتم رفع الساق والكرة المفردة التي في اليد اليمنى ويتم وضعها في راحة الكف مع حركة الرمي التي تقوم بها باتجاه الركبة .
والآن تمتد اليد اليسرى الى الأسفل باتجاه الحذاء وتظهر الكرة بواسطة سحب اليد من الكعب في الخلف الى مقدمة القدم ثم ترتفع اليد في الهواء .

توضع الكرات الآن ، واحدة كل مرة ، بين أصابع اليد اليمنى ، أثناء ذلك يتم تبديل الغلاف (المثبت بين اصبع السبابة والابهام من اليد اليسرى) بالكرة الموجودة داخل كف اليد اليمنى . بعد ذلك يتم إسقاط الغلاف داخل الغطاء أو داخل أي جيب قريب مناسب . يمكن استخدام كرات البلياردو للقيم بهذه الحيلة .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
علب الكبريت	٣
الاندیل المتوازن	٦
السیجارة الصاعدة	٨
تبدیل علبة الكبريت	١٠
حيلة رأس الصیفي	١٢
البقعة الملونة على البطاقة	١٥
قطع معدنية متشابكة	١٧
الهارب من السجن	١٩
السكين السحرية	٢٢
قوالب قطع السكر	٢٤
ربط الحبل - العقدة السحرية	٢٧
لغة البتك السحرية	٢٩
عيدان أكل الرز على الطريقة	
الصينية	٣٠
الأنبوب المحمول في الهواء	٣٢
الحبل والمزهرية	٣٦
الخيط والمقص	٤٠
بطاقات التمثال الصیفي	٤٢
عصا الساحر البورمي	٤٧
الأقراص السحرية	٥٠
كهانة لفافة أعواد الثقاب	٥٣
الشكالات الأربعة الأمانة	٥٥
لغز المحقق	٥٧
المربع السحري الجديد	٥٩
الأبجدية السحرية	٦٢
برامج السحر	٦٧
البرنامج الأول (سحر مرتجل)	٦٩
البرنامج الثاني	٧٠
البرنامج الثالث (بطاقات)	٧١
البرنامج الرابع (سحر شرقي)	٧٢
البرنامج الخامس (فكر)	٧٣
البرنامج السادس (سحر قريب)	٧٤
البرنامج السابع	٧٥
البرنامج الثامن	٧٦
البرنامج التاسع	٧٧
عمليات سحرية إضافية	٧٩
قطع البوكر الاسبانية	٨٠
أعواد الثقاب التي عادت	٨٠
أعواد الثقاب المتوازنة	٨١
قطعة النقود المعدنية التي اختفت	٨٢
قطعة النقود المتكلمة	٨٣
السیجارة المعقودة	٨٣

واحدة من أربعة	١٠٣	تسمية الرقم	٨٤
البيضة المتوازنة على الطاولة	١٠٤	الثلج الخادع	٨٥
توازن كأس مملوء بالماء	١٠٤	إزالة قطعة النقود المعدنية	٨٥
البيضة التي تحولت الى قصاصات		الفرشاة وقطعة النقود	٨٦
ورقية ملونة	١٠٥	تحدي الجاذبية	٨٧
البيضة التي اختفت	١٠٥	التنبؤ عن المجموع	٨٧
اخراج البيض من القم	١٠٦	الخيط الموصول	٨٨
حيلة البيضة اليابانية	١٠٧	مكعبات النرد المتوازنة	٨٩
حيلة البيضة والمنديل والكأس	١٠٨	نصف ونصف	٨٩
بيض وفير	١١١	ما هو اللون ؟	٩٠
تمرير أربع كرات من يد إلى يد	١١٢	التنبؤ عن مكعبات النرد	٩١
		ست أقداح	٩٢
		بطاقات وقبعات	٩٢
		ورقة النقود المختارة	٩٣
		أحمر وأخضر	٩٤
		الخيط والمنديل	٩٤
		بطاقة وعلبة	٩٥
		كرات من خيوط	٩٦
		معرفة وحساب البطاقة	٩٦
		حيلة الحرف	٩٧
		قطرات الحلوى السحرية	٩٨
		خن واحزر البطاقة	٩٩
		نسق البطاقات	٩٩
		عود الثقاب المخيب للآمال	١٠٠
		الشعلة المضاعفة	١٠١
		اكتشاف البطاقة	١٠١
		توازن	١٠٢



- ٤ كشف الألعاب السحرية وحيل الدجالين
- كشف لحيل السحرة والدجالين، مما قد يفوت على بعض الناس، وذلك حتى لا يقعوا في شباك المتصيدين . .
 - ألعاب مسلية ومفيدة . . بعيدة عن الشعوذة . . يتسلى بها المتسامرون . .
 - آخر ما وصل اليه علم الفلك، وعلم الفراسة . . مما يصلح لملء وقت فراغ الإنسان بأمور بريئة بعيدة عن الشعوذة والمشعوذين . .

ألعاب الخفة السحرية بالقطع المعدنية

- تسلية لطيفة . . وهو بريء .
- يساعد المرء على اظهار بعض الألعاب التي تعتمد على خفة الحركة . . فيجذب اهتمام الحاضرين . . ويظنون أنها نوع من السحر ويدهشهم .
- سمر لطيف . . إرضاء لنزوات الشباب . . ترويح عن النفس .



سجل الطرائف والفرائب ٦ أجزاء

هو سجل يجمع أطرف وأغرب ما حدث في العالم،

- الأكبر والأصغر.
- الأول والآخر.
- الأثقل والأخف.
- الأطول والأقصر.

في :

- السيارات والدراجات
- عالم الانسان والحيوان والنبات .
- العلوم والحالات الجوية .
- عالم الأعمال وعالم المنجزات الانسانية .
- عالم الرياضة والرياضيين .

د (نلواحد)

امور علمية لاتصدق

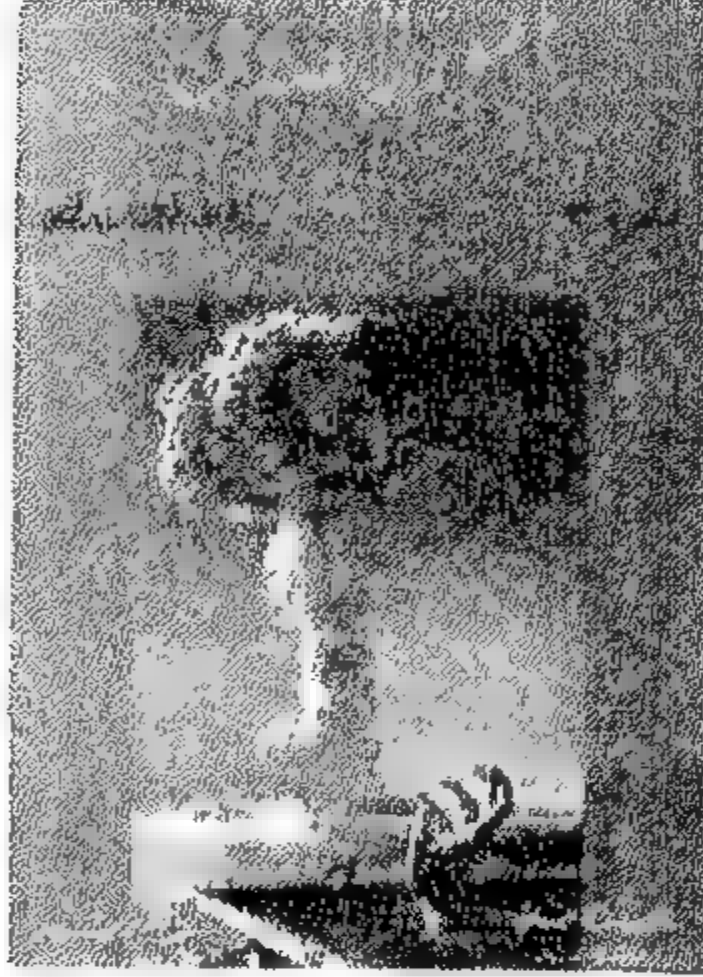


قمر داغستاني

محمد عدنان الحمصي

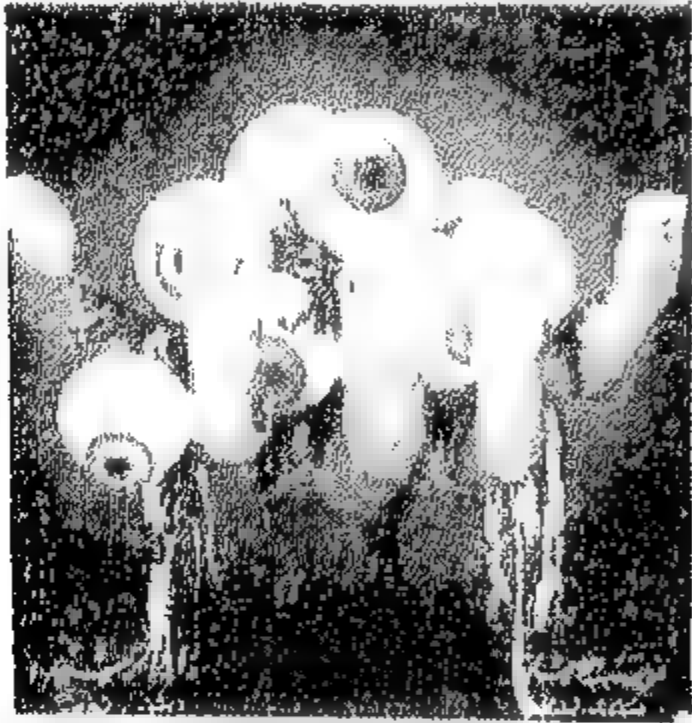
٦ - ١

● هي سلسلة تعمل على إلقاء الضوء على عدد من الظواهر العلمية والطبيعية والواقعية، مما لا يكاد يصدق العقل، مع أنها جرت فعلاً في نطاق الواقع.



أمور علمية

أمور لاتصدق



الأشباح

الكوارث

الحوادث

● إنها أمور غريبة حقاً. جمعت أغرب ما حدث في العالم.

● إن الذي يدعو الى الاهتمام بها هو أنها حوادث وقعت، وجرت في مناطق من العالم.



جرائم ومجرمون

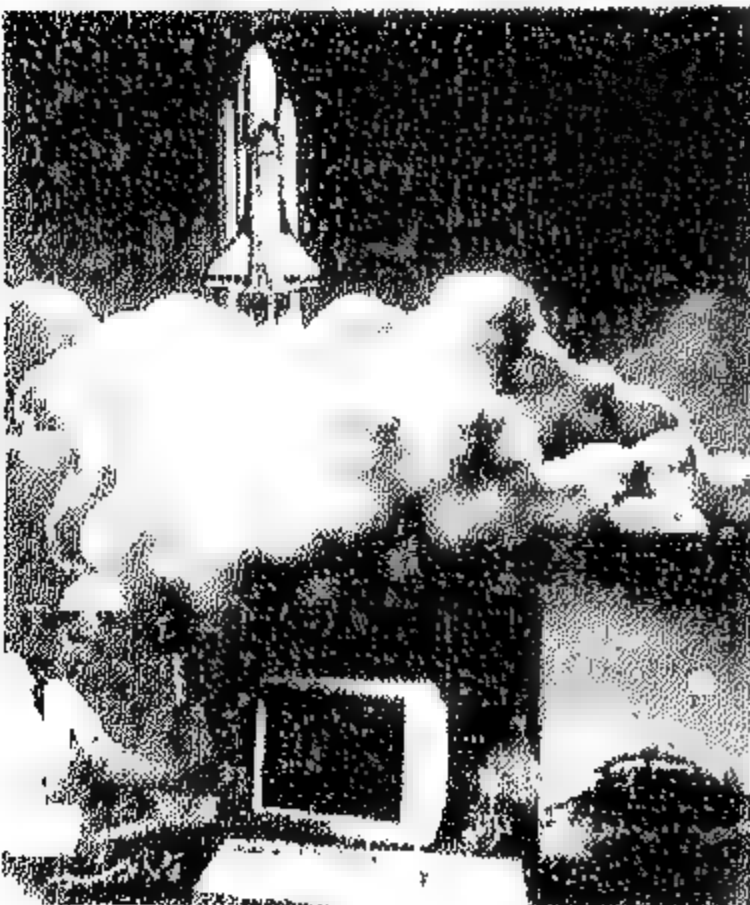
٣,٥ دولار (للواحد)

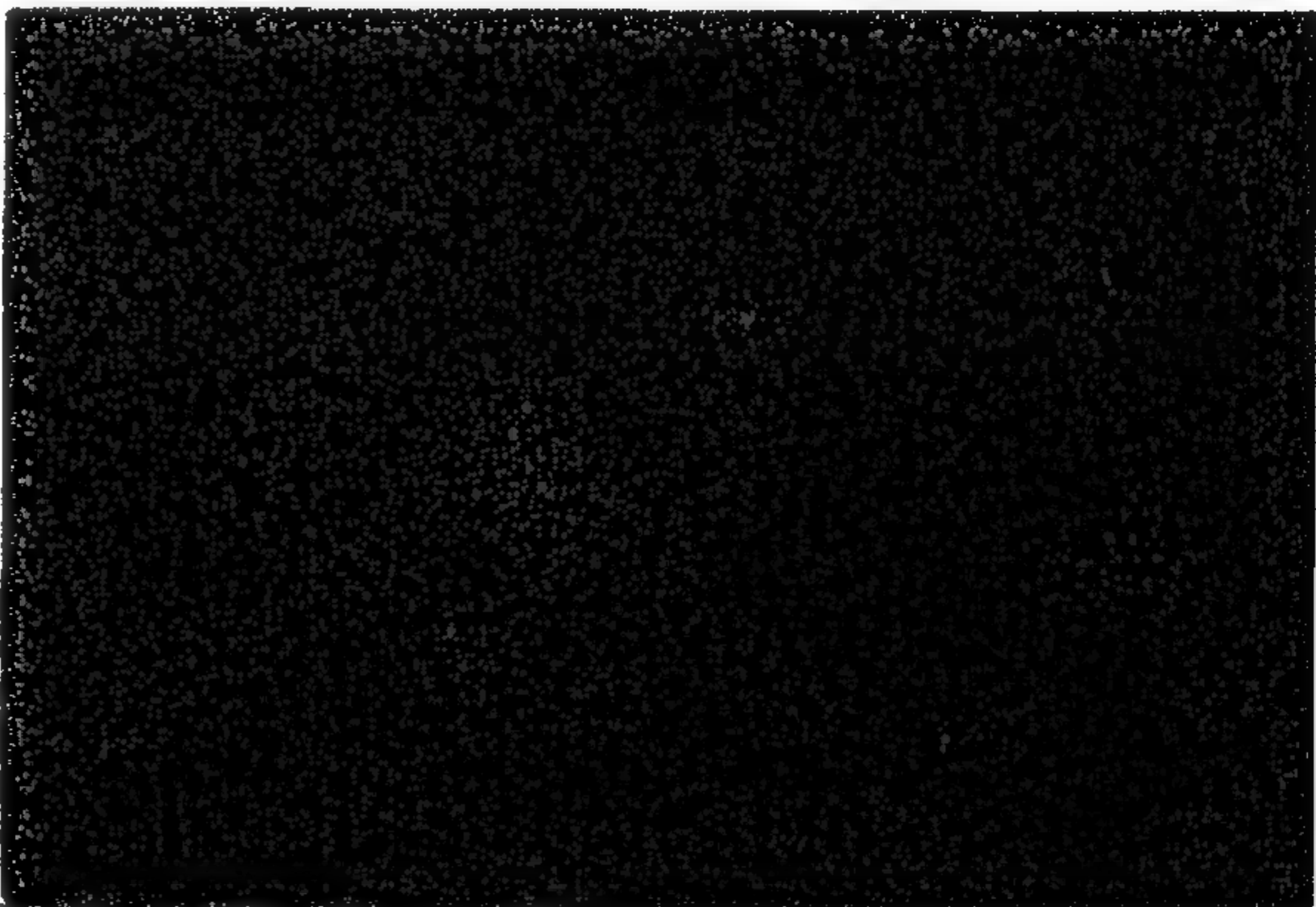
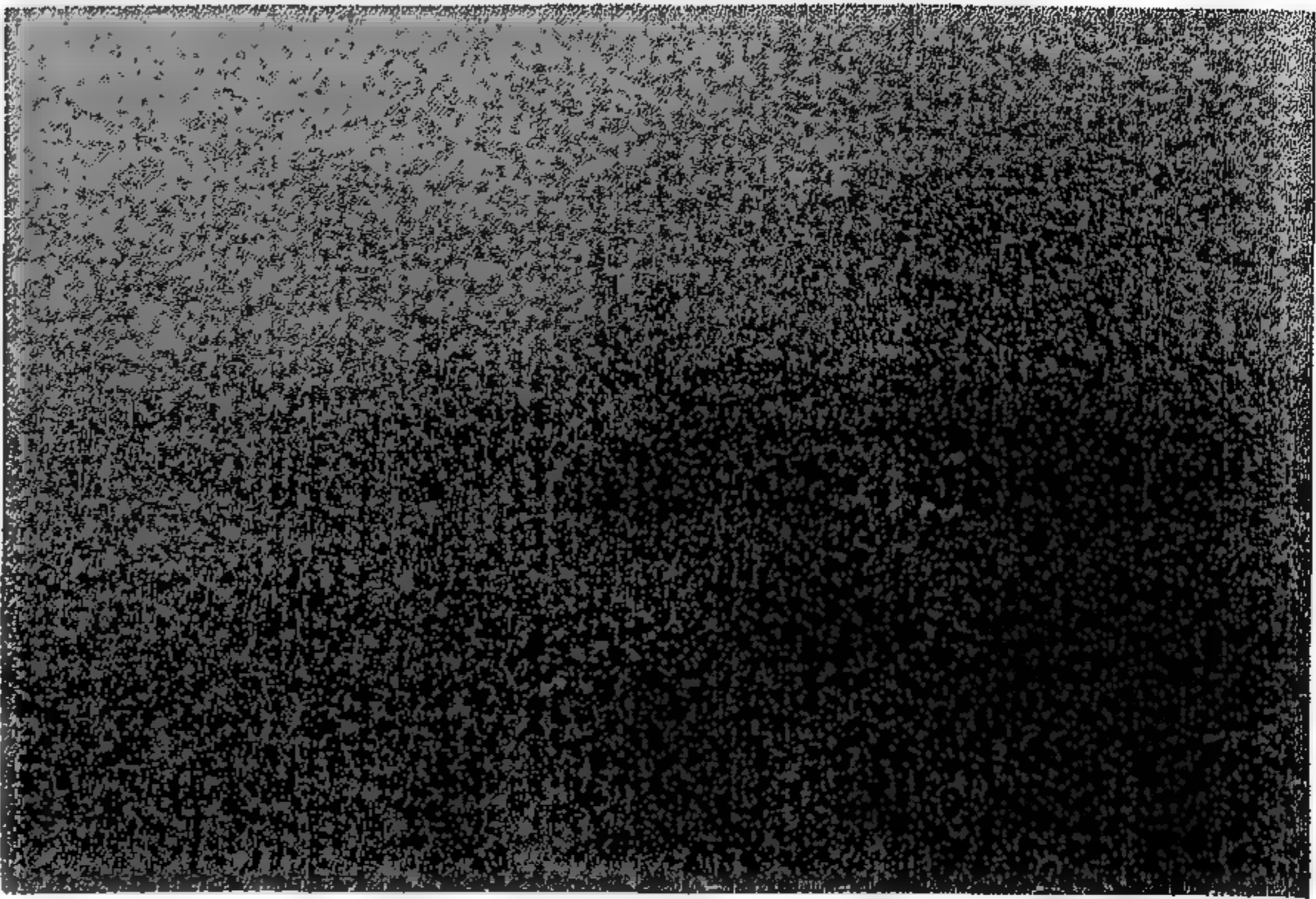
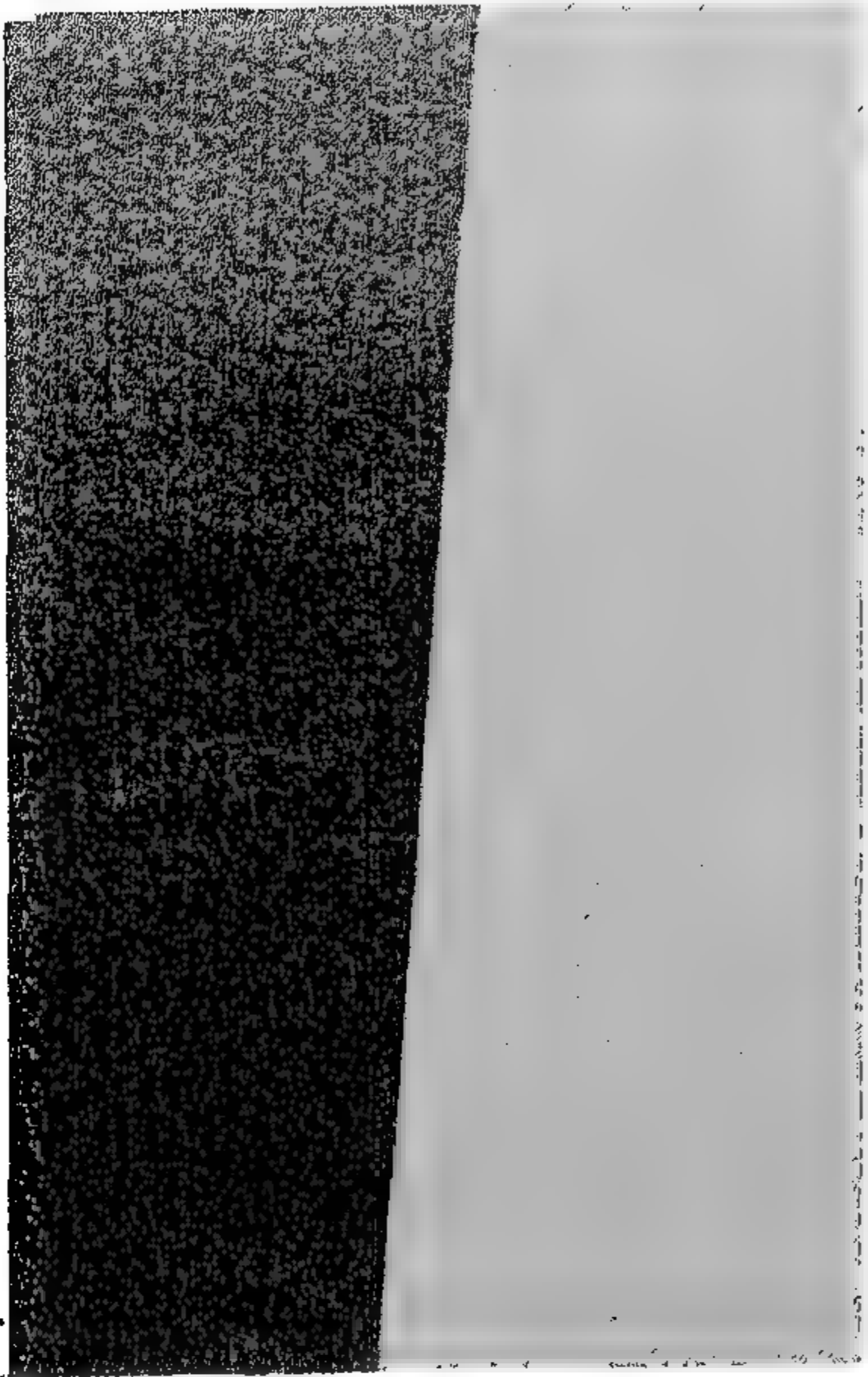
سلسلة

حوادث علمية غامضة حيرت العلماء

٢ - ١

- تعمل على إلقاء الضوء على حوادث واقعية غريبة
- وصلت الغرابة في هذه الحوادث حداً جعل العلماء يقعون في حيرة من أمرهم لدى تفسيرها..
- لولا أنها وقعت فعلاً لما صدقها عقل !!

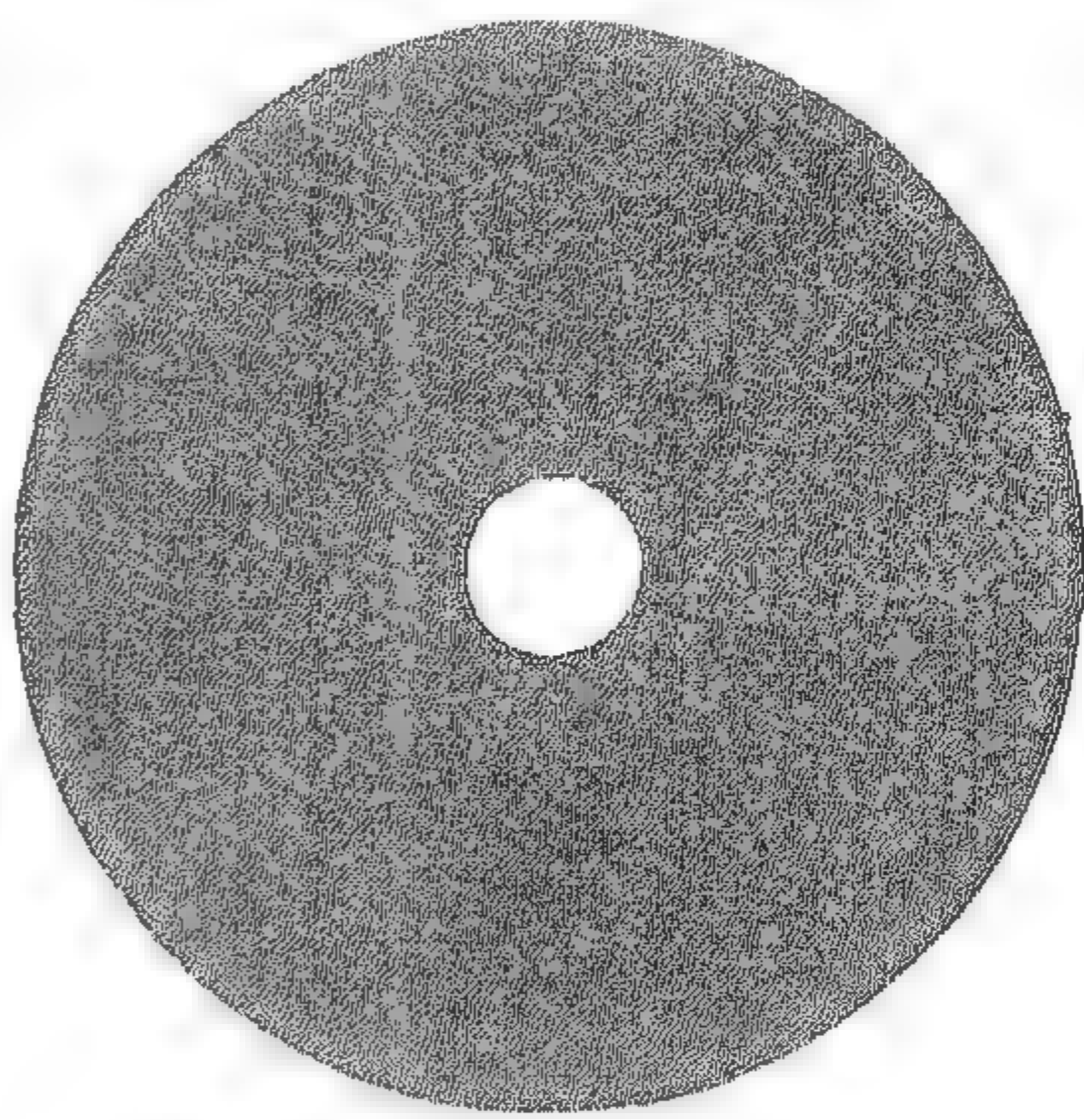
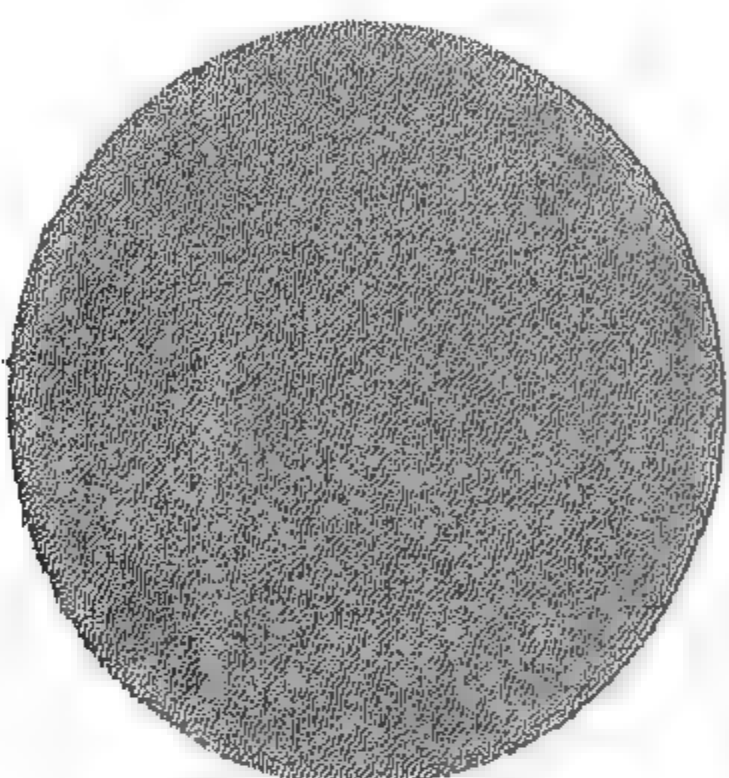
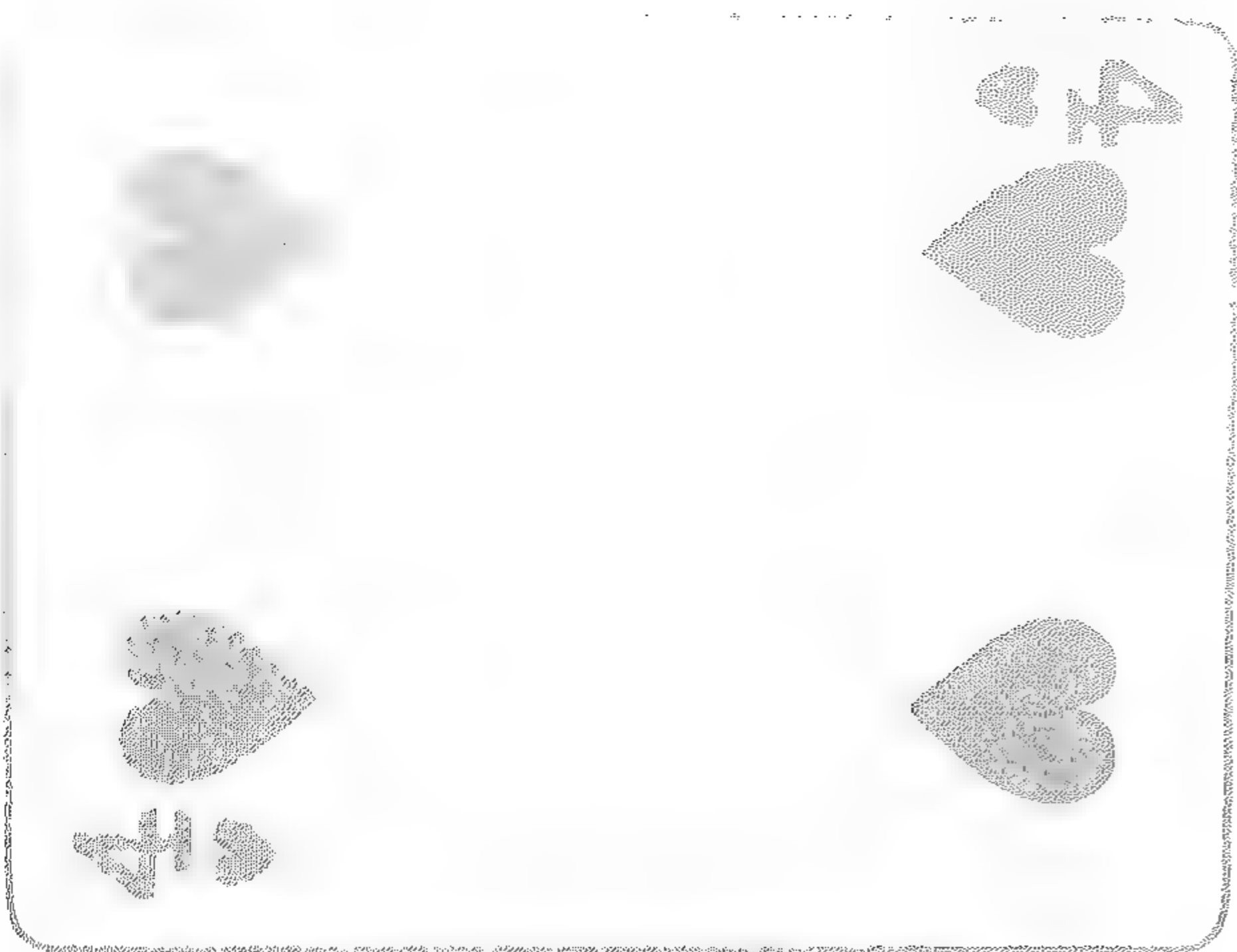


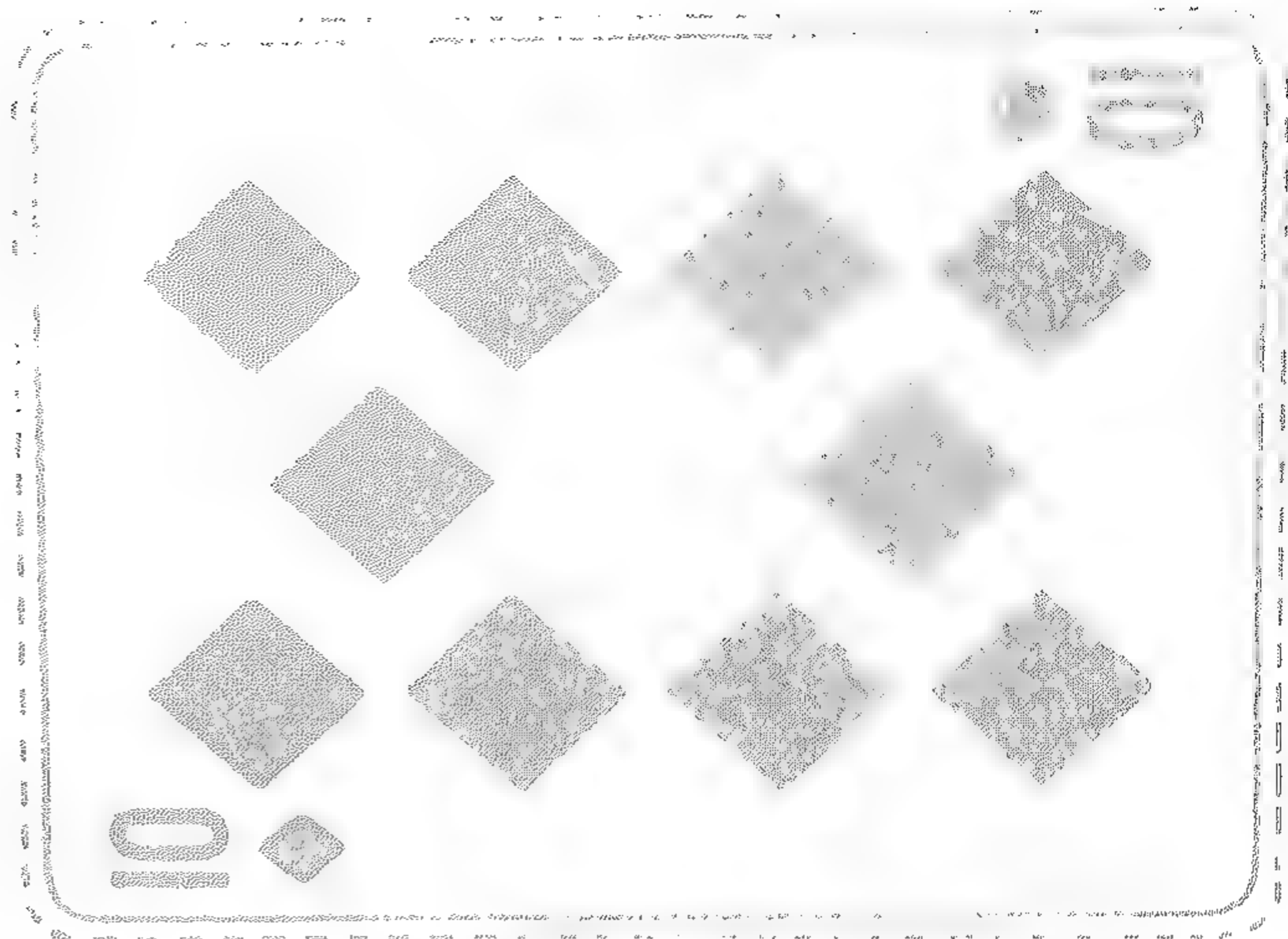
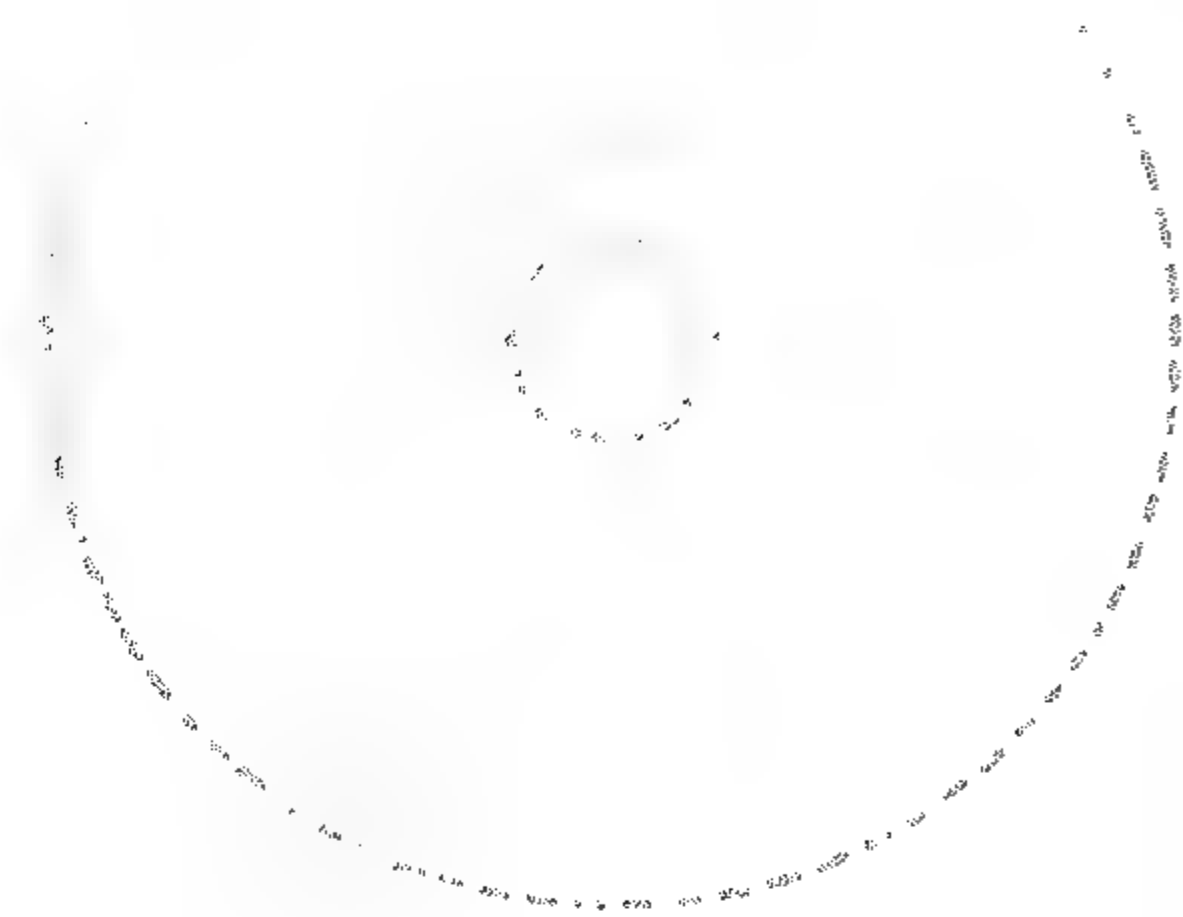


المأرب من النجى صقعة (١٩)

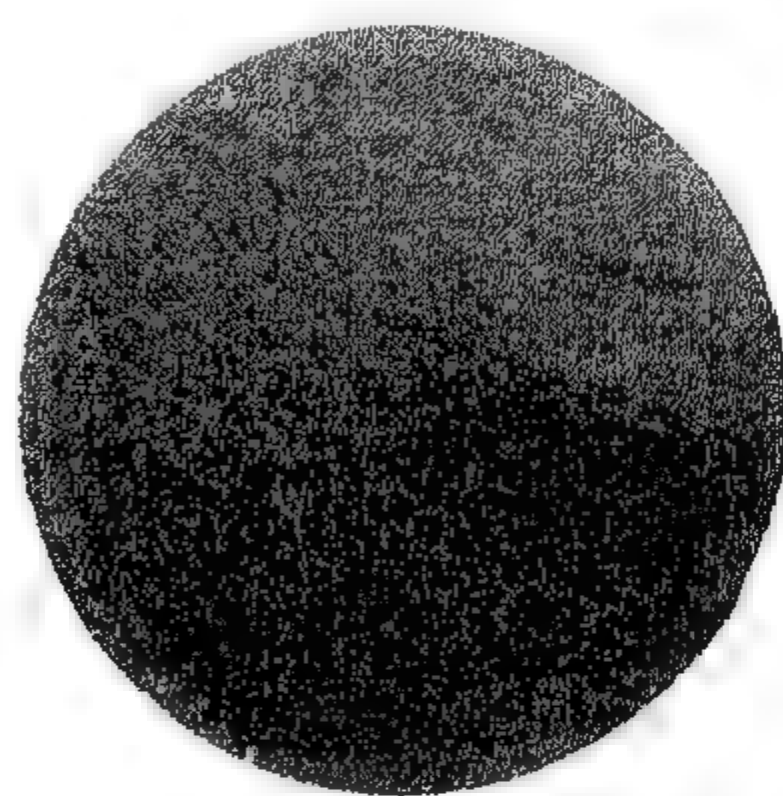
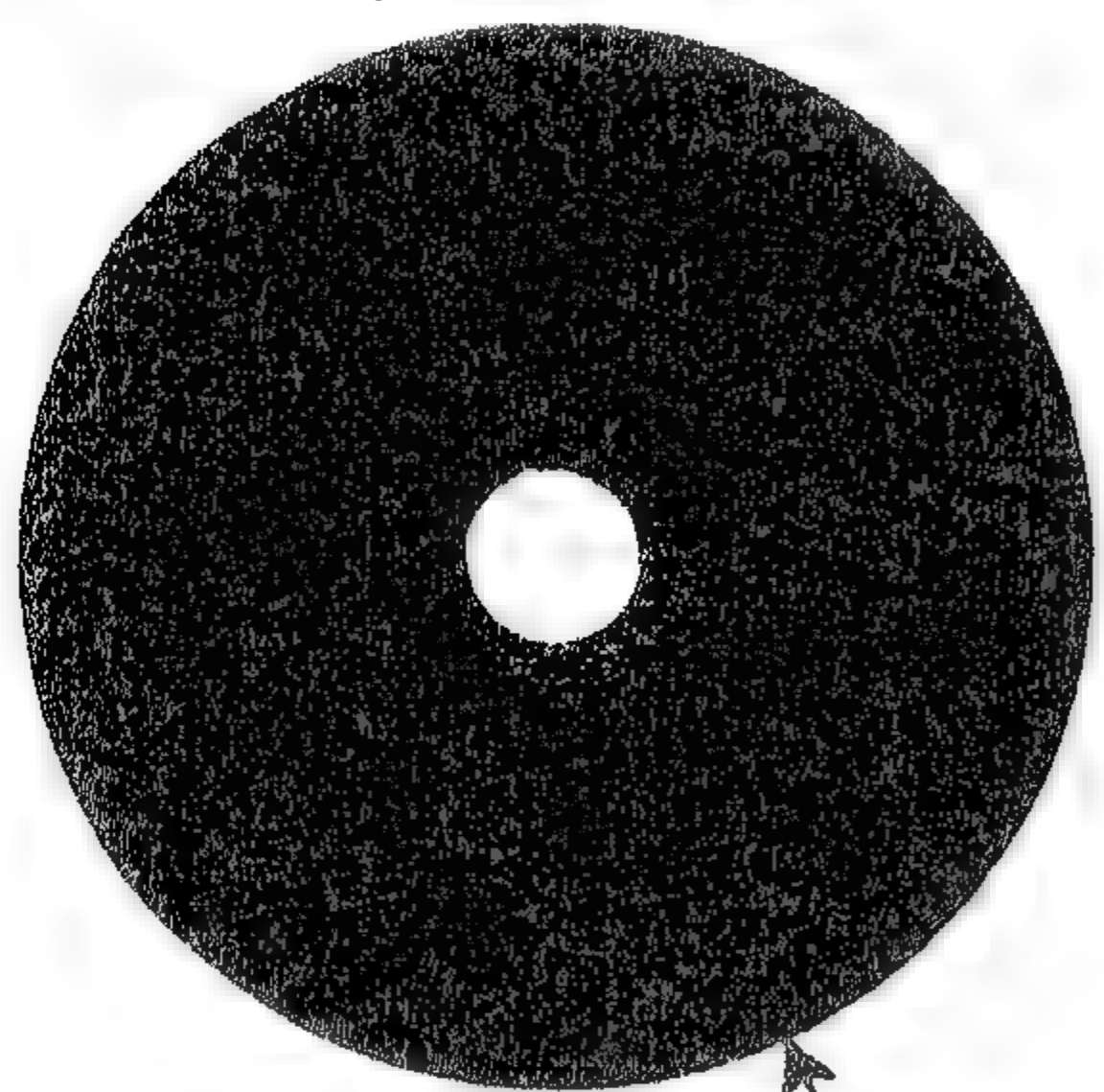


قص البعاطة من الخارج

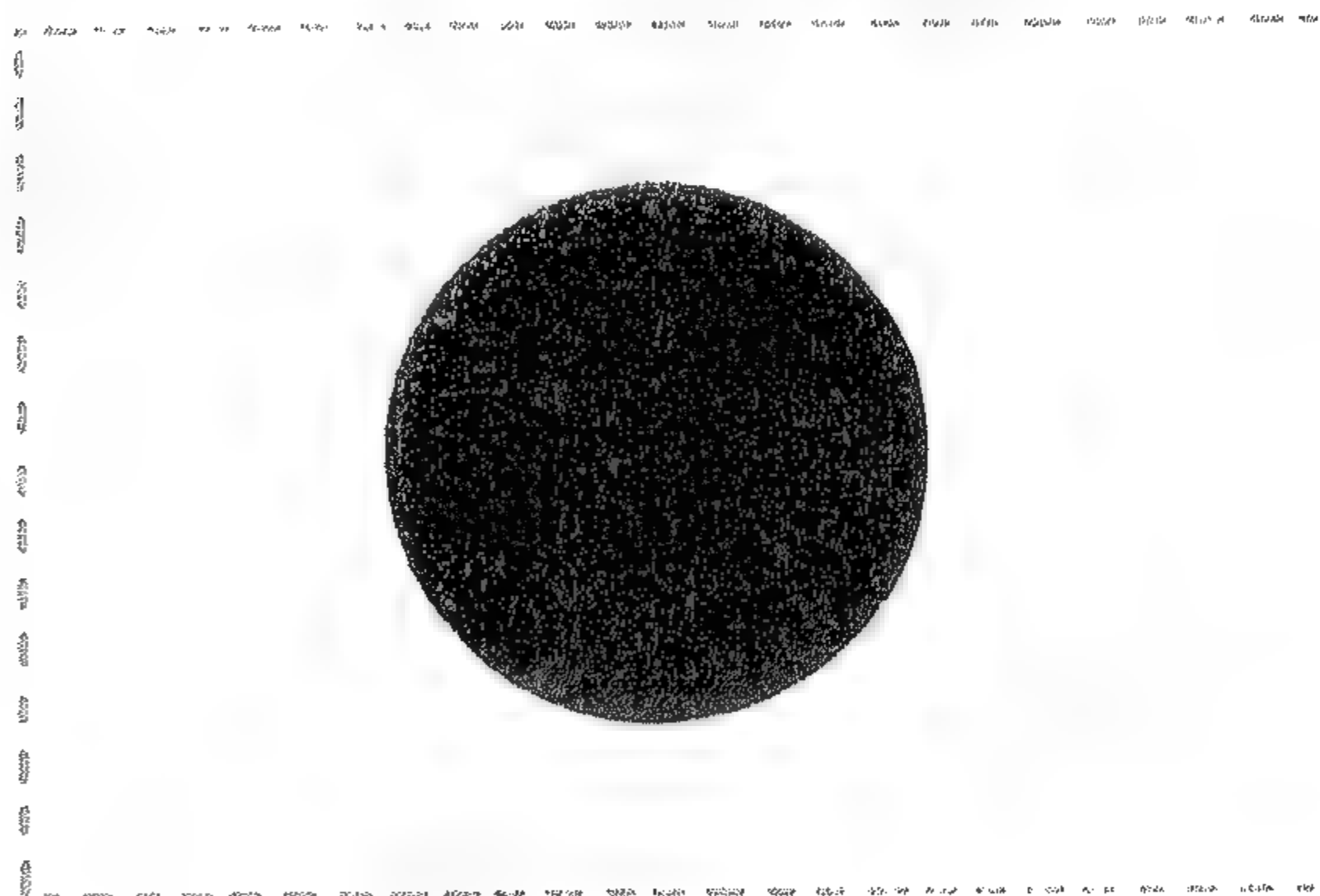




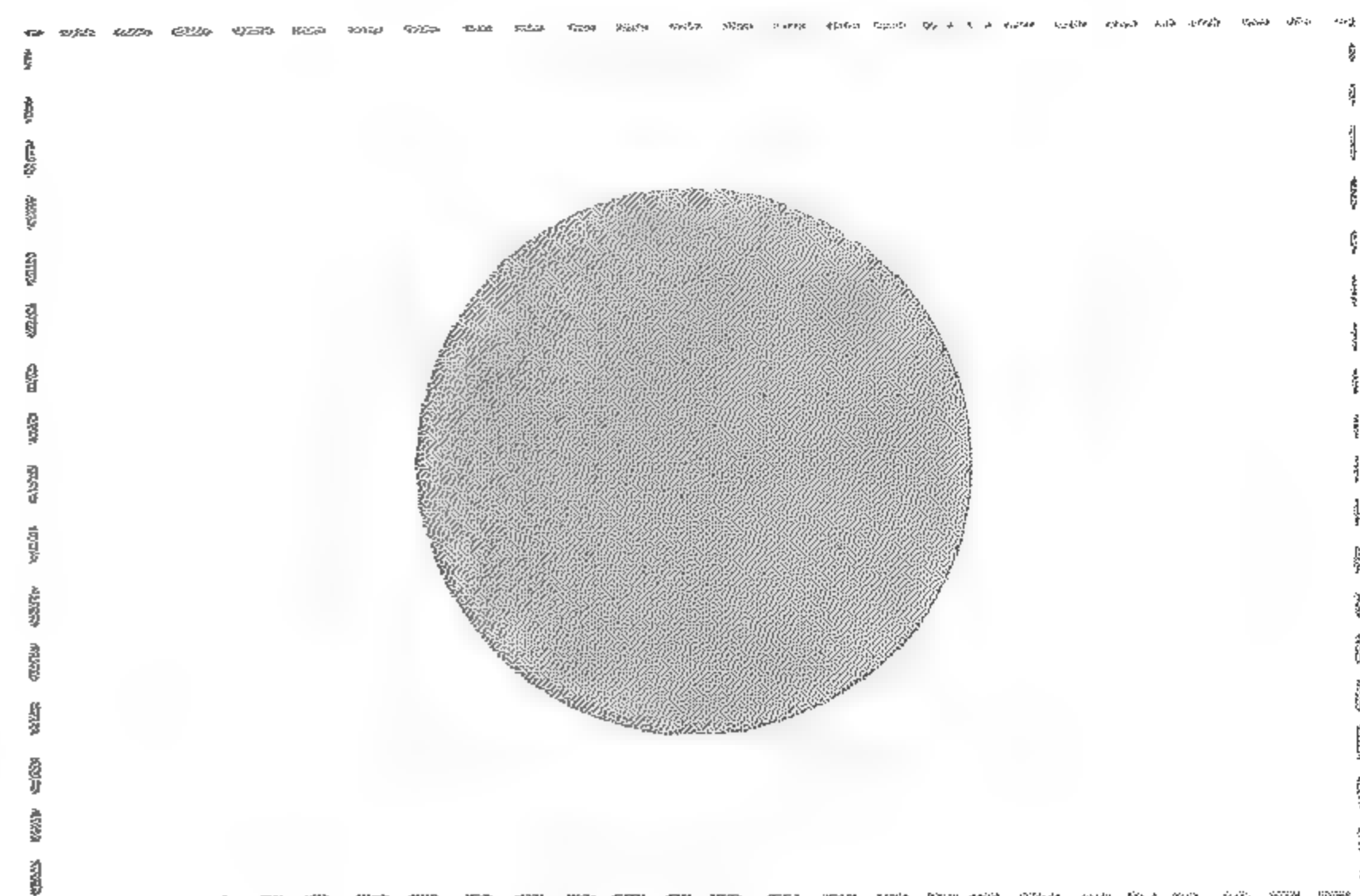
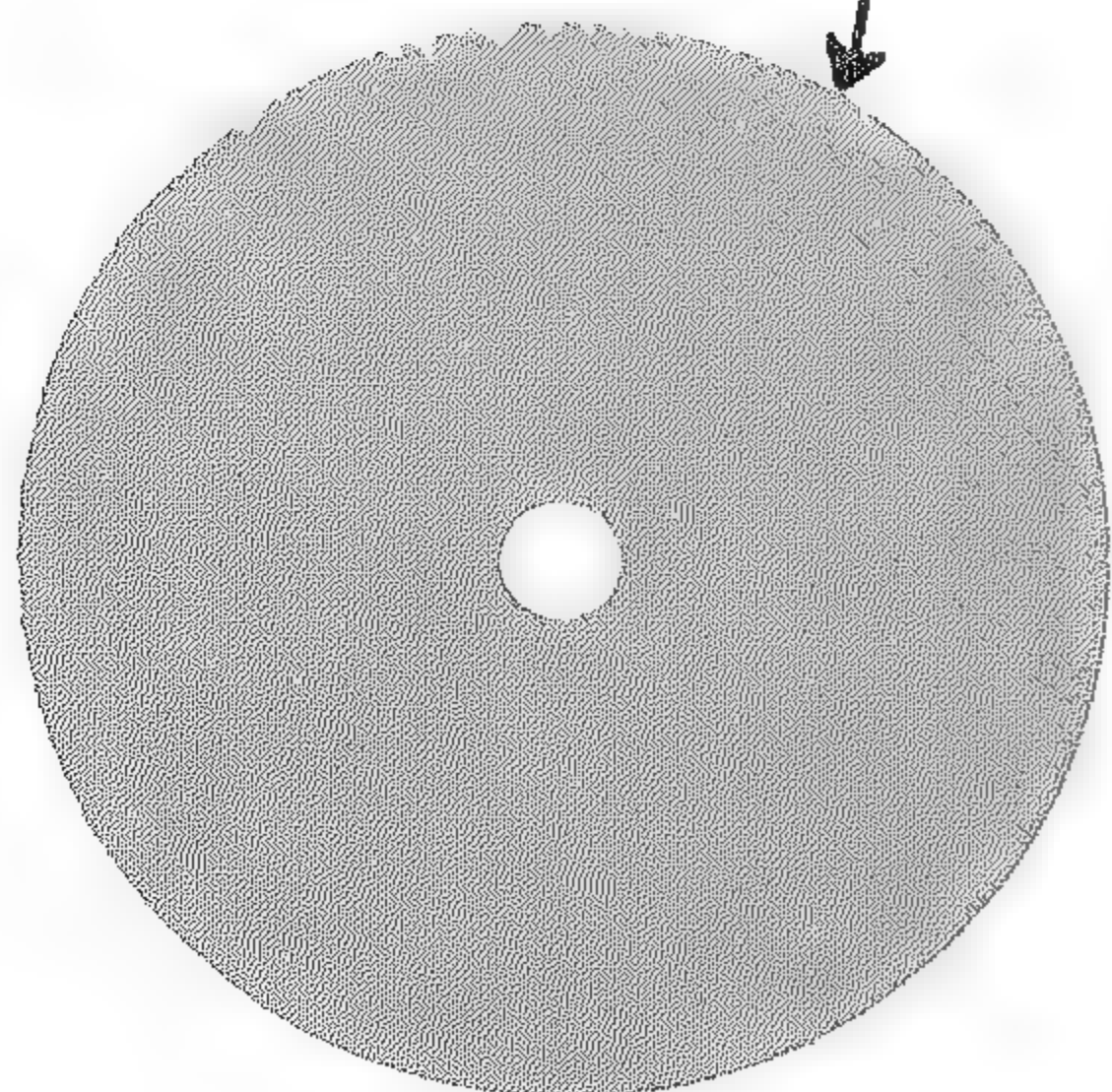
الأقراص السحرية
صفحة (٥٠)



البقعة الملونة على البطاقة صفحة (١٥)



قص الدائرة من الداخل



قص الخط المنقط .

المسدس	السم	قطرات العلكة	السن المزيف
الإرادة	اصبع الآلة الكاتبة	الجسم	السكين
الغوريلا	المجوهرات	النظارات	القاتل
سطل الزيت	الخريطة	المليون دولار	آثار الدم
الطفل	دبوس الشعر	ثعبان الحرب	الابرة
الديناميت	الجبنه	قذيفة المدفع	الشرطي



ح	ج	ث	ت	ب	آ

الأبجدية السحرية صفحة ٦٢

ح ر ز	ث د ذ	ب ج ح	آ ت خ
ش ص ض	ز س ض	خ س ص	ر س ش
ط ع غ	ط ظ ع	ض ظ ع	ط ظ غ
ف ق ك	غ ق ك	ف ق ك	ف ق ك
ل م ن	ل م ن	ل م ن	ل م ن

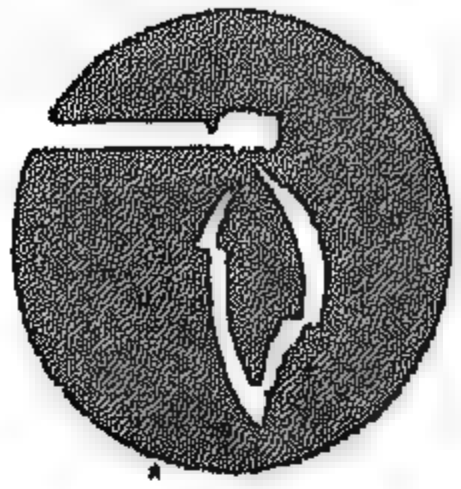
ب ت ث ج	د ذ ز	ا ب ث ج
ر ذ س ش	ش ص ط	د ذ ز
ض ظ ع غ	ظ ع غ	ض ط ع ف
ف ل م هـ	ف ق ك	ل م ن هـ
	ل م ن	

ث ج ح د	ت ث ج خ	ت ج ح د
ر ذ ش ص	ر ذ س ص	ر ذ ش ص
ض غ ف ق	ض ظ غ ف	ض ع غ ف
ك م ن هـ	ك م ن هـ	ل م ن هـ

خزانة حديدية	السيارة	الكراج	الصندوق الجليدي
السريـر	المخبأ	البحـرة	برج الماء
الشجرة	الطبل الكبير	الموقد	مخزن الفحم
المسرح	سيارة شحن الأمتعة	مركز الشرطة	السقيفة
عمر لعبة البولنغ	دولاب السفينة	المكتب	المطعم
المصعد	بيت الجميلة	مكان وقوف السيارات	قفص الأسد

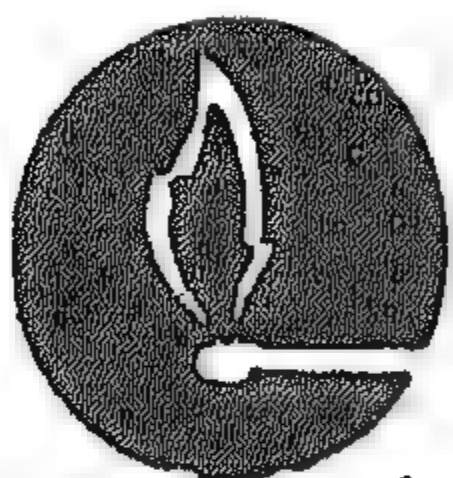
بجانب شجرة العاقل
في اقل اقل

شجرة العاقل

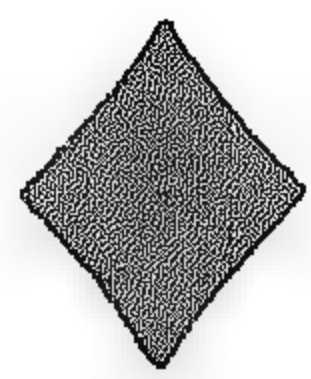
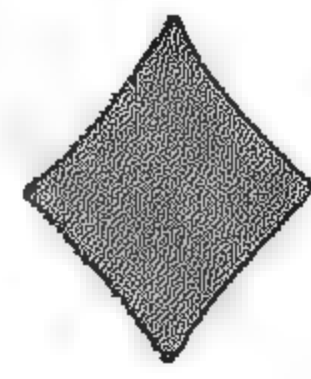


العاقل

ORION

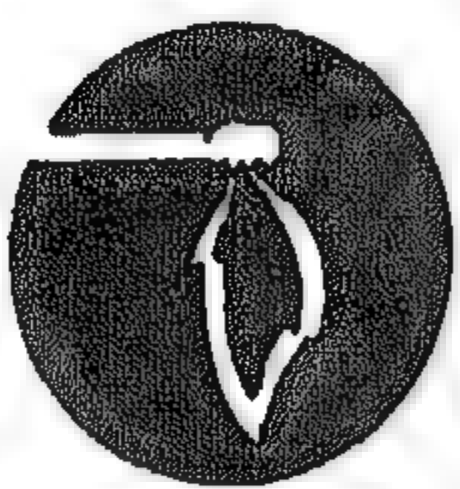


أعواد الثقاب
هي الأفضل



بجانب شجرة العاقل

شجرة العاقل

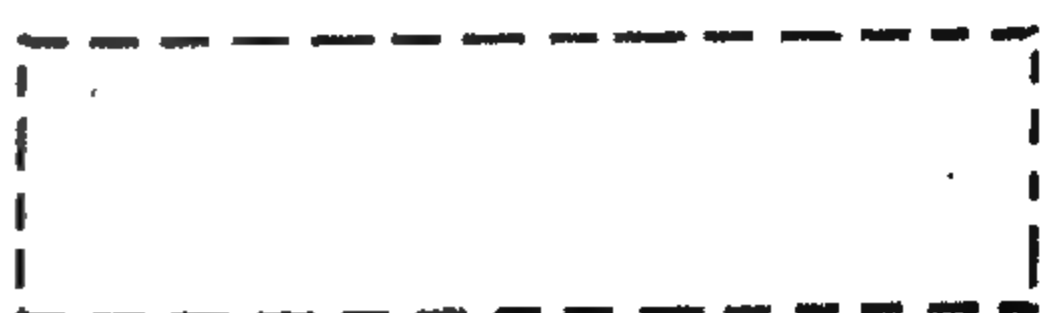


العاقل

ORION



أعواد الثقاب
هي الأفضل



(لفافة الكبريت المتغيرة صفحة ١٠)

أدركنا أن
يحتاجنا إلى



الأوزة الخضراء



الأوزة الخضراء

مطعم

عشاء مميز بدينار واحد

لصق على هذا السطح



الأوزة الخضراء



الأوزة الخضراء

مطعم

عشاء مميز بدينار واحد

قص على الخط المنقط

البطاقة المخترقة



Bibliotheca Alexandrina



0597614

تطلب جميع كتبنا من :

دار الرشيد - دمشق - حلوف ص.ب ٢٤١٣

مؤسسة الإيمان - بيروت - رمل الطريف - اللوات ص.ب ١٣٢٤/١١٣